

Programación Didáctica

Música 2025-2026



Instituto de Educación Secundaria

FLORIDABLANCA

Programación Didáctica

CURSO: 2025-26

DEPARTAMENTO: MÚSICA

1. INTRODUCCIÓN	2
2. MIEMBROS DE DEPARTAMENTO Y CARGOS	2
3. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	3
3.1. LEGISLACIÓN	3
3.2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos de ESO	4
3.2.1. Unidades 2º ESO.	13
3.2.1. Unidades 3º ESO	24
3.3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.	39
3.4. Medidas de atención a la Diversidad	54
3.5. Materiales y recursos de desarrollo curricular	58
3.6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para ese curso escolar	60
3.7. Concreción de elementos transversales	60
3.8. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado	63
3.9. Criterios de calificación	64
3.9.1 Prueba extraordinaria para alumnos que no han titulado (ESO)	65
3.10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente	66
3.11. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión escrita y oral	69
4. BACHILLERATO	70
4.1. LEGISLACIÓN	70
4.2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos de BACHILLERATO	70
4.2.1 Coro y Técnica Vocal (I) (II)	
4.2.2. Música, Espectáculo y Comunicación	
4.2.3. Producción e Interpretación Musical	
4.2.4 Historia de la Música y la Danza	
4.3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.	113
4.4. Medidas de atención a la diversidad	153
4.5. Materiales y recursos de desarrollo curricular	155
4.6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para ese curso escolar	157
4.7. Concreción de los elementos transversales	158
4.8. Criterios de calificación	161
4.9. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado	165
4.10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente	165
4.11. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión escrita y oral	169
4.12. Aulas y espacios para el desarrollo de la programación	169

1. INTRODUCCIÓN

La música es una forma de expresión individual de nuestros miedos y sentimientos, de nuestros deseos e inquietudes, y por tanto, la Música está presente en el desarrollo integral de los jóvenes en estos momentos tan complicados, donde la normalidad no deja de ser una anomalía en nuestros comportamientos personales. Por lo tanto, la Música es el arte que quizás más interviene en su formación emocional y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumno ante un momento social tan inestable.

En la actualidad constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos, además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

Así mismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona.

La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad de trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias, procura una enseñanza integral y ayuda a la maduración del alumno joven.

El alumno aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto.

Las **finalidades del aprendizaje** a través de la Música en los distintos niveles, serán:

- Dotar a los alumnos y alumnas de un vocabulario que permita la descripción de fenómenos musicales, una comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, una sensibilidad hacia la expresión musical.
- Valorar la música como un fenómeno imbricado en la historia y en nuestra sociedad a través del ocio y la cultura.
- Ampliar los gustos y conocimientos musicales de los alumnos, intentando no rechazar estilos o preferencias musicales más cercanas a las preferencias de otros alumnos y de los propios profesores.

Vivir la música desde la práctica activa, sin preocuparse de que el resultado sea siempre el deseado, y buscando el placer de producir y expresarse a través de los sonidos que se interpretan.

2. MIEMBROS DE DEPARTAMENTO Y CARGOS

El Departamento de Música en el presente curso académico, está integrado por el siguiente profesorado:

- Juan José Hernández Rodríguez (Jefe de Departamento)
- María Carmen Duque Suárez (profesora de Música: horario completo)
- Alejandro Sandoval Sabater (profesor de Música: horario completo)

3. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

3.1. LEGISLACIÓN

La presente programación se articula en función de la normativa educativa siguiente:

- LOMLOE: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.
- Decreto nº 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril de 2022, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto nº 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Esta normativa recoge los siguientes elementos del currículo:

a) **Objetivos:** logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

b) **Competencias clave:** desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

c) **Competencias específicas:** desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.

d) **Criterios de evaluación:** referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

e) **Saberes básicos o contenidos:** conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

f) **Situaciones de aprendizaje:** situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.

3.2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos de ESO

La secuenciación de los saberes básicos en la ESO (Música)

En lo que se refiere a la organización de saberes básicos, los tres bloques curriculares de Música quedan interrelacionados entre sí

- A. **Escucha y percepción:** pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.
- B. **Interpretación, improvisación y creación escénica:** integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.
- C. **Contextos y culturas:** relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos. Por otra parte, la música y tecnologías abarca el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

Con respecto a la **secuenciación** de saberes básicos, este proyecto se estructura, a nivel teórico, alrededor del lenguaje musical, como elemento imprescindible no solo para la práctica musical sino también para la comprensión y análisis de obras musicales de diferentes estilos, géneros y contextos históricos.

A través de los tres bloques se trabajarán todos los ámbitos de la práctica musical. El estudio del ritmo es tratado con la secuenciación didáctica apropiada para su correcto aprendizaje y asimilación. Igualmente, la práctica vocal se deberá desarrollar de manera progresiva a través de ejercicios de técnica vocal que se acompañan de canciones para poner en práctica lo aprendido.

En el ámbito del estudio instrumental (con la flauta dulce e instrumentos Orff), se realizarán ejercicios de dificultad progresiva, una integración lógica en las interpretaciones grupales que promueven la inclusión total del alumnado con independencia de su nivel musical. A través de mini-composiciones se deberá alcanzar el dominio de piezas completas a nivel instrumental de diferentes estilos musicales.

El desarrollo de la parte teórica y de la parte de escucha activa deberá conseguir, junto a la parte de interpretación musical, una secuenciación de saberes básicos basada en una estructura coherente a nivel didáctico y metodológico.

RELACIÓN DE SABERES BÁSICOS

SABERES BÁSICOS: 2º ESO-MÚSICA

A. Escucha y percepción.

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

Comentario contenidos bloque 1:

Se pretende crear una actitud fundamental como es la valoración de la música con independencia de su etapa, género o uso, aportando al alumnado las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Comentario contenidos bloque 2: integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos conociendo las reglas básicas de funcionamiento de la práctica musical y valorando el esfuerzo y el compromiso hacia la práctica individual y colectiva con la finalidad de conseguir una interpretación que alcanza la calidad suficiente que permita disfrutar del resultado sonoro realizado por los propios alumnos/as,

Bloque 3. Contextos y culturas

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Comentario contenidos bloque 3:

Se interrelaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos. Por otra parte, la música y tecnologías abarca el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

Distribución de los contenidos prácticos

En cuanto a la distribución de los contenidos prácticos, se destaca el uso de la práctica musical en todas las unidades. El estudio del ritmo es tratado con la secuenciación didáctica apropiada para su correcto aprendizaje y asimilación. Igualmente, la práctica vocal es tratada en este proyecto de manera progresiva a través de ejercicios de técnica vocal que se acompañan de canciones para poner en práctica lo aprendido. En el ámbito del estudio instrumental (con la flauta dulce), este proyecto se posibilitará al alumnado, a través de ejercicios de dificultad progresiva, una integración lógica en las interpretaciones grupales que promueven la inclusión total del alumno con independencia de su nivel musical. Se interpretará una selección apropiada de repertorio con piezas de concierto a nivel instrumental que suponen un acercamiento del alumno a la interpretación de piezas de diferentes estilos musicales, estilos que, a su vez, han sido tratados teórica y auditivamente en un apartado de escucha activa (Auditorio), consiguiéndose con todo lo anterior una secuenciación de contenidos basada en una estructura con una gran coherencia didáctica y metodológica.

SABERES BÁSICOS: 3º ESO – MÚSICA

Saberes básicos

A. Escucha y percepción.

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas.

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Objetivos específicos de la materia de Música

OBJ1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas identificando sus principales características estilísticas y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de gozo y de enriquecimiento personal.

- La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar las principales características estilísticas de la música y de la danza de diferentes épocas y culturas, así como a relacionarlas con las características de su contexto histórico, valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que estas artes son origen o reflejo.

- Para eso, se analizarán, desde la escucha activa o desde el visionado activo, obras representativas, a las que se accederá en directo o a través de reproducciones analógicas o digitales. Resultará también de utilidad el comentario de textos e imágenes y la consulta de fuentes bibliográficas o de otro tipo sobre los diversos medios y soportes empleados en el registro, conservación o difusión de estas obras. La incorporación de la perspectiva de género en este análisis permitirá que el alumnado entienda la imagen y el papel de las mujeres en las obras estudiadas, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través de la música y de la danza.

- La contextualización de las obras hará posible su adecuada valoración como productos de una época y de un contexto social determinados, al tiempo que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Por este motivo, además de acudir a los diferentes géneros y estilos musicales que forman parte del canon occidental, conviene prestar atención a la música y a la danza de otras culturas y a las que están presentes en el cine, en el teatro, en la televisión, en los videojuegos o en las redes sociales, así como a las que conforman los imaginarios del alumnado, identificando características e intencionalidades comunes que ayuden a su mejor comprensión y valoración. Esta comparación debe contribuir al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes referentes musicales y dancísticos y a enriquecer el repertorio al que las alumnas y los alumnos tienen acceso, desarrollando así su gusto por dichas artes y la percepción de las mismas como fuente de disfrute y de enriquecimiento personal.

- Así, durante las actividades de recepción activa, se fomentará el desarrollo de hábitos saludables de escucha, sensibilizando al alumnado sobre los problemas derivados de la contaminación sonora y del consumo indiscriminado de música.

OBJ2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar un criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

- El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas musicales y dancísticas le permite al alumnado adquirirlas y enriquecer su repertorio personal de recursos y aprender a seleccionar y a aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención.

- La improvisación, tanto pautada como libre, constituye un medio idóneo para llevar a cabo esa exploración. En el aula, las actividades de improvisación le brindan al alumnado la oportunidad de descubrir y de aplicar, de manera individual o en grupo, diferentes técnicas musicales y dancísticas mediante el empleo de la voz, del cuerpo, de instrumentos musicales o de herramientas analógicas o digitales. Así, la improvisación constituye una herramienta muy útil para aprender a seleccionar las técnicas que mejor se ajustan a las ideas, sentimientos y emociones que se pretenden plasmar en una determinada pieza musical o dancística.

• Por otro lado, la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación favorece el autoconocimiento, la confianza y la motivación, y contribuye a la mejora de la presencia escénica y de la interpretación, así como al fomento del respeto por la diversidad de ideas y opiniones, al enriquecimiento cultural entre iguales y a la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.

OBJ3. Interpretar piezas musicales y dancísticas gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

• La interpretación individual o grupal de obras musicales y dancísticas favorece la comprensión de estas propuestas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos.

• La voz, el cuerpo y los instrumentos musicales constituyen, junto a las herramientas tecnológicas, los medios de expresión para la interpretación de obras de música y danza ya existentes. No obstante, su ejecución requiere el empleo de técnicas y de destrezas que deben adquirirse de forma guiada, al mismo tiempo que se descubren y exploran sus posibilidades expresivas. En este sentido, resulta fundamental tomar conciencia de la importancia de la expresión en la interpretación musical.

• La lectura y el análisis de partituras, la audición o la visualización de obras, así como los ensayos en el aula, constituyen momentos y espacios para la adquisición de esas destrezas y técnicas de interpretación individual y grupal. La interpretación individual permite trabajar aspectos como la concentración, la memorización y la expresión artística personal. Por su parte, la interpretación grupal favorece el desarrollo de la capacidad de desempeñar diversas funciones o de escuchar a los demás durante la ejecución de las piezas.

• Tanto la asimilación de técnicas de interpretación como la ejecución de piezas dentro o fuera del aula hacen necesaria la adquisición de otras estrategias y destrezas que ayuden al alumnado a gestionar adecuadamente la frustración que puede generar el propio proceso de aprendizaje, así como a mantener la concentración y a superar la inseguridad y el miedo escénico durante las actuaciones. Estas estrategias de control y gestión de las emociones ayudarán al alumnado a desarrollar su autoestima y le permitirán afrontar con mayor seguridad las situaciones de incertidumbre y los retos a los que tendrá que enfrentarse.

OBJ4. Crear propuestas artístico-musicales, de manera individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

• La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos. Estas propuestas pueden ir desde la interpretación o la creación de piezas sencillas vocales, coreográficas o instrumentales, a la organización de proyectos pluridisciplinares compartidos con otras materias.

• El proceso de creación implica seleccionar los elementos del lenguaje musical, las herramientas analógicas o digitales y los medios musicales o dancísticos más adecuados. Se trata de generar discursos coherentes que combinen los contenidos de modo global y que se ajusten a la idea y a la intención del proyecto, así como a las características del espacio y del público destinatario. Además, se debe garantizar el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual.

• La capacidad de formular propuestas colectivas que tengan como resultado la creación de productos musicales o dancísticos, junto a la participación activa en el diseño y puesta en práctica de los mismos, asumiendo diferentes funciones en un contexto colaborativo, contribuyen no solo al desarrollo de la creatividad, sino también de la capacidad de trabajar en equipo. La participación en estas propuestas grupales le permite al alumnado comprender y aprender de las experiencias propias, pero también de las experiencias de sus compañeras y compañeros. De igual modo, le permite apreciar y respetar las distintas aportaciones y opiniones, valorando el entendimiento mutuo como medio para lograr un objetivo común.

• La vivencia y la reflexión sobre las diferentes fases del proceso creativo favorecen que el alumnado descubra e identifique las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas a la música y a la danza.

OBJ5. Conocer, valorar y respetar el patrimonio artístico y musical y del entorno, a través de las aportaciones relevantes en la cultura y en la sociedad para apreciar la importancia de nuestro acervo dentro de los procesos de globalización.

• La valoración e interpretación de las músicas y expresiones artísticas de distinta índole que se dan en nuestra comunidad y en nuestro entorno fomenta la capacidad del alumnado de situarse y de apreciar las particularidades de cada región dentro de las diferentes propuestas culturales que se dan en el mundo, lo que propicia la fusión de diferentes estilos y da lugar a nuevos géneros y expresiones artísticas.

• La creación de propuestas musicales o dancísticas de manera individual o grupal a partir de las corrientes artísticas locales para integrarlas en el mundo global a través de la tecnología posibilita dar a conocer nuestro patrimonio y nuestros artistas dentro del mundo global, así como el fomento del respeto por lo propio.

.COMPETENCIAS BÁSICAS y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIA

2º ESO - MÚSICA

Competencia específica 1

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal-

Criterios de evaluación

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

Competencia específica 3

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Criterios de evaluación

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

3º ESO - MÚSICA

Competencia específica 1

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

Competencia específica 3

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Criterios de evaluación

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3

Competencia específica 4

Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional

Criterios de evaluación

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4

Relación de las competencias de Música con las competencias clave de la ESO

Conexiones de las competencias específicas de la materia con las competencias clave del perfil de salida del alumnado al final de la educación básica.

Competencias clave del perfil de salida del alumnado al final de la enseñanza básica:

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CP: Competencia plurilingüe
- CMCT: Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología
- CD: Competencia digital
- CPSAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender
- CC: Competencia ciudadana
- CE: Competencia emprendedora
- CCEC: Competencia en conciencia y expresión culturales

El cuadro adjunto anterior muestra que hay una relación especialmente significativa entre las cinco competencias específicas de esta materia y algunas competencias clave incluidas en el perfil de salida del alumnado cuando finaliza la educación básica.

En todos los casos, esta relación opera en las dos direcciones. Por un lado, la adquisición y el desarrollo de las competencias específicas señaladas contribuye a la adquisición y el desarrollo de las competencias clave con las cuales están estrechamente vinculadas; por otro lado, estas competencias clave tienen un papel importante en la adquisición y el desarrollo de las competencias específicas señaladas.

- CE1: en primer lugar, la CE1 se relaciona con las competencias clave CCL, CP y CCEC. Con la CCL, en la medida en que el alumnado tiene que aprender a expresar hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral y escrita, de manera clara y adecuada en diferentes contextos, evidenciando una actitud cooperativa y respetuosa. La CP permite trabajar de manera eficaz la comunicación en una o más lenguas y ampliar el repertorio lingüístico en terminología musical. En relación con la CCEC, el alumnado tiene que analizar los aspectos esenciales de propuestas de épocas y estilos diferentes mediante la percepción activa, reconociendo y argumentando sobre los lenguajes y los elementos técnicos, con la expresión de ideas y opiniones propias.
- CE2: en segundo lugar, la CE2 está conectada con las competencias clave CC, CE y CCEC por el hecho que la CC implica participar en actividades para la toma de decisiones y la resolución de conflictos con actitud democrática para fomentar el desarrollo sostenible. La CE se relaciona con buscar, examinar y comparar oportunidades, necesidades y retos que se tienen que afrontar con sentido crítico y usar destrezas creativas para proponer soluciones originales, éticas y sostenibles, tomando conciencia del impacto en el entorno. En relación con la competencia de CCEC, el

alumnado tiene que ser capaz de reconocer y analizar el lenguaje y los elementos técnicos de las diferentes manifestaciones artísticas, favoreciendo el enriquecimiento cultural.

- CE3: en tercer lugar, la CE3 se vincula con las competencias clave CTEM, CD, CPSAA, CC y CCEC, puesto que, a través de la CTEM, el alumnado tiene que utilizar métodos propios del razonamiento matemático en la interpretación musical. En la CD, tiene que hacer búsquedas de manera crítica para conocer, crear y difundir saberes básicos digitales que forman parte de las diferentes propuestas musicales e interdisciplinarias. En cuanto a la CPSAA, el alumnado tiene que expresar y argumentar opiniones, participando activamente en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando las tareas y las responsabilidades para la construcción de propuestas cooperativas, y planificando objetivos de trabajo individual y grupal. La CC fomenta la participación en actividades y la resolución de conflictos de manera constructiva y dialogada, favoreciendo la cohesión social. La construcción de propuestas musicales y dancísticas implica el desarrollo de la CE, competencia que desarrolla el proceso creativo de generar ideas, establecer objetivos y emprender tareas y toma de decisiones. En relación con la competencia de CCEC, el alumnado tiene que conocer el lenguaje para crear productos artísticos y culturales a través de la interpretación, la improvisación y la composición mediante diferentes apoyos y técnicas.
- CE4: en cuarto lugar, la CE4 se relaciona con las competencias clave CL, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC, puesto que la CL es necesaria en la hora de implementar un proyecto musical mediante la participación activa en la elaboración de las varias fases y en la difusión. Al mismo tiempo, la CTEM permite plantear y desarrollar proyectos que siguen el proceso de diseño para realizar los diferentes productos. La CPSAA exige participar en la elaboración de un proyecto musical de manera individual y colectiva, comprender la diversidad de aportaciones para incorporarlas al aprendizaje, respetarlas y aportar la visión y opinión propia de manera respetuosa. En cuanto a la relación con la CC, el alumnado, como partícipe de un proyecto musical o interdisciplinario colectivo, tiene que comprender ideas relativas a la identidad propia y establecer relaciones grupales e interculturales. Así mismo, tiene que valorar hechos relevantes relativos a su entorno y mostrar una actitud democrática fundamentada en los Derechos Humanos, la diversidad cultural, la igualdad de género y la cohesión social. La CE evidencia el conocimiento de los diferentes elementos y las fases que conforman una propuesta musical, y la participación activa en los diferentes proyectos, asumiendo varios roles. En relación con la competencia de CCEC, el alumnado tiene que crear proyectos artísticos y culturales, expresando ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta, con actitud colaborativa y de respeto.

3.2.1 TABLA 3 UNIDADES FORMATIVAS: 2º ESO MÚSICA

Materia: MÚSICA	Curso: 2º ESO	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria (LOMLOE)	
UF 1: EL SONIDO, SUS CUALIDADES Y SU NOTACIÓN MUSICAL.	Fecha inicio: 15 sept-025	Fecha fin: 31 oct-025	Sesiones previstas: 14
<p>Saberes básicos</p> <p>A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. 			

- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales
- C. Contextos y culturas**
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión corporal.</p> <p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Observ directa: 15% Tareas: 15% Pr. escritas: 30% Pr. prácticas: 40%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba escrita y prueba práctica: 100% (final de curso)</p>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CP • CD • CE • CC • CPSAA

UF 2: MÚSICA A TODO RITMO	Fecha inicio: 3 nov-025	Fecha fin: 12 dic-025	Sesiones previstas: 12
----------------------------------	-------------------------	-----------------------	------------------------

Saberes básicos:

A. Escucha y percepción

– Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.
Géneros de la música y la danza.

- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B- Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C - Contextos y culturas

- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión corporal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Observ directa: 15% Tareas: 15% Pr. escritas: 35% Pr. prácticas: 35%</p>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CP • CD • CE • CC • CPSAA

UF 3: LA MELODÍA Y ARMONÍA	Fecha inicio: 15 dic-2025	Fecha fin: 6 feb-2025	Sesiones previstas: 11
-----------------------------------	------------------------------	--------------------------	---------------------------

Saberes básicos:

A. Escucha y percepción

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B- Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales

C - Contextos y culturas

- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: Observ directa: 15% Tareas: 15% Pr. escritas: 35% Pr. prácticas: 35%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CP • CD • CE • CC • CPSAA
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.			

UF 4: VOZ Y MÚSICA	Fecha inicio: 9 feb-025	Fecha fin: 13 marzo-025	Sesiones previstas: 10
---------------------------	-------------------------	----------------------------	------------------------

Saberes básicos:

A. Escucha y percepción

- Voces: clasificación generales y características. Agrupaciones.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

B- Interpretación, improvisación y creación escénica

- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C - Contextos y culturas

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>4- Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.</p> <p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y</p>	<p>Eval. Ordinaria: Observ directa: 15% Tareas: 15% Pr. escritas: 35% Pr. prácticas: 35%</p>	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CP • CD • CE • CC • CPSAA

desarrollo personal, social, académico y profesional	dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
--	---	--	--	--

UF 5: INSTRUMENTOS MUSICALES	Fecha inicio: 16 marzo- 025	Fecha fin: 24 abril- 025	Sesiones previstas: 8 sesiones
-------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------

Saberes básicos:

A. Escucha y percepción

- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

B- Interpretación, improvisación y creación escénica

- Repertorio instrumentalindividual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- técnicas..... instrumentales....., técnicas de estudio y de control de emociones
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de los instrumentos musicales...
- Técnicas de improvisación instrumental.....guiada y libre.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: Observ directa: 15% Tareas: 15% Pr. escritas: 35% Pr. prácticas: 35%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CP • CD • CE • CC • CPSAA

<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión corporal</p> <p>4- Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional</p>	<p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			
---	--	--	--	--

UF 6: ESTRUCTURA Y FORMAS MUSICALES	Fecha inicio: 27 abril- 025	Fecha finalización: 22 mayo-025	Sesiones previstas: 8 sesiones
--	--------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

Saberes básicos:

A. Escucha y percepción

- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

B- Interpretación, improvisación y creación escénica

- Repertorio instrumentalindividual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- técnicas..... instrumentales....., técnicas de estudio y de control de emociones
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de los instrumentos musicales...
- Técnicas de improvisación instrumental.....guiada y libre.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: Observ directa: 15% Tareas: 15% Pr. escritas: 35% Pr. prácticas: 35%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CP • CD • CE • CC • CPSAA
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión corporal	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.			
4- Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal,	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como			

social, académico y profesional.	herramientas analógicas y digitales. 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
----------------------------------	---	--	--	--

UF 7: LA MÚSICA POPULAR	Fecha inicio: 25 mayo-025	Fecha finalización: 12-junio-025	Sesiones previstas: 6 sesiones
--------------------------------	---------------------------	----------------------------------	--------------------------------

Saberes básicos:

A. Escucha y percepción

- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

B- Interpretación, improvisación y creación escénica

- Repertorio instrumentalindividual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de los instrumentos musicales...
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión corporal</p> <p>4- Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.</p> <p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo profesional.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Observ directa: 15% Tareas: 15% Pr. escritas: 35% Pr. prácticas: 35%</p>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CP • CD • CE • CC • CPSAA

3.2.2. TABLA 3 UNIDADES FORMATIVAS: 3º ESO MÚSICA

Materia: MÚSICA	Curso: 3º ESO	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria (LOMLOE)		
UF 1: MÚSICA EN LA EDAD MEDIA	Fecha inicio: 15 sept-025	Fecha fin: 17 oct-025	Sesiones previstas: 8	
Saberes básicos				
A. Escucha y percepción				
– Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.				
– Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características.				
Agrupaciones.				
– Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.				
– Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.				
– Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.				
– Herramientas digitales para la recepción musical.				
– Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.				
B. Interpretación, improvisación y creación escénica				
– La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.				
– Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.				
– Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.				
– Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.				
C. Contextos y culturas				
– Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.				
– Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.				
– Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	
		Eval. Ordinaria:	1,000	• CC

<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Observ directa: 15% Tareas: 15% Pr. escritas: 35% Pr. prácticas: 35%</p>	<p>1,000</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de</p>			

	integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			
--	---	--	--	--

UF 2: Música en el Renacimiento	Fecha inicio: 27 oct-025	Fecha fin: 14 nov-025	Sesiones previstas: 8
--	--------------------------	--------------------------	-----------------------

Saberes básicos

A. Escucha y percepción

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

C. Contextos y culturas

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Eval. Ordinaria: Observ directa: 15% Tareas: 15% Pr. escritas: 35% Pr. prácticas: 35%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • Cc • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>		1,000	
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>			

<p>UF 3: Colores y contrastes en Barroco Musical</p>	<p>Fecha inicio: 17 nov-2025</p>	<p>Fecha fin: 12 dic-2025</p>	<p>Sesiones previstas: 8</p>
---	--------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------

Saberes básicos

A. Escucha y percepción

– Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

– Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características.

Agrupaciones.

– Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

– Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

– Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

– Herramientas digitales para la recepción musical.

– Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica

– La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

– Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

– Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.

– Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

C. Contextos y culturas

– Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

– Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.

– Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Eval. Ordinaria: Observ directa: 15% Tareas: 15% Pr. escritas: 35% Pr. prácticas: 35%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • Cc • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		1,000	
--	--	--	-------	--

UF 4: La Música en el Clasicismo	Fecha inicio: 15-dic-025	Fecha fin: 23-enero-025	Sesiones previstas: 8
---	--------------------------	----------------------------	--------------------------

Saberes básicos

A. Escucha y percepción

- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

C. Contextos y culturas

- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4- Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: Observ directa: 15% Tareas: 15% Pr. escritas: 35% Pr. prácticas: 35%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • Cc • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		1,000	

UF 5: LA MÚSICA EN EL S XIX	Fecha inicio: 17 febrero-2025	Fecha fin: 21 marzo-2025	Sesiones previstas: 10
------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------	------------------------

Saberes básicos

A. Escucha y percepción

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

C. Contextos y culturas

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Eval. Ordinaria: Observ directa: 15% Tareas: 15% Pr. escritas: 35% Pr. prácticas: 35%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • Cc • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		1,000	
--	--	--	-------	--

UF 6: LA MÚSICA EN EL S .XX	Fecha inicio: 24 marzo-2025	Fecha fin: 9 mayo-2025	Sesiones previstas: 10
Saberes básicos			

A. Escucha y percepción

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

C. Contextos y culturas

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: Observ directa: 15% Tareas: 15% Pr. escritas: 35% Pr. prácticas: 35%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• Cc• CCEC• CCL• CD• CE• CPSAA
2. Explorar las posibilidades	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la			

<p>expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>			
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje</p> <p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>			

UF 7: LA MÚSICA y LA IMAGEN	Fecha inicio: 2 junio-2025	Fecha fin: 17 junio -2025	Sesiones previstas: 7
------------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-----------------------

Saberes básicos

A. Escucha y percepción

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

C. Contextos y culturas

- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: Observ directa: 15% Tareas: 15% Pr. escritas: 35% Pr. prácticas: 35%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • Cc • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		1,000	
---	--	--	-------	--

3.3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.

DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

- Se asumen las diferencias en el interior del grupo y se proponen ejercicios de diversa dificultad de ejecución tanto avanzando el grado de dificultad como rebajándolo.
- Se distinguen los ejercicios que se consideran realizables por la mayoría de alumnos.
- Se facilita la evaluación individualizada en la que se fijan las metas que el alumno ha de alcanzar a partir de criterios derivados de su propia situación

- **Metodologías diversas.**

Las adaptaciones en metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en las formas de enfocar o presentar determinados contenidos o actividades como consecuencia de:

- ✓ Los distintos grados de conocimientos previos detectados en los alumnos
- ✓ La existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos.
- ✓ La identificación de dificultades en procesos anteriores con determinados alumnos.

- **Actividades de aprendizaje diferenciadas: refuerzo y ampliación.**

Las actividades educativas que se planteen deben situarse entre lo que ya saben hacer los alumnos de manera autónoma y lo que son capaces de hacer con la ayuda del profesor o de sus compañeros, de tal forma que ni sean demasiado fáciles y, por consiguiente, poco motivadoras para algunos alumnos, ni que estén tan alejadas de lo que pueden realizar que les resulten igualmente desmotivadoras, además de contribuir a crear una sensación de frustración nada favorable para el aprendizaje.

- **Material didáctico complementario.**

La utilización de materiales didácticos complementarios permite ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las diferencias individuales de los alumnos. De forma general, este tipo de material persigue lo siguiente:

- Consolidar contenidos cuya adquisición por parte de los alumnos y alumnas supone una mayor dificultad.
 - Ampliar y profundizar en temas de especial relevancia para el desarrollo del área.
 - Practicar habilidades instrumentales ligadas a los contenidos de cada área.
- Enriquecer el conocimiento de aquellos temas o aspectos sobre los que los alumnos muestran curiosidad e interés.

• **Agrupamientos flexibles y ritmos diferentes.**

La organización de grupos de trabajo flexibles en el seno del grupo básico permite:

- Que los alumnos puedan situarse en distintas tareas.
- Proponer actividades de refuerzo o profundización según las necesidades de cada grupo.
- Adaptar el ritmo de introducción de nuevos contenidos.

Este tipo de adaptaciones requiere de una reflexión sobre:

Los aprendizajes básicos e imprescindibles para seguir progresando.

La incorporación de una evaluación que detecte las necesidades de cada grupo.

• **Aprendizaje activo y vivencial de la Música**

La música se trabaja desde la práctica: cantar, tocar instrumentos, crear y escuchar. Se busca que el alumnado experimente la música en primera persona, no solo como teoría.

• **Trabajo cooperativo**

Se fomenta el aprendizaje en grupo (coros, conjuntos instrumentales, proyectos audiovisuales), desarrollando habilidades sociales y de colaboración.

• **Integración de TIC**

Uso de programas como MuseScore, Audacity, Soundtrap o apps móviles para composición, edición y grabación. Esto acerca la música al entorno tecnológico del alumnado.

• **Lenguaje musical y práctica vocal e instrumental**

2º ESO:

- Iniciación al lenguaje musical básico sin lectura de las notas con el nombre puesto en la partitura. Práctica vocal e instrumental sencilla,, con uso individual de la flauta dulce como instrumento melódico general.
- Práctica de diferentes estilos musicales basados en la propuesta de repertorio del propio libro y de una selección de prácticas del departamento.
- Introducción a la creación musical con recursos digitales

3º ESO:

- Profundización en el dominio de la práctica musical a través de partituras con la lectura convencional de las grafías.
- Improvisación y composición guiada.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: 2º ESO

Título	Nivel y materia
TODO ES MÚSICA EN NAVIDAD	2º ESO MÚSICA
Temporalización	Número de sesiones
Noviembre-diciembre	4
A. Contexto y justificación	
<p>La música navideña forma parte del patrimonio cultural y emocional de nuestra sociedad. Esta situación de aprendizaje permite al alumnado investigar en su entorno musical, los momentos y lugares en los que está presente la música de Navidad. Además, se propicia la interpretación instrumental y vocal en torno a la Navidad, desarrollando su competencia artística, creatividad y sensibilidad musical.</p>	
B. Elementos curriculares y organizativos	
Competencias clave y específicas	
<p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none">• Competencia personal, social y de aprender a aprender• Competencia en conciencia y expresión culturales <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpretar y crear obras musicales utilizando la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas digitales.• Analizar manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando su diversidad.• Participar en actividades musicales grupales, mostrando respeto, empatía y responsabilidad.• Utilizar la música como medio de expresión personal y colectiva, desarrollando la creatividad.	

Criterios de evaluación	Saberes básicos
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer géneros, estilos y funciones de la música en diferentes contextos culturales. Interpretar obras musicales vocales e instrumentales con precisión, expresividad y coordinación. Participar activamente en actividades musicales grupales, mostrando respeto, responsabilidad y empatía. 	<p>Escucha y análisis musical</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía, forma. Valoración de la música como expresión emocional y cultural. <p>Práctica vocal e instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretación vocal en grupo con afinación, articulación y expresión. Acompañamiento instrumental con instrumentos escolares Coordinación rítmica y melódica en conjunto. <p>Improvisación y creación</p> <ul style="list-style-type: none"> Arreglos musicales sencillos con recursos expresivos.
C. Actividades	
Fase inicial	
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de una ficha de recogida de información en la que deben seleccionar 5 situaciones en las que han escuchado música de carácter navideño (no se considera el centro escolar) en su entorno, con anotación de datos de: lugar, fecha y hora, canción o villancico, intérprete y compositor. Importante: se solicitará que se busquen datos de recitales o conciertos de música de Navidad en Murcia o pueblo. Se proponen varios temas de música navideña para seleccionar y preparar en clase. 	
Fase de desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> Ensayos de clase (música de Navidad: vocal e instrumental) Revisión de las fichas de recogida de información: atención a dudas y aclaraciones. Fecha de cierre y entrega. 	
Fase Final	
<ul style="list-style-type: none"> Recital de Música de Navidad en el aula o salón de actos del centro. Exposición en clase de la información recogida y conclusiones: lugares en los que más escuchamos música de Navidad y qué canciones o villancicos son los más escuchados. 	
D. Organización, metodología y recursos	
<p>Organización: según las posibilidades de cada grupo para agrupamientos en la práctica instrumental y organización de grupo-aula para las partes explicativas del profesor y ejemplos.</p> <p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> Taller práctico basado en el aprendizaje activo y participativo en el que se propicie un ambiente de confianza donde el alumnado se sienta libre para explorar y expresarse musicalmente. Aprendizaje basado en la cooperación y en la interacción social a través de prácticas musicales de pequeño grupo y de grupo aula, fomentándose el respeto y creatividad compartida. 	

- Escucha activa, análisis crítico y elección apropiada.

Recursos: flauta dulce, instrumentos del aula, equipo de proyección y de audio, grabadora de audio y aplicación de notación musical o papel pautado.

E. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad en la creación o en la interpretación. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo en las prácticas propuestas.

F. Evaluación

Criterio de evaluación:

Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas

Título	Nivel y materia
RODEADO DE INSTRUMENTOS MUSICALES	2º ESO MÚSICA
Temporalización	Número de sesiones
Febrero-marzo	4

A. Contexto y justificación

Esta situación de aprendizaje busca que el alumnado explore, conozca la diversidad tímbrica con la que se puede componer cualquier tipo de música, desde lo tradicional a lo urbano, pasando por lo étnico y por lo que podemos denominar “experiencias y curiosidades tímbricas” a nivel instrumental. Vivimos rodeados de sonidos. Desde los instrumentos tradicionales hasta los objetos cotidianos, todo puede convertirse en fuente musical.

En la presente situación de aprendizaje se parte del uso tradicional de materiales para la fabricación de los instrumentos para llegar a participar en experiencias sonoras en el aula a partir de la utilización de objetos cotidianos y materiales diversos.

B. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

COMPETENCIAS CLAVE:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (CMCT)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia en conciencia y expresión culturales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Participar activamente en actividades musicales grupales, mostrando respeto, empatía y responsabilidad.
- Contribuir al trabajo colectivo en ensayos, interpretaciones y creaciones.
- Utilizar la música como medio de expresión individual y colectiva.
- Valorar el patrimonio musical como parte de la identidad cultural.
- Reconocer y respetar la diversidad musical del entorno y de otras culturas.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
<ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente en actividades musicales grupales, mostrando respeto, responsabilidad y empatía. • Reconocer y respetar la diversidad musical en el entorno y en otras culturas • Utilizar la música como medio de expresión personal y colectiva. • Mostrar iniciativa y creatividad en improvisaciones y composiciones. • Valorar el patrimonio musical como parte de la identidad cultural • Respeto y valoración del patrimonio instrumental. 	<p>Escucha y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de géneros, estilos y funciones de la música en distintos contextos culturales. <p>Contextualización y cultura musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del patrimonio musical y su papel en la identidad cultural. • Apreciación de la diversidad musical en el entorno y en otras culturas. • Relación de la música con otras disciplinas artísticas y científicas. <p>Participación y colaboración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo en actividades musicales. • Desarrollo de la empatía, el respeto y la responsabilidad en contextos musicales compartidos. • Reflexión sobre el propio aprendizaje musical.

C. Actividades

Fase inicial

Presentación de la actividad por el profesor: vídeos, imágenes, otros.
 Planteamiento del proyecto (por parejas) “cómo fabricar mi propio instrumento”
 Explicación de la tarea multimedia “curiosidades sonoras” (por parejas)

Fase de desarrollo

Explorando otros timbres instrumentales: materiales para fabricar instrumentos y objetos sonoros capaces de ser empleados en la creación musical (ficha de actividad multimedia)
 Investigando instrumentos de la música étnica y folclóricos, con especial atención a los empleados en el folclore murciano (ficha de actividad multimedia: “curiosidades sonoras”)
 Visitamos en Museo de instrumentos étnicos de Barranda (Murcia): visita al museo o web del museo.

Fase Final

Presentación del proyecto “cómo fabricar mi propio instrumento”
 Entrega de la actividad multimedia “curiosidades sonoras”
 Reflexiones y conclusiones finales.

D. Organización, metodología y recursos

Fundamentos didácticos:

- ✓ **Aprendizaje activo y experimental:** El alumnado investiga, manipula y crea con objetos sonoros.

- ✓ **Educación inclusiva y creativa:** Se fomenta la participación de todos, sin necesidad de conocimientos previos en la construcción de instrumentos.
- ✓ **Interdisciplinariedad:** Se conecta con la materia de Física (física del sonido), Tecnología (materiales), y Plástica (diseño previo o plantilla del instrumento)

Fundamentos metodológicos:

- Taller práctico basado en el aprendizaje activo y participativo en el que se propicie un ambiente de confianza donde el alumnado se sienta libre para explorar y aportar ideas y soluciones creativas.
- Aprendizaje basado en la cooperación, el respeto a propuestas personales y creatividad compartida.

E. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad en la creación o en la interpretación. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo en las prácticas propuestas.

F. Evaluación

Criterios de evaluación:

- Participar activamente en actividades musicales grupales, mostrando respeto, empatía y responsabilidad.
- Contribuir al trabajo colectivo en ensayos, interpretaciones y creaciones.
- Utilizar la música como medio de expresión individual y colectiva..
- Valorar el patrimonio musical como parte de la identidad cultural.
- Reconocer y respetar la diversidad musical del entorno y de otras culturas.

Título	Nivel y materia
CREANDO MI PROPIA MÚSICA	2º ESO MÚSICA
Temporalización	Número de sesiones
mayo-junio	6

A. Contexto y justificación

La improvisación vocal e instrumental es una oportunidad enriquecedora para desarrollar habilidades creativas, comunicativas y expresivas. La improvisación es una forma de arte espontánea que permite a los estudiantes explorar su creatividad y autoexpresión de manera eficaz.

El alumnado reforzará contenidos teóricos y prácticos aprendidos a lo largo del curso relacionados con el ritmo, la melodía y el acompañamiento a la melodía. Se propone la práctica de creación e improvisación vocal e instrumental a partir de:

- Intervalos y Acordes: consonancia y disonancia
- Escalas diatónica mayor y menor y escala pentatónica.

Se fomentará la confianza y la autoestima del alumnado ya que, al improvisar, se les alienta a expresar sus emociones y pensamientos sin miedo a ser juzgados. Además, la improvisación promueve la escucha activa y el trabajo en equipo, ya que los estudiantes deben estar atentos a las contribuciones de sus compañeros/as.

B. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

COMPETENCIAS CLAVE:

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos

Criterios de evaluación

Saberes básicos

C. Actividades

Fase inicial

Se refuerzan los contenidos de las unidades anteriores sobre ritmo, melodía y acompañamiento a la melodía.

Fase de desarrollo

Se realizan ejercicios de creación de diseños melódicos a través de los instrumentos de flauta dulce e instrumental de láminas. Se utilizan los acordes I-IV-V y la escala pentatónica de Do Mayor. Se realizan ejercicios de improvisación vocal (sin texto: solo vocalizaciones)

Se analizan los ejemplos creados por los alumnos y se seleccionan los más interesantes desde el punto de vista rítmico y melódico.

Fase Final

Concierto de aula: a partir de una base rítmica se propone realizar una pieza musical (se podrá un título) enlazando los diseños seleccionados y utilizando un enlace instrumental al piano o con canto coral a modo de estribillo. Se deberán utilizar timbres diferentes en la selección final de las propuestas de los alumnos.

D. Organización, metodología y recursos

Organización: según las posibilidades de cada grupo para agrupamientos en la práctica instrumental y organización de grupo-aula para las partes explicativas del profesor y ejemplos.

Metodología:

- Taller práctico basado en el aprendizaje activo y participativo en el que se propicie un ambiente de confianza donde el alumnado se sienta libre para explorar y expresarse musicalmente.
- Aprendizaje basado en la cooperación y en la interacción social a través de prácticas musicales de pequeño grupo y de grupo aula, fomentándose el respeto y creatividad compartida.
- Escucha activa, análisis crítico y elección apropiada.

Recursos: flauta dulce, instrumentos del aula, equipo de proyección y de audio, grabadora de audio y aplicación de notación musical o papel pautado.

E. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad en la creación o en la interpretación. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo en las prácticas propuestas.

F. Evaluación

Criterio de evaluación:

Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
REPORTEROS MUSICALES DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO	3º ESO-MÚSICA
Temporalización	Número de sesiones
Diciembre	Entre 4 y 6

B. Contexto y justificación

Esta situación de aprendizaje tiene como eje temático la música de la Edad Media y el Renacimiento.

A lo largo de las Unidades 1 y 2 has tenido la oportunidad de conocer las características musicales y los principales compositores de dichos períodos históricos.

Sin embargo, la historia de la música está repleta de acontecimientos, anécdotas y curiosidades que, en la mayoría de las ocasiones, no aparecen en los libros

- ¿Sabes cómo se puso el nombre a las notas? ¿Cómo se empezó a escribir la música?
- ¿Te gustaría conocer el proceso de impresión de una partitura en las primeras imprentas?
- ¿Quieres conocer más acerca de Palestrina, el compositor favorito del Papa, o Tomás Luis de Victoria, el músico español más importante de esta época y nuestra primera gran figura internacional?
- ¿Tienes curiosidad por conocer por qué durante el Renacimiento se construían tantos instrumentos y de tantos tamaños?

Desafío: vas a tener la oportunidad de viajar en el tiempo a cualquier momento y lugar de la Edad Media y el Renacimiento para investigar algún acontecimiento musical (concierto relevante, ceremonia, nacimiento de cualquier compositor o compositora e incluso el estreno de alguna obra), curiosidad o enigmas de la música de estos periodos históricos.

Para ello tendrás que asumir el rol de reportero/a musical e investigar, recopilar información, redactar el contenido, y preparar la exposición de alguna noticia de dichos periodos históricos. Expondrás tu noticia junto a tu grupo, al resto de la clase. Por último, elegiremos la más relevante o llamativa

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

COMPETENCIAS CLAVE:

- Competencia en conciencia y expresión culturales
- Competencia en comunicación lingüística

- Competencia digital
- Competencia personal, social y de aprender a aprender

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Competencia específica 1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>A.Escucha y percepción 06. Herramientas digitales para la recepción musical. 07. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>C.Contextos y culturas 01. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>

D. Actividades

Fase inicial

Se presenta la Situación de Aprendizaje a través de un escenario ([Línea del Tiempo de Historia de la Música Occidental](#))

Se presenta el desafío a realizar y se organizan los Equipos de Trabajo (de 3 o 4 alumnos).

Fase de desarrollo

En equipo tienen que **investigar y seleccionar** el acontecimiento, noticia, curiosidad o enigma musical sobre el que van a realizar el reportaje. Para ello pueden tomar como referencia los acontecimientos que aparecen en la línea del tiempo presentada o indagar en Internet otros hechos musicales relevantes de la Edad Media y el Renacimiento.

Se analizan las propuestas de los alumnos y se **seleccionan** las más interesantes.

A continuación, se recopila toda la información que se pueda sobre el hecho elegido, y hay que **definir los aspectos a abordar en el acontecimiento musical seleccionado**: antecedentes, fuentes, testimonios escritos o gráficos, entrevistas, partituras...

Fase Final

Ordenar y Presentar la información. Puede hacerse en forma de póster o infografía de [Canva](#) (como si fuera un periódico) o con una diapositiva de Presentaciones de Google.

Por último se realizará la Exposición en clase.

Elección de la noticia más relevante: tras escuchar las exposiciones de todos los compañeros, se elegirá por votación la noticia más relevante o llamativa.

E. Organización, metodología y recursos

Organización y Metodología:

-La SdA comenzará con una breve explicación del profesor

-A continuación, se llevará a cabo una fase de trabajo en equipo, fomentando el aprendizaje basado en la cooperación y la interacción social

-La fase final será más dinámica y creativa, con la preparación de la exposición, fomentando el aprendizaje activo y participativo en el que se propicie un ambiente de confianza donde el alumnado se sienta libre para explorar y expresarse musicalmente.

-Como conclusión, con las exposiciones, se realizará una escucha activa, fomentando el análisis crítico

Recursos: dispositivos digitales de los alumnos, internet, apps o webs como Canva.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad. Ejercerán en el Equipo de Trabajo el rol que mejor se adapte a sus posibilidades. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y, en caso necesario, se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo.

G. Evaluación

Criterios de evaluación:

- Conocer, apreciar críticamente y valorar algunos acontecimientos, curiosidades o anécdotas relevantes de la música de la Edad Media y el Renacimiento.
- Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta.
- Utilizar diversas técnicas audiovisuales y musicales para crear productos artísticos

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
REPORTEROS MUSICALES EN EL BARROCO Y EL CLASICISMO	3º ESO-MÚSICA
Temporalización	Número de sesiones
marzo	Entre 4 y 6
B. Contexto y justificación	
<p>Esta situación de aprendizaje tiene como eje temático la música del Barroco y Clasicismo musical.</p> <p>A lo largo de las Unidades 3 y 4 has tenido la oportunidad de conocer las características musicales y los principales compositores de dichos periodos históricos.</p> <p>Sin embargo, la historia de la música está repleta de acontecimientos, anécdotas y curiosidades que, en la mayoría de las ocasiones, no aparecen en los libros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabes por qué apodaban a Vivaldi el “cura rojo”? ¿Cuántos hijos tuvo J.S.Bach y cuántos de ellos fueron músicos? • ¿Quién compuso el Himno de la Champions? • ¿Te gustaría conocer por qué Mozart fue nombrado “Caballero” ya de niño? • ¿Tienes curiosidad por conocer cuántas sinfonías compuso Haydn? <p>Desafío: vas a tener la oportunidad tener la oportunidad de viajar en el tiempo a cualquier momento y lugar del Barroco o Clasicismo para investigar algún acontecimiento musical (concierto relevante, ceremonia, nacimiento de cualquier compositor o compositora e incluso el estreno de alguna obra), curiosidad o enigmas de la música de estos periodos históricos.</p> <p>Para ello tendrás que asumir el rol de reportero/a musical e investigar, recopilar información, redactar el contenido, y preparar la exposición de alguna noticia de dichos periodos históricos. Expondrás tu noticia junto a tu grupo, al resto de la clase. Por último, elegiremos la más relevante o llamativa</p>	
C. Elementos curriculares y organizativos	
Competencias clave y específicas	
<p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia en conciencia y expresión culturales • Competencia en comunicación lingüística • Competencia digital • Competencia personal, social y de aprender a aprender <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p>	

Competencia específica 1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>1.4. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.5. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.6. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>A.Escucha y percepción 06. Herramientas digitales para la recepción musical. 07. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>C.Contextos y culturas 01. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>

D. Actividades

Fase inicial

Se presenta la Situación de Aprendizaje a través de un escenario ([Línea del Tiempo de Historia de la Música Occidental](#))

Se presenta el desafío a realizar y se organizan los Equipos de Trabajo (de 3 o 4 alumnos).

Fase de desarrollo

En equipo tienen que **investigar y seleccionar** el acontecimiento, noticia, curiosidad o enigma musical sobre el que van a realizar el reportaje. Para ello pueden tomar como referencia los acontecimientos que aparecen en la línea del tiempo presentada o indagar en Internet otros hechos musicales relevantes de la Edad Media y el Renacimiento.

Se analizan las propuestas de los alumnos y se **seleccionan** las más interesantes.

A continuación, se recopila toda la información que se pueda sobre el hecho elegido, y hay que **definir los aspectos a abordar en el acontecimiento musical seleccionado**: antecedentes, fuentes, testimonios escritos o gráficos, entrevistas, partituras...

Fase Final

Ordenar y Presentar la información. Puede hacerse en forma de póster o infografía de [Canva](#) (como si fuera un periódico) o con una diapositiva de Presentaciones de Google.

Por último se realizará la Exposición en clase.

Elección de la noticia más relevante: tras escuchar las exposiciones de todos los compañeros, se elegirá por votación la noticia más relevante o llamativa.

E. Organización, metodología y recursos

Organización y Metodología:

-La SdA comenzará con una breve explicación del profesor

-A continuación, se llevará a cabo una fase de trabajo en equipo, fomentando el aprendizaje basado en la cooperación y la interacción social

-La fase final será más dinámica y creativa, con la preparación de la exposición, fomentando el aprendizaje activo y participativo en el que se propicie un ambiente de confianza donde el alumnado se sienta libre para explorar y expresarse musicalmente.

-Como conclusión, con las exposiciones, se realizará una escucha activa, fomentando el análisis crítico

Recursos: dispositivos digitales de los alumnos, internet, apps o webs como Canva.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad. Ejercerán en el Equipo de Trabajo el rol que mejor se adapte a sus posibilidades. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y, en caso necesario, se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo.

G. Evaluación

Criterios de evaluación:

- Conocer, apreciar críticamente y valorar algunos acontecimientos, curiosidades o anécdotas relevantes de la música de la Edad Media y el Renacimiento.
- Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta.
- Utilizar diversas técnicas audiovisuales y musicales para crear productos artísticos

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
REPORTEROS MUSICALES EN EL ROMANTICISMO Y S. XX	3º ESO-MÚSICA
Temporalización	Número de sesiones
junio	Entre 4 y 6
B. Contexto y justificación	

Esta situación de aprendizaje tiene como eje temático la música del Romanticismo y los distintos movimientos estilísticos que tuvieron lugar en el siglo XX (Impresionismo, Expresionismo, Nacionalismo o la música de vanguardia).

A lo largo de las Unidades 5 y 6 has tenido la oportunidad de conocer las características musicales y los principales compositores de dichos períodos históricos.

Sin embargo, la historia de la música está repleta de acontecimientos, anécdotas y curiosidades que, en la mayoría de las ocasiones, no aparecen en los libros.

- ¿Sabes qué sucedió en el estreno de la ópera *La Traviata* de Giuseppe Verdi o del *ballet La Consagración de la Primavera* de Igor Stravinsky?
- ¿Te gustaría conocer la obsesión de Richard Wagner con el número 13 o de John Cage con el silencio?
- ¿Tienes curiosidad por conocer la razón por la que Maurice Ravel compuso un concierto para piano exclusivamente para la mano izquierda o el motivo por el que Fanny Mendelssohn firmó algunas de sus obras con el nombre de su hermano?

Desafío: vas a tener la oportunidad de viajar en el tiempo a cualquier momento y lugar del S. XIX y S.XX para investigar algún acontecimiento musical (concierto relevante, ceremonia, nacimiento de cualquier compositor o compositora e incluso el estreno de alguna obra), curiosidad o enigmas de la música de estos periodos históricos.

Para ello tendrás que asumir el rol de reportero/a musical e investigar, recopilar información, redactar el contenido, y preparar la exposición de alguna noticia de dichos periodos históricos. Expondrás tu noticia junto a tu grupo, al resto de la clase. Por último, elegiremos la más relevante o llamativa

C. Elementos curriculares y organizativos
Competencias clave y específicas
<p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia en conciencia y expresión culturales • Competencia en comunicación lingüística • Competencia digital • Competencia personal, social y de aprender a aprender

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Competencia específica 1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>1.7. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.8. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.9. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>A.Escucha y percepción 06. Herramientas digitales para la recepción musical. 07. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>C.Contextos y culturas 01. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>

D. Actividades

Fase inicial

Se presenta la Situación de Aprendizaje a través de un escenario ([Línea del Tiempo de Historia de la Música Occidental](#))

Se presenta el desafío a realizar y se organizan los Equipos de Trabajo (de 3 o 4 alumnos).

Fase de desarrollo

En equipo tienen que **investigar y seleccionar** el acontecimiento, noticia, curiosidad o enigma musical sobre el que van a realizar el reportaje. Para ello pueden tomar como referencia los acontecimientos que aparecen en la línea del tiempo presentada o indagar en Internet otros hechos musicales relevantes de la Edad Media y el Renacimiento.

Se analizan las propuestas de los alumnos y se **seleccionan** las más interesantes.

A continuación, se recopila toda la información que se pueda sobre el hecho elegido, y hay que **definir los aspectos a abordar en el acontecimiento musical seleccionado**: antecedentes, fuentes, testimonios escritos o gráficos, entrevistas, partituras...

Fase Final

Ordenar y Presentar la información. Puede hacerse en forma de póster o infografía de [Canva](#) (como si fuera un periódico) o con una diapositiva de Presentaciones de Google.

Por último se realizará la Exposición en clase.

Elección de la noticia más relevante: tras escuchar las exposiciones de todos los compañeros, se elegirá por votación la noticia más relevante o llamativa.

E. Organización, metodología y recursos

Organización y Metodología:

-La SdA comenzará con una breve explicación del profesor

-A continuación, se llevará a cabo una fase de trabajo en equipo, fomentando el aprendizaje basado en la cooperación y la interacción social

-La fase final será más dinámica y creativa, con la preparación de la exposición, fomentando el aprendizaje activo y participativo en el que se propicie un ambiente de confianza donde el alumnado se sienta libre para explorar y expresarse musicalmente.

-Como conclusión, con las exposiciones, se realizará una escucha activa, fomentando el análisis crítico

Recursos: dispositivos digitales de los alumnos, internet, apps o webs como Canva.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad. Ejercerán en el Equipo de Trabajo el rol que mejor se adapte a sus posibilidades. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y, en caso necesario, se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo.

G. Evaluación

Criterios de evaluación:

- Conocer, apreciar críticamente y valorar algunos acontecimientos, curiosidades o anécdotas relevantes de la música de la Edad Media y el Renacimiento.
- Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta.
- Utilizar diversas técnicas audiovisuales y musicales para crear productos artísticos

3.4. Medidas de atención a la Diversidad

MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A. Principios metodológicos como medidas de apoyo ordinario:

Desde las distintas materias del departamento de música se establecen medidas de apoyo ordinario para alumnos que lo precisen partiendo de los siguientes principios metodológicos:

- Fomentar la motivación por el aprendizaje musical

La motivación por aprender en el alumnado es indispensable para generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Por ello se han incluido numerosas actividades de carácter introductorio y motivador a los saberes básicos teóricos, audiciones musicales y repertorio musical, tanto vocal como instrumental, atractivo y de estilos muy variados, vídeos explicativos y demostrativos, realizados por alumnos de su misma edad. Todo ello se encamina a despertar una actitud positiva hacia el proceso de aprendizaje.

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.

En cada unidad, se parte de los conocimientos que los alumnos ya tienen para que puedan relacionarlos con los nuevos conceptos que van adquiriendo a medida que el curso avanza.

- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos por sí solos.

Se propiciará que los alumnos se conviertan en constructores de su propio conocimiento, y que además de reflexionar sobre sus conocimientos, y enriquecerlos y desarrollarlos, ejerciten su atención, concentración, memoria y constancia, lo que contribuirá a que adquieran nuevas destrezas y experiencias.

- Interrelación de los aprendizajes

Se incluyen actividades y tareas que propician la interrelación entre distintos saberes básicos del área musical y con otras, con el objetivo de favorecer un aprendizaje integral que ponga en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales.

- Adaptación a los niveles del alumnado.

Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes

- Aprendizaje cooperativo y fomento de la autonomía en el aprendizaje

Las diferentes actividades implican diferentes agrupamientos de los alumnos, combinando el trabajo individual con el de pequeños grupos heterogéneos y con el trabajo en el gran grupo-aula. La interpretación, la práctica musical y las numerosas actividades grupales que se incluyen, propician el aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares, favoreciendo, además, la autonomía del alumnado en la toma de decisiones y su participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

B) La graduación de las actividades.

Las actividades son presentadas en diferentes grados teniendo en cuenta los conocimientos de los alumnos y en función de la dificultad de las mismas, de menor a mayor dificultad.

En la práctica instrumental es básica la graduación de dificultades sobre la propuesta de repertorio de ejercicios generales de audición y otros, como los propios ejercicios de práctica musical y temas musicales a interpretar, tanto en alumnos que necesitan más tiempo para una destreza determinada como para el que presenta mayores conocimientos o aptitudes, a éstos últimos se les presenta la actividad en sus últimos grados y con apartados especiales de mas dificultad.

C) La elección de materiales.

Propuesta de materiales de apoyo y actividades adaptadas según nivel de dificultad.

Los materiales son elegidos en función de la temática a trabajar, siendo los más utilizados los siguientes:

* Materiales impresos:

- Recursos del departamento.
 - Libro de la editorial (si se dispone según nivel) y cuaderno del alumno elaborado por el Departamento.
- Láminas de instrumentos y compositores.
- Colección de partituras del Departamento
- Modelos de pruebas para acceso a la universidad (PAU), en 2º de bachillerato

* Materiales audiovisuales:

- Cañón de proyección
- Pizarra digital
- Ordenadores/tablets (alumno-centro)
- Colecciones de vídeos y DVD didácticos.
- Equipos de música
- Colección discográfica del Departamento,

- Instrumental Orff, pianos eléctricos, batería, guitarras españolas, contrabajo, bajos, guitarras eléctricas, amplificadores, y demás instrumental variado de percusión (timbales, congas, jembé, cajón flamenco...)

Instrumental de práctica: UKELELES. Se cuenta con uno por alumno para poder realizar prácticas individuales con mayor agilidad.

Recursos del profesor:

Actividades de ampliación y refuerzo asignadas a cada contenido desarrollado en el libro del alumno, que el profesorado puede plantear durante el desarrollo del epígrafe correspondiente o en un momento posterior, si lo considera más oportuno; pruebas de evaluación; y guía de explotación de los recursos multimedia.

D) La utilización flexible de espacios y tiempos.

La utilización de espacios y tiempos dependerá de la realización de actividades de carácter conceptual o de práctica instrumental, alternando el reparto de tiempos de cada sesión si fuera preciso.

E) La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación en el trabajo diario de aula.

Se hace especial hincapié en el dominio de herramientas TIC que posibiliten la continuidad de los aprendizajes y que sirvan de complemento a la actividad presencial.

Las herramientas serán totalmente gratuitas para el alumnado: programas editores de música, de notación musical, recursos web, etc.

- Programa Audacity y Musescore o similares.
- Herramientas de GOOGLE PARA LA EDUCACIÓN: Classroom, Sites, Docs, etc.
- Utilización de información de portales especializados en música y uso de recursos educativos orientados a nuestra materia
- La plataforma AULA XXI, herramienta dinámica en línea con los estudiantes para transmisión recíproca de trabajos y actividades.
- Acceso a portales especializados en el uso de las TIC en el aula
- Proyección de DVD de vídeos musicales, partituras, óperas, ballet, musicales y películas relacionadas con la materia
- Programas de música y editores de partituras para elaboración de las mismas.
- Bases instrumentales como apoyo a la práctica.
- Audios instrumentales de apoyo a la práctica vocal y/o instrumental

ESO

- <http://www.doreminotas.com>
- <https://aprendomusica.com/> buscando las notas
- <http://www.culturageneral.net> archivos midi, uso programa Audacity
- <http://www.lacuerda.es>
- Creación de partituras en el ordenador con grabación mediante programa Magic music Studio
- Grabaciones de prácticas instrumentales con Magic Studio
- Portales de intercambios de archivos
- Variaciones en un archivo musical, un secuenciador y un editor de partituras (Encore, Musescore...)
- Programa Percussion studio
- Grabación de videoclip y descarga al ordenador con posterior edición de video y audio con programa Windows Movie Maker 2.
- Manipulación de sonidos: secuenciadores musicales. (programa audacity/ Movie Maker/Sound Trap)

H) Colaboración y coordinación del profesorado del departamento y del equipo docente.

La coordinación dentro del departamento se realizará principalmente con la reunión semanal donde el Jefe de Departamento coordina el seguimiento de la programación de los diferentes grupos, informa de las reuniones de CCP, de las comunicaciones que llegan al departamento de distintas instituciones educativas y culturales. Para cada uno de los Proyectos de centro hay un encargado específico del departamento que coordina al resto de miembros: Semanas temáticas, Proyecto de alumnos de Altas Capacidades, página WEB y actividades TIC, ...

A nivel interdepartamental es esencial no ya sólo coordinar entre niveles sino dentro del propio grupo como en el 2º de Bachillerato de artes escénicas donde la coordinación entre las materias Historia de la música, Análisis II y Lenguaje y Práctica Instrumental es esencial para el seguimiento de las 3 materias así como para la elaboración y preparación de eventos y aperturas de actos con representaciones musicales y escénicas.

Si fuera necesario, se establecerá la coordinación con el equipo docente para elaborar propuestas de apoyo ordinario de forma conjunta y para coordinar la evaluación del alumnado que precise apoyo ordinario.

I) Otras medidas de apoyo ordinario al alumnado que lo precise.

- Refuerzo y apoyo del profesor en actividades, contenidos y prácticas musicales trabajadas con el grupo.
- Agrupamientos flexibles dentro del propio grupo-aula.
- Adaptaciones instrumentales para la práctica musical si lo precisase el alumnado de necesidades educativas (principalmente por problemas de psicomotricidad)

ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS

Se aconseja su uso cuando las dificultades de aprendizaje no son muy importantes. Las características fundamentales de este tipo de medidas son:

- No precisan de una organización muy diferente a la habitual.
- No afectan a los componentes prescriptivos del currículo.

Algunas de las más usuales son:

- Metodologías diversas.
 - Las adaptaciones en metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en las formas de enfocar o presentar determinados contenidos o actividades como consecuencia de:
 - Los distintos grados de conocimientos previos detectados en los alumnos
 - La existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos.
 - La identificación de dificultades en procesos anteriores con determinados alumnos.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN PARA ALUMNOS DE ALTAS CAPACIDADES

Estas actividades no son exclusivas para los alumnos de altas capacidades sino que se ofertan a todos los alumnos para satisfacer las necesidades de todos los alumnos tanto de altas capacidades como de alto rendimiento.

El departamento de música tiene organizadas para estos alumnos una batería de actividades para los cursos 2º y 3ºESO que se resumen en los siguientes tipos:

1. Actividades de introducción-presentación de tema

2. Instrumentación con otras voces, ritmos o armonizaciones (en caso de que su alta habilidad fuera musical y pudiera aportar otro instrumento) distintas al resto que enriquezcan la práctica
3. Presentación de canciones en taller de radio
4. Preparación y presentación de audiciones para ser escuchadas y/o tocadas por el grupo clase
5. Investigar sobre aspectos musicales en la Región de Murcia (auroros, trovos, festivales de música...)
6. Investigar sobre versiones hechas por otros músicos en otros estilos musicales de las prácticas que se realizan en el grupo de clase.
7. Actividades de ampliación de un aspecto concreto de la unidad.

ALUMNADO POR DEBAJO DEL NIVEL CURRICULAR DE LA ESO.

Para los alumnos con desfase curricular que estén diagnosticados con deficiencia curricular a nivel de la etapa de Primaria, se utilizarán, como referencia, los elementos curriculares que sean necesarios para su nivel y que estarán referenciados con la materia de Educación Musical y que se presentan a continuación:

REFERENCIAS CURRICULARES DE PRIMARIA: EDUCACIÓN MUSICAL

Bloque de saberes	Contenidos principales
Recepción y análisis	Audición activa, discriminación auditiva, familias de instrumentos, tempo y forma
Interpretación y expresión	Canto, percusión corporal, instrumentos escolares, lenguaje musical básico
Creación musical	Improvisación, acompañamientos, grafías musicales, creatividad
Música y artes escénicas	Relación con danza y teatro, actividades interdisciplinarias
Contexto cultural y social	Tradiciones musicales, diversidad cultural, música como comunicación

Crterios de evaluación de la etapa de Primaria: Educación Musical.

- Participación activa en actividades musicales.
- Capacidad de interpretar piezas sencillas con voz o instrumentos.
- Reconocimiento de elementos básicos del lenguaje musical en audiciones.
- Creatividad en la elaboración de producciones musicales propias.
- Valoración del trabajo en grupo y respeto hacia las manifestaciones musicales diversa

3.5. Materiales y recursos didácticos.

Siguiendo con la tendencia de cursos anteriores en los que la situación sanitaria por el Covid ha impulsado el usos de nuevas herramientas de trabajo on line, en este curso seguirá potenciando el uso de plataformas y herramientas digitales que permitan tanto la comunicación con los alumnos como la complementación a las actividades presenciales o no presenciales relacionadas con la práctica musical

Plataformas y recursos virtuales:

- Classroom: para comunicación con alumnos, repositorio de materiales y entrega de ejercicios.
- Google Meet: para la realización de videoclases en el caso en que sea necesario para alumnado de baja por enfermedad o situaciones similares
- Recursos web varios: para complementar las actividades de clases (musica.com/plataforma de la editorial McGraw Hill), drumpad machine, crome music lab, etc)
- Programas de edición de sonido y de notación musical: Audacity, Musiscore, otros.

MATERIAL DE AULA: adecuaciones por medidas de prevención e higiene (Covid)

- Libros didácticos (editorial McGraw Hill)
- Fotocopias de unidades temáticas
- Papel pautado.
- Fichas de trabajo.
- Partituras.

- ↯ Mapas conceptuales.
- ↯ Revistas y publicaciones.
- ↯ Libros de consulta (tanto de la biblioteca del centro, otras bibliotecas o aportados por los propios alumnos o el profesor).
- ↯ Apuntes del profesor en las materias como Lenguaje y práctica musical formado por temarios y variadas partituras de apoyo a audiciones y otras para práctica instrumental de versiones adaptadas para su interpretación.
- ↯ Colección de CD y registros sonoros disponibles en el aula de música, así como otros producidos en el departamento.
- ↯ Pizarra pautada y tablón donde se anotan los diferentes pasajes para que puedan ser leídos por todo el alumnado.
- ↯ Fotocopias con ejercicios prácticos y material de refuerzo diseñados por el departamento.
- ↯ Vídeos sobre música y sociedad o de contenido musical

Instrumentos musicales.

- ↯ Flauta dulce.
- ↯ Instrumentos de láminas (carrillones, metalófonos, xilófonos, etc..).
- ↯ Instrumentos de parches (panderos, pandoretas, cajas, timbales, etc..).
- ↯ Batería.
- ↯ Instrumentos de pequeña percusión.
- ↯ Instrumentos melódicos (flauta, guitarra y piano).
- ↯ Bajo eléctrico.
- ↯ Instrumentos no convencionales.
- ↯ Instrumentos de aportación personal por parte del alumno.

Complementos y accesorios.

- ↯ Accesorios musicales (atrilés, metrónomos, diapasones, afinador, etc..).

Material audiovisual.

- ↯ Equipo de sonido con mando a distancia.
- ↯ Dispositivos móviles del alumnado con finalidades didácticas.

Material informático.

- Proyector y ordenador de aula.
- Ordenadores de la sala de informática: aula PLUMIER y otras
- Programas de educación musical. De edición de partituras y secuenciadores de sonido.
- Impresora (sala profesores)
- Archivo audiovisual.
- Discos y CDs de todos los estilos musicales.
- Vídeos variados sobre el hecho musical.
- CD-Roms.

MATERIAL DEL ALUMNADO:

2º y 3º ESO.

- Libro obligatorio: Música A y Música B (editorial McGraw Hill)
- Material didáctico del profesor

- Flauta dulce soprano.(no en clase/prácticas y grabación de vídeos en casa)
- Libreta de actividades.
- Instrumental de aula (láminas y pequeña percusión, piano, guitarras, otros: se utilizarán tomando las medidas de uso individualizado y de limpieza con limpiador con alcohol, antes y después de cada uso)

3.6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para ese curso escolar

- Participación en actividades culturales del centro con posibles colaboraciones con otros departamentos y actuaciones en Semanas Culturales organizadas por el instituto.
- Asistencia a actividades didácticas y culturales de interés programas por el Ayuntamiento de Murcia y por otras entidades (sin fecha cerrada a fecha de cierre de la PD).
- Jornada Musikeando (marzo-abril: por determinar fecha de la actividad a nivel nacional)
- Visita a Museo de Música Étnica de Barranda (Murcia)
- Asistencias a ensayos y charlas didácticas de la OSRM.
- Otras actividades complementarias y extraescolares que puedan complementar el currículo de las materias de Música y Artes Escénicas.

3.7. Concreción de elementos transversales

El área de música contribuye de manera notable a la transversalidad pedagógica por sus características propias y por la metodología práctica y de grupo que conlleva el desarrollo de sus competencias básicas en la ESO y Bachillerato. Todos los temas transversales están profundamente relacionados con los diferentes objetivos del área de música y de este hecho se desprenden naturalmente las estrategias que se seguirán para conseguirlos.

· **Competencia Digital:**

- Conocimiento de software y hardware relacionados con el ámbito musical: secuenciadores, editores de partituras, empleo de dispositivos de grabación, altavoces, reproductores, etc.
- Empleo de recursos tecnológicos de reproducción: reproductores, Youtube, Windows media, etc.
- Presentaciones con audio integrado: power point, prezi, canva, etc y otros
- Conocimiento del fenómeno y consecuencias de la piratería y la descarga ilícita de contenidos de propiedad intelectual privada. Derechos de autor y mecanismos de control de piratería (SGAE).
- Internet: búsquedas especialidades y creación de recursos musicales como play list.

Competencia personal, social y de aprender a aprender:

- Se potencia el aprendizaje autónomo y sus integrantes inherentes: memoria, concentración, atención, etc., permitiendo al alumno gestionar sus recursos para obtener conocimientos de forma autónoma de resultado exitoso.
- A partir del tratamiento de contenidos interpretativos básicos (especialmente en talleres instrumentales de nociones de los diferentes instrumentos), se fomenta la curiosidad del alumno en ir más allá en su conocimiento y en la aplicación de creaciones propias.
- Búsqueda autónoma de recursos a petición de la profesora, gestión de posibilidades personales para la consecución de proyectos didácticos autónomos, de resolución tanto individual como en equipo.
- Explotación de los intereses y gustos musicales particulares de conocimiento e invitación al autodescubrimiento y a la creación.
- Desde el punto de vista social, interés por conocer proyectos musicales y artísticos que aportan algo a la sociedad.
- Canciones y videoclips de apoyo a valores sociales o de protesta contra guerras o injusticias en nuestra sociedad.

En esta competencia, en relación con la **Educación Moral y Cívica:**

- En cuanto a las actitudes de tolerancia y respeto hacia cualquier tipo de música, por muy ajenos que puedan ser a nuestros intereses. Aceptar los gustos musicales de los demás.
- Exponer juicios, dialogar y mostrar opiniones sobre temas musicales, respetando las reglas propias de la comunicación y sin herir la sensibilidad de los demás.
- Participar en las actividades culturales y musicales respetando las normas de la convivencia democrática.

En esta competencia, en relación con la **Educación para la Paz:**

- En cuanto a la tolerancia, apertura y respeto por manifestaciones culturales de nuestra tradición, de otras manifestaciones folklóricas de nuestro país y de otras culturas que es necesario conocer y valorar.
- Apreciar y respetar la diversidad de estilos y gustos musicales de la sociedad actual. - Utilizar el lenguaje musical para establecer vínculos de amistad y de comunicación con los demás.
- Rechazar mensajes que contengan violencia, discriminación, insolidaridad...

En esta competencia, en relación con la **Educación a favor de la Salud:**

- Apreciar como imprescindibles los hábitos de higiene bucal para alcanzar una correcta emisión de la voz.
- Valorar la práctica del ejercicio físico, no solo como fuente de salud, sino también como hábito indispensable para una buena ejecución instrumental, vocal y de la danza.
- Valorar el silencio, o la falta de ruido, como fuente de salud física y mental.

En esta competencia, en relación con la **Educación para la Igualdad de Oportunidades de Ambos Sexos:**

- Mostrar una actitud crítica ante situaciones musicales en las que se produzca cualquier tipo de discriminación sexual.
- Estudiar los procesos sociales y analizar los motivos por los cuales la mujer ha tenido tan poco protagonismo a lo largo de la historia de la música.
- No caer en los estereotipos que vinculen una determinada actividad musical con un determinado sexo.

Competencia ciudadana:

-Interés por las distintas ofertas culturales del entorno a nivel de interpretación en directo y de productoras o discográficas.

-Concursos y festivales de nuestro entorno.

En esta competencia, en relación con la **Educación ambiental:**

- Concienciarse de que uno de los mayores problemas medioambientales es la llamada Contaminación Acústica (exceso de volumen sonoro y variedad de ruidos y sonidos de frecuencia excesivamente aguda...)

- Valorar críticamente el efecto de algunas actividades humanas que deterioran el medioambiente y las medidas que se toman para su control.

En esta competencia, en relación con la **Educación del Consumidor:**

- Mostrar una actitud crítica ante los productos musicales que ofrece el mercado. Conocer la existencia y el contenido básico de la Ley del Consumidor y las asociaciones que defienden los intereses de los consumidores.

- Apreciar y respetar la diversidad de estilos y gustos musicales de la sociedad actual.

- Aprender a discernir lo esencial de lo superfluo de un producto musical, valorando y aceptando lo primero.

Competencia en conciencia y Expresión Cultural:

- Participación en proyectos de grupo en tratamiento democrático. Gestión de grupo de recursos y posibilidades funcionales. Actitud tolerante, intercultural, multicultural, respetuosa, solidaria, de colaboración y cooperación.

- Fomento de relaciones intergrupales e intragrupalas en proyectos de grupo y de curso completo. Explotación sana de relaciones tolerantes entre los miembros de cada grupo, y con los profesores. Generación de relaciones de respeto y colaboración con el personal docente en la consecución de proyectos musicales para los que se solicita su colaboración.

- Gestión democrática y resolutive de habilidades sociales individualmente y en grupo.

- La danza como medio de cohesión social popular. Danza medieval y renacentista. Interpretación práctica por parejas.

- Contacto con los diferentes estilos musicales históricos y consolidación de las diferencias culturales en base a zonas geográficas y periodos históricos, asentando un sentir de respeto a la pluralidad y diversidad por ambos parámetros.

- Respeto al entorno del centro en lo referente a la "contaminación sonora" que pueda darse en el centro, y en especial al respeto al normal desarrollo de la actividad del centro en relación con las prácticas musicales dentro y fuera del aula.

- La asignatura explota esta competencia en todas sus dimensiones: fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de experiencias perceptivas y expresivas, así como del conocimiento de los diferentes estilos musicales tanto a nivel de particularidades culturales geográficas como a nivel de épocas y estilos.

- Potencia la actitud abierta y respetuosa hacia la elaboración de juicios constructivos fundamentados acerca de las diferentes manifestaciones culturales, así como ofrece los elementos necesarios para establecer conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

- Permite la adquisición de habilidades para la expresión de ideas, sentimientos o experiencias de forma creativa, especialmente presente en contenidos procedimentales interpretativos, de improvisación y composición.

- Comprensión de las diferentes tendencias comerciales y de música popular

- Capacidad de comprensión de las realidades sonoras de los medios de comunicación.

- Concienciación de las implicaciones y finalidades de la música en publicidad.

- Concienciación del poder de la música como arte capaz de unir a artistas en pro de un objetivo solidario común

· **Competencia emprendedora**

Conocer las diferentes oportunidades que ofrece a nivel profesional la Música tanto a nivel de interpretación como de creación y composición.

La producción musical y la creación de proyectos artísticos propios y la búsqueda de financiación o subvención de los mismos: organismos público – privados que fomentan la creación y producción musical.

· **Competencia lingüística**

-Desarrollo inherente en los trabajos de investigación y lectura de textos propios de la materia, a través de los cuales se deben extraer conclusiones y relacionarlas con conceptos de contenidos histórico-musical o con aspectos propios del lenguaje musical.

-Exposiciones orales y debates de actividades relacionadas con la materia.

-Elaboración de presentaciones, audiogramas (con imágenes y textos), análisis de canciones de diversos estilos y creación de letras para canciones o de guiones para obras de representación con acompañamiento musical.

· **Competencia plurilingüe**

Esta competencia se desarrolla en todas las asignaturas de canto y producción musical debido a que se trabajan canciones y texto de obras en su idioma original, normalmente en inglés.

3.8. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

3.8.1 Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria

La recuperación se establecerá a la finalización de cada evaluación con la realización de:

- Prueba escrita para recuperación de contenidos teórico-prácticos.
- Prueba práctica de realización individual. En el caso de no realizarla con el dominio y resultado necesarios, se podrá proponer la recuperación con las practicas restantes que se realicen durante el curso.
- Entrega de tareas y trabajos de desarrollo si proceden de forma específica para la recuperación o si estaban sin entregar o incompletos en el período ordinario de evaluación.

Para alumnos que no hayan podido superar la media del curso, se propondrá la realización de una prueba escrita final con los contenidos que determine el departamento y de una prueba práctica con parte del repertorio musical desarrollado durante el curso. El alumno/a deberá presentar además las tareas que se determinen como obligatorias desarrolladas durante el curso y no entregadas o que estuvieran calificadas con insuficiente.

3.8.2 Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)

- Para alumnado que curse la materia de Música en el curso siguiente:
Se realizará un seguimiento específico para su recuperación por parte del profesor que imparte la materia. Se podrá proponer la realización de pruebas escritas y trabajos de desarrollo específicos, así como las pruebas prácticas que determinen el profesor de acuerdo al nivel del alumno con la materia del curso anterior insuficiente.
- Para alumnado que no curse la materia de Música en el curso siguiente:
Se establecerán pruebas escritas y pruebas practicas por evaluación referidas a las practicas y contenidos teóricos del curso que debe recuperar.

3.8.3 Recuperación de alumnos absentistas

Se propondrá una prueba escrita global en junio con los contenidos teóricos y otra prueba práctica individualizada en junio con parte del repertorio instrumental y vocal desarrollado durante el curso.

3.9. Criterios de calificación

Evaluación ordinaria

La calificación se obtendrá aplicando al final de cada evaluación, la media aritmética obtenida por cada instrumento de evaluación (que está relacionado con todos y cada uno de los criterios de evaluación del currículo) según el porcentaje que se otorga a cada instrumento.

Las pruebas prácticas de interpretación son obligatorias, tanto en su realización grupal como individual si procede, debiendo ajustarse a los criterios mínimos de calidad interpretativa que se determine y utilizando la lectura convencional del lenguaje musical (sin utilizar la memorización o la escritura de notas debajo del pentagrama). En el caso de no realizar la parte práctica, la calificación global por evaluación o del curso será insuficiente.

2º y 3º ESO	% calificación/instrumento
Observación directa	15%
Tareas de desarrollo	15%
Pruebas escritas	35%
Pruebas prácticas de interpretación musical (individuales y en grupo)	35% (interpretación)

En el caso de que en una evaluación no se hayan planificado actividades- tareas de desarrollo, la calificación final media de la evaluación se ajustará como sigue:

- Observación directa: 15%
- Pruebas escritas: 40%
- Pruebas prácticas: 45% (interpretación)

Evaluación extraordinaria: alumnos que cursan la asignatura.

- Prueba escrita: 50%
- Prueba práctica: 50% (interpretación)

Evaluación extraordinaria: alumnos pendientes de cursos anteriores que no cursan la asignatura en el curso actual.

- Prueba escrita: 60%
- Prueba práctica: 40% (interpretación)

3.9.1 PRUEBA EXTRAORDINARIA para alumnos que no han titulado (ESO) en los dos cursos anteriores

Se realizará una prueba extraordinaria en mayo (fecha y horario) planificados por jefatura de estudios.

- **Prueba escrita: 70%** (examen de preguntas de corto desarrollo y/o preguntas tipo test con tres respuestas posibles). Los contenidos de la prueba serán los recogidos por los saberes básicos de 3º ESO que se presentan a continuación.

Contenidos de examen asociados a los criterios de evaluación y a los saberes básicos de 3º ESO recogidos en el libro MÚSICA B Nova (editorial MCGraw Hill):

UD 1: Aspectos más relevantes de la música en la Edad Media (pág. 10 a 18)

UD 2: Aspectos más relevantes de la Música en el Renacimiento (pág. 30 a 36)

UD 3: Aspectos más relevantes de la Música en el Barroco (pág. 48 a 54)

UD 4: Aspectos más relevantes de la Música en el Clasicismo (pág. 68 a 74)

UD5: Aspectos más relevantes de la Música en el S. XIX (pág. 88 a 96)

UD 6: Aspectos más relevantes de la Música en el S. XX (pág. 110 a 114)

UD 7: La Música aplicada a la imagen (cine, publicidad, etc) (pág. 130 a 133)

- **Prueba práctica: 30%** (prueba de realización de un ejercicio de lenguaje musical utilizando las figuras básicas (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) además de sus respectivas figuras de silencio y figuras con puntillo (blanca puntillo, negra puntillo y corchea puntillo). Se deberán utilizar también la escritura de las notas musicales del DO grave al Mi medio (4º espacio). Se utilizarán también los símbolos de alteración del sonido (sostenido y bemol). El ejercicio tipo podrá ser: rellenar o corregir compases básicos (2/4; 3/4; 4/4), ejercicio de colocar las líneas divisorias donde corresponda; ejercicio de crear un diseño melódico con las notas que se pidan en los valores rítmicos que se pida; ejercicio de colocar las notas alteradas con sostenidos o bemoles y explicar su utilidad (cambio de altura del sonido.....)
- **Opcional: prueba práctica de interpretación.** A través de un instrumento melódico (flauta dulce o cualquier otro, también el piano o guitarra), de forma opcional, se podrá realizar una práctica con partitura de uno o dos de los temas del libro de 3º ESO para mejorar la calificación de la prueba hasta un 20% del total. La prueba de interpretación deberá realizarse el mismo día citación al ejercicio y deberá realizarse con partiture, sin escritura de notas debajo del pentagrama.

Consulta de dudas referentes a la prueba extraordinaria: juanjose.hernandez@murciaeduca.es

3.10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

Evaluación de la práctica docente y de la Programación Didáctica.

La finalidad es la de comprobar la efectividad de lo programado para el curso y los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje programado, sometiendo a evaluación todos los aspectos que intervienen en el mismo.

La evaluación de los alumnos es el factor más importante a la hora de evaluar tanto la Programación Didáctica como la actividad desarrollada por los profesores, pero también es necesario contar con otro tipo de información que cada profesor irá recogiendo a lo largo del curso y que habrá que contrastar en las distintas reuniones de departamento.

Se propone atender aspectos tales como la secuenciación de los contenidos en las UDD, las estrategias de enseñanza, el clima del aula, las expectativas del profesor, los recursos didácticos disponibles, la organización del tiempo de desarrollo y la previsión de espacios para desarrollar las diferentes actividades.

La evaluación de la eficacia de nuestra programación se realizará a partir de la observación de su utilización por parte de los estudiantes y de los profesores y mediante la recogida de informaciones de diverso tipo:

- Informes: evaluación del progreso experimentado por los alumnos en función de los objetivos previstos.
- Observación e información del profesorado: características de los materiales y recursos didácticos utilizados (idoneidad del repertorio instrumental-vocal, oportunidad de las actividades didácticas propuestas, etc.) y la metodología seguida.
- Valoraciones de los alumnos sobre su percepción de los aprendizajes realizados y nivel de satisfacción sobre los materiales utilizados.
- Valoraciones de los profesores sobre los aprendizajes realizados por los estudiantes, sobre la utilidad de la programación y nivel de aceptación general.

Para la recogida sistemática de datos y observaciones al respecto del seguimiento de la Programación Didáctica y de la propia labor docente, se utilizarán diferentes plantillas (ver a continuación) que se han diseñado específicamente para obtener y analizar la información, extrayendo las valoraciones y conclusiones que puedan determinarse para la mejora de los resultados, de la programación didáctica y de la propia práctica docente

Para establecer la evaluación a este nivel, se llevará a cabo la reflexión acerca de la consecución de los objetivos propuestos y de la idoneidad de las actividades y materiales empleados, basándola en los siguientes puntos:

- ¿Qué objetivos iniciales se han conseguido y en qué grado?
- ¿Han sido eficaces y positivas las estrategias empleadas para la consecución de los objetivos y para el aprendizaje de los contenidos?
- El planteamiento y desarrollo de la unidad didáctica, ¿estaba adaptado a las características de los alumnos y a los medios disponibles?
- En el desarrollo de la unidad didáctica, ¿se contemplan las iniciativas y la creatividad de los alumnos?
- ¿El profesor ha coordinado correctamente el trabajo de análisis, reflexión y creatividad de los alumnos?

- ¿Se han utilizado recursos inoperantes o de difícil acceso para los alumnos?
- Propuestas de otros recursos más efectivos en su caso.

Esta reflexión sobre la unidad didáctica puede ser realizada por el profesor y los alumnos conjuntamente. El profesor debe comprobar si la distribución temporal de la materia ha permitido llevar a cabo el desarrollo de la unidad didáctica en los márgenes previstos. Para la recogida de la información que nos proporcionan los distintos instrumentos de evaluación anteriormente expuestos, es necesario contar con una tabla de observación con indicadores concretos que posibiliten en la práctica valorar de forma continua el aprendizaje.

Ejemplo de plantilla tipo 1		
EVALUACIÓN, VALORACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS A PARTIR DEL DISEÑO DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA		
(se establece por niveles y por uu.dd)		
Curso:	U.D /UU.DD:	
ELEMENTO DE VALORACIÓN Y REFLEXIÓN	Nivel idoneidad obtenido (1-2-3-4-5)	Reflexión - ajuste
1.- Los contenidos diseñados en la UD han sido los adecuados para obtener los objetivos planteados		
2.- Colección de cuestiones y ejercicios propuestos, para atención a la diversidad, autoevaluación, refuerzo y ampliación.		
3.- Los Textos y otros materiales planificados han sido acertado		
4.- Las actividades propuesta han sido adecuadas		
5- La planificación de tiempos ha sido la idónea para la realización de la UD		
6- Se ha favorecido el aprendizaje significativo y las líneas metodológicas adecuadas		

7- Se han propuesto la suficiente variedad de trabajos y actividades para atender a los distintos niveles del aula

OBSERVACIONES FINALES:

Ejemplo de plantilla tipo 2

COORDINACIÓN DOCENTE	Reuniones de departamento mantenidas	
	Principales acuerdos pedagógicos adoptados	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	¿Se ha ajustado a lo previsto en todos los grupos de los mismos cursos de la etapa?	
	Diferencias producidas entre los diferentes grupos del mismo curso de la etapa.	
	Posibles causas de las diferencias detectadas.	
CONSECUCCIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Grado de consecución por los alumnos de los estándares de aprendizaje en los distintos grupos de los mismos cursos de la etapa.	
	Análisis de las diferencias advertidas.	
RESULTADOS DE EVALUACIONES EXTERNAS, SI PROCEDE	Datos cuantitativos por grupos	
	Diferencias producidas entre los diferentes grupos del mismo curso de la etapa.	
	Posibles causas de las diferencias detectadas.	
PLANES DE MEJORA, EN SU CASO		

3.11. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión escrita y oral

3.11.1 Fomento de la lectura

En la asignatura de Música, se realizará a lo largo del curso actividades de lectura de textos específicos relacionados con los contenidos de las unidades didácticas

Específicamente para la 2ª evaluación, se desarrollarán actividades de lectura, con lecturas recomendadas de la especialidad y con un trabajo similar al que de forma conjunta realizarán otros departamentos (se adoptará la misma metodología para una mayor coordinación y consecución de los objetivos planteados)

Las lecturas podrán ser, entre otras, las que se presentan como ejemplo:

- Sen, Cristina (19/12/2016), *El preocupante auge de las letras machistas en el “reagueton”*.
<https://www.lavanguardia.com>.
- Llavina Rubio, Nuria, (10/09/2019) *Los beneficios de tocar un instrumento... sorprendente*.
Recuperado de <https://www.musicaantigua.com>.
- Díaz Giménez, Pilar (12/07/2017) *Retrato del éxito: una clase de música en un colegio de Finlandia*. <https://www.musicaantigua.com>.
- “El maravilloso mundo de la música”.
- “El pianista viajero”
- “J.S. Bach”

3.11.2 Fomento de la expresión escrita y oral

Debido a que la asignatura de Música tiene tan solo 2 horas semanales, y a que la práctica musical, elemento clave para el desarrollo de la asignatura, ocupa mucho tiempo en las sesiones semanales, así como en el tiempo de práctica y repaso de casa por parte del alumnado, en Música, el fomento de la expresión escrita y oral no podrá ser similar al de otras materias.

No obstante, como planteamiento general para esta finalidad, se establecerán:

- Exposiciones orales y debates en temáticas relacionadas con el uso y consumo de la música a nivel individual y a nivel social.
- Presentaciones en clase de trabajos de desarrollo de actividades de refuerzo y de ampliación de la materia.

4. BACHILLERATO

4.1. LEGISLACIÓN

- LOMLOE: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.
- La presente programación didáctica se enmarca en los elementos del currículo de 1º y 2 de Bachillerato concretados en el Decreto n.º 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

4.2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos de BACHILLERATO

4.2.1. CORO Y TÉCNICA VOCAL (I)

La materia está diseñada a partir de **cuatro competencias específicas**, que se vinculan con los objetivos de la etapa y con las competencias clave previstas para el Bachillerato. Estas competencias específicas permiten al alumnado afianzar su criterio estético, estimular su hábito de escucha y ampliar sus posibilidades de disfrute de la música

Los **saberes básicos** se presentan organizados en tres bloques:
Análisis, Técnica vocal y Práctica de conjunto.

Estos bloques engloban los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el desarrollo de las competencias específicas de la materia y aparecen asignados a cada uno de los cursos, aunque también se prevén saberes comunes a toda la etapa.

En el **bloque de Análisis**, se incluyen, entre otros, el vocabulario específico, las estrategias de escucha activa, los recursos interpretativos y escénicos, o las características básicas de distintos estilos y los géneros musicales.

En el bloque denominado **Técnica vocal**, se recogen saberes relativos a, por ejemplo, el cuidado de la voz y la postura del cuerpo, los elementos de la producción vocal, o las improvisaciones y las vocalizaciones.

En el bloque denominado **Práctica de conjunto**, entre los saberes incluidos en el tercer bloque, se encuentran aquellos que están directamente relacionados con el sonido de conjunto, los objetivos grupales, el repertorio de coro o las indicaciones de la dirección.

Competencias específicas y criterios de evaluación

1. Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

Criterio de evaluación

1.1 Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.

2. Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

Criterio de evaluación

2.1 Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.

3. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

Criterio de evaluación

3.1 Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.

4. Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

Criterios de evaluación

4.1 Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.

4.2 Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.

UF 1: TÉCNICA e INTERPRETACIÓN VOCAL. Nivel Inicial.	Fecha inicio prev: 15 sept-025	Fecha fin prev: 28 nov-2025	Sesiones previstas: 44 sesiones
---	-----------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

Saberes básicos

- **Análisis:** vocabulario y lenguaje específicos, escucha activa y recursos interpretativos.
- **Técnica vocal.** el cuidado de la voz y la postura del cuerpo, los elementos de la producción vocal y ejercicios de vocalizaciones. La clasificación de la voz según tesitura vocal.
- **Práctica de conjunto.** el sonido de conjunto vocal a dos y tres voces, el repertorio de coro a dos y tres voces y gestos e indicaciones básica de la dirección de coro.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos evaluación	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1-Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de	1.1 Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Observación directa: 20%• Pruebas de interpretación individual y en grupo prácticas: 50%• Trabajos y tareas individuales de investigación y análisis musical: 30% Eval. Extraordinaria: Prueba escrita y prueba práctica: 100% (final de curso)		CCL- CP- CD- CCEC- CPSAA- CPSAA

<p>disfrute de la música.</p> <p>2. Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.</p> <p>3. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p>	<p>2.1 Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p> <p>3.1 Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p>		1,000	
---	---	--	-------	--

UF 2: TÉCNICA, INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS de REPERTORIO VOCAL. Nivel medio	Fecha inicio prev: 1 diciembre-025	Fecha fin prev: 27 febrero-025	Sesiones previstas: 42 sesiones
--	---------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------

<p>Saberes básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis: vocabulario y lenguaje específicos, escucha activa y recursos interpretativos. Estilos y géneros interpretativos. Técnica y estilo para versionar para coro canciones a una sola voz. • Técnica vocal. el cuidado de la voz y la postura del cuerpo, los elementos de la producción vocal y ejercicios de vocalizaciones. Improvisación vocal. • Práctica de conjunto. el sonido de conjunto vocal y el repertorio de coro a dos, tres y cuatro voces.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

<p>1-Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.</p> <p>2. Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.</p> <p>3_ Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p> <p>4- <u>Participar en proyectos escénicos</u>, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p>1.1 Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.</p> <p>2.1 Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p> <p>3.1 Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p> <p>4.1 Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público. 4.2 Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa: 20% • Pruebas de interpretación individual y en grupo prácticas: 50% • Trabajos y tareas individuales de investigación y análisis musical: 30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <p>Prueba escrita y prueba práctica: 100% (final de curso)</p>	1,000	<p>CCL- CP- CD- CCEC- CPSAA- CPSAA</p>
--	--	---	-------	--

UF 3: INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS de REPERTORIO VOCAL. Nivel avanzado	Fecha inicio: 2 marzo-2026	Fecha fin: 12 junio -2026	Sesiones previstas: 48 sesiones
--	-------------------------------	------------------------------	------------------------------------

Saberes básicos

- **Análisis:** vocabulario y lenguaje específicos, escucha activa y recursos interpretativos. Estilos y géneros interpretativos. Técnica y estilo para versionar para coro canciones a una sola voz.
- **Técnica vocal.** el cuidado de la voz y la postura del cuerpo, los elementos de la producción vocal y ejercicios de vocalizaciones. Improvisación vocal.
- **Práctica de conjunto.** el sonido de conjunto vocal y el repertorio de coro a dos, tres y cuatro voces.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p>1_Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.</p> <p>2. Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.</p> <p>3_ Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p>	<p>1.1 Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.</p> <p>2.1 Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p> <p>3.1 Participar como intérprete dentro del coro,</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa: 20% • Pruebas de interpretación individual y en grupo prácticas: 50% • Trabajos y tareas individuales de investigación y análisis musical: 30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <p>Prueba escrita y prueba práctica: 100% (final de curso)</p>	1,000	CCL- CP- CD- CCEC- CPSAA- CPSAA

<p>4- <u>Participar en proyectos escénicos</u>, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p>demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p> <p>4.1 Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público. 4.2 Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.</p>			
---	---	--	--	--

MÚSICA, ESPECTÁCULO Y COMUNICACIÓN (1º Bachillerato)

Esta materia pretende incentivar en el alumnado el acercamiento a la música desde todos estos puntos de vista a través de la percepción o escucha activa, y la expresión y elaboración musical.

El aprendizaje se llevará a cabo a través del canto, la expresión instrumental y corporal, de los medios de comunicación y nuevas tecnologías.

Música, Espectáculo y Comunicación es una materia que utiliza el aprendizaje basado en proyectos basado en el trabajo multidisciplinar será fundamental para que el alumnado entienda que tanto la música, como el espectáculo en sí, es el resultado de la confluencia de diversas disciplinas que colaboran y enriquecen el resultado final.

Se potenciarán las situaciones de aprendizaje que integren los elementos curriculares mediante tareas y actividades significativas y relevantes que permitan al alumnado desarrollar la creatividad, fomentando la autoestima, la autonomía, la iniciativa, la reflexión crítica y la responsabilidad.

El enfoque del proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir siempre del disfrute de la música para después aprender, lo que propiciará la motivación en los alumnos, su creatividad y la comprensión conceptual del hecho musical.

Asimismo, se trabajará la interpretación musical y escénica para desarrollar sus habilidades y destrezas, así como para incidir en las posibilidades comunicativas y expresivas.

Los saberes básicos están divididos en tres bloques:

- **Música y comunicación**, enfocado al estudio y trabajo de la música como un proceso comunicativo donde participan diferentes agentes que hacen posible el hecho musical, al mismo tiempo que se incide en la relación que tiene con la transmisión de emociones y su influencia y participación en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.
- **Música y espectáculo**, en el que descubriremos las características y los diferentes tipos de espectáculo, esa forma de entretenimiento en la que la música presenta diferentes funciones y participa aportando todas sus posibilidades expresivas además de relacionarse con otras manifestaciones artísticas.
- **Interpretación, improvisación y creación** que permite que, desde un planteamiento práctico, el alumnado sea capaz de llevar a cabo un proyecto colectivo a partir de responsabilidades individuales, intercambiando roles a lo largo del proceso y disfrutando de la experiencia colectiva.

Competencias específicas y criterios de evaluación

1. Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CD1, CD3, CD4, CC1, CCEC1, CCEC3.1.

1.1. Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.

1.2. Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.

2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1.1, CC1, CE1, CCEC2, CCEC3.1.

2.1. Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten

2.2. Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.

3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA2, CC1, CCEC1, CCEC2.

3.1. Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.

3.2. Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.

4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.) emociones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes: CCL1, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.

4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.

4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.

5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CD3, CD5, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.

5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas

5.2. Crear proyectos musicales con editores de audio, vídeo u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.

6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CD1, CD3, CD4, CD5, CC1, CC2, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, STEM3

6.1. Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.

6.2. Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.

Saberes básicos

A. Música y comunicación.

- El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.
- Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.
- Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

B. Música y espectáculo.

- El espectáculo: definición y características.
- Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

- Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.
- Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

C. Interpretación, improvisación y creación.

- Diseño y realización de espectáculos musicales.
- Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.
- Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

UNIDADES FORMATIVAS: MÚSICA, ESPECTÁCULO Y PRODUCCIÓN

UF 1: PRODUCCIÓN MUSICAL 1: Interpretación y proyectos musicales de aula	Fecha inicio prev: 15 sept-025	Fecha fin prev: 28 nov-2025	Sesiones previstas: 22 sesiones
---	-----------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

Saberes básicos

- **Interpretación, improvisación y creación.**
 - Diseño y realización de espectáculos musicales..
- **Música y espectáculo.**
 - El espectáculo: definición y características.
 - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.
 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo:

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	---------------------	--------------

<p>2- Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.</p>	<p>2.1. Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten</p>	<p>Eval. Ordinaria: Obser, directa: 25% Tareas y presentaciones: 30% Pr. escritas: 30% Pr. prácticas: 50%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba escrita y prueba práctica: 100% (final de curso)</p>	<p>1,000</p>	<p>CCL- CE CP- CD- CCEC- CPSAA-</p>
<p>5- Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.</p>	<p>5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas</p>			
<p>6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.</p>	<p>6.1. Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo</p>			

<p>UF 2: PRODUCCIÓN MUSICAL 2:</p>	<p>Fecha inicio prev: 1 diciembre-025</p>	<p>Fecha fin prev: 27 febrero-025</p>	<p>Sesiones previstas: 21 sesiones</p>
<p>Producción musical escénica (1ª parte)</p>			

<p>Saberes básicos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Música y espectáculo.
<ul style="list-style-type: none"> - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.
<ul style="list-style-type: none"> • Música y comunicación.
<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.
<ul style="list-style-type: none"> - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.
<ul style="list-style-type: none"> - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación, improvisación y creación.
<ul style="list-style-type: none"> - Diseño y realización de espectáculos musicales.
<ul style="list-style-type: none"> - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio	Competencias
<p>1. Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y trasmisión del hecho musical.</p> <p>2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas</p> <p>3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.</p>	<p>1.2. Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto,</p> <p>2.2. Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.</p> <p>3.1. Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.</p> <p>3.2. Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Obser, directa: 25% Tareas y presentaciones: 30% Pr. escritas: 30% Pr. prácticas: 50%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba escrita y prueba práctica: 100% (final de curso)</p>	1,000	CCL- CE CP- CD- CCEC- CPSAA-

UF 3: PRODUCCIÓN MUSICAL 3: Producción musical escénica (1ª parte)	Fecha inicio prev: 2 marzo-026	Fecha fin prev: 12 junio-026	Sesiones previstas: 24 sesiones
---	-----------------------------------	---------------------------------	------------------------------------

<p>Saberes básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación, improvisación y creación. <ul style="list-style-type: none"> - Diseño y realización de espectáculos musicales. - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical. - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones. • Música y espectáculo. <ul style="list-style-type: none"> - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------	--------------

<p>4- Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas</p>	<p>4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.</p> <p>4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo</p>	<p>Eval. Ordinaria: Obser, directa: 25% Tareas y presentaciones: 30% Pr. escritas: 30% Pr. prácticas: 50%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba escrita y prueba práctica: 100% (final de curso)</p>	<p>1,000</p>	<p>CCL-CE CP- CD- CCEC- CPSAA-</p>
<p>6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.</p>	<p>6.2. Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical</p>			

CORO Y TÉCNICA VOCAL II (2º Bachillerato)

Materia: CORO y TÉCNICA VOCAL II	Curso: 2º	ETAPA: BACHILLERATO		
UNIDAD UF1: TÉCNICA, INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS de REPERTORIO VOCAL. Nivel inicial.	Fecha inicio prev: 15 sept-025	Fecha fin prev: 28 nov-2025	Sesiones previstas: 44 sesiones	
Saberes básicos				
<p>B - Técnica vocal.</p> <ul style="list-style-type: none">– Práctica de la relajación y la concentración.– Cuidado de la voz y postura del cuerpo.– Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.– Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.– Ejercicios de calentamiento y vocalizaciones. Improvisaciones guiadas y libres.– El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, secuencias de acordes y cadencias con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo. <p>C - Práctica de conjunto.</p> <ul style="list-style-type: none">– El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.– Premisas para el desarrollo de la improvisación guiada y libre.– La percusión corporal y otros diseños coreográficos aplicados al aprendizaje y la interpretación del repertorio.– La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional				

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. de criterio de calificación	Competencias
<p>1. Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.</p>	<p>2.1 Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa: 40% ● Pruebas de interpretación individual y en grupo prácticas: 40% ● Trabajos y tareas individuales de investigación y análisis musical: 20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <p>Prueba escrita y prueba práctica: 100% (final de curso)</p>	<p>Valor: 1</p>	<p>CD- CCEC- CPSAA- CPSAA</p>
<p>2. Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.</p>	<p>3.1 Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p>			

Materia: CORO y TÉCNICA VOCAL II	Curso: 2º	ETAPA: BACHILLERATO		
UNIDAD UF2 : TÉCNICA, INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS de REPERTORIO VOCAL. Nivel medio	Fecha inicio prev: 1 diciembre-025	Fecha fin prev: 27 febrero-025	Sesiones previstas: 42 sesiones	

A. Análisis.

- Recursos interpretativos y escénicos. Curva y puntos de tensión musical.
- Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
- Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo. La música coral en la región de Murcia.

B. Técnica vocal.

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Ejercicios de calentamiento y vocalizaciones. Improvisaciones guiadas y libres.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, secuencias de acordes y cadencias con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.
- Repertorio vocal solista con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del alumnado.

C. Práctica de conjunto.

- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.
- Premisas para el desarrollo de la improvisación guiada y libre.
- La percusión corporal y otros diseños coreográficos aplicados al aprendizaje y la interpretación del repertorio.
- La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.
 - Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental.
- El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p><u>1</u>-Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.</p> <p>2. Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.</p> <p><u>3</u>- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p> <p>4- <u>Participar en proyectos escénicos</u>, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p>1.1 Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen</p> <p>afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.</p> <p>1.2 Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva y puntos de tensión musical.</p> <p>2.1 Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p> <p>3.1 Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p> <p>4.1 Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p> <p>4.2 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▸ Observación directa: 40% ▸ Pruebas de interpretación individual y en grupo prácticas: 40% ▸ Trabajos y tareas individuales de investigación y análisis musical: 20% <p>Eval. Extraordinaria :</p> <p>Prueba escrita y prueba práctica: 100% (final de curso)</p>	<p>Valor: 1</p>	<p>CD-</p> <p>CCEC-</p> <p>CPSAA-</p> <p>CPSAA</p>

	proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.			
--	--	--	--	--

Materia: CORO y TÉCNICA VOCAL II	Curso: 2º	ETAPA: BACHILLERATO		
UNIDAD UF3 : INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS de REPERTORIO VOCAL. Nivel avanzado	Fecha inicio prev.: 2-mar-2026	Fecha fin prev.: 15-mayo-2026	Sesiones prev.: 35	
<p>Análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados. – Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo. La música coral en la Región de Murcia. <p>B. Técnica vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ejercicios de calentamiento y vocalizaciones. Improvisaciones guiadas y libres. – El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, secuencias de acordes y cadencias con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo. – Repertorio vocal solista con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del alumnado. <p>C. Práctica de conjunto.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Premisas para el desarrollo de la improvisación guiada y libre. – La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional. – Aprendizaje memorístico. Técnicas para la memorización del repertorio. – Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental. La música coral en la Región de Murcia 				

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p>y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.</p> <p>2. Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.</p> <p>3. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.</p> <p>4- <u>Participar en proyectos escénicos</u>, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p>.1 Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.</p> <p>1.2 Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva y puntos de tensión musical.</p> <p>2.1 Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando las técnicas vocales y corporales adecuadas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.</p> <p>3.1 Participar como intérprete dentro del coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.</p> <p>4.1 Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.</p> <p>4.2 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa: 40% • Pruebas de interpretación individual y en grupo prácticas: 40% • Trabajos y tareas individuales de investigación y análisis musical: 20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <p>Prueba escrita y prueba práctica: 100% (final de curso)</p>	<p>Valor: 1</p>	<p>CD-</p> <p>CCEC-</p> <p>CPSAA-</p> <p>CPSAA</p>

PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (2º Bach)

Materia: PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL	Curso: 2º	ETAPA: BACHILLERATO		
UNIDAD UF1: LA PRODUCCIÓN MUSICAL: TIPOLOGÍA y ELEMENTOS ESPECÍFICOS.	Fecha inicio prev: 15 sept-025	Fecha fin prev: 28 nov-2025	Sesiones previstas: 22 sesiones	
Saberes básicos				
A. Producción musical.				
Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.				
Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.				
Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).				
B - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).				

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
<p>1. Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.</p> <p>2. Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el</p>	<p>1.1. Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>1.2. Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa: 40% ● Pruebas de interpretación individual y en grupo prácticas: 40% ● Trabajos y tareas individuales de investigación: 20% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <p>Prueba escrita y prueba práctica: 100% (final de curso)</p>	Valor: 1	CD- CPSAA- CC- CE- CCEC

<p>pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>2.1. Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.</p> <p>2.2. Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.</p>			
--	--	--	--	--

Materia: PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL	Curso: 2º	ETAPA: BACHILLERATO		
UNIDAD UF 2: PRODUCCIÓN MUSICAL: AMBIENTACIÓN SONORA EN PROYECTOS AUDIOVISUALES y ESCÉNICOS	Fecha inicio prev: 1 diciembre-025	Fecha fin prev: 27 febrero-025	Sesiones previstas: 21 sesiones	

Saberes básicos
<p>A. Producción musical. Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW). Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.</p>
<p>B - Interpretación musical. Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico. Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
5- Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de	5.1. Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa: 20% ● Pruebas de interpretación individual y en grupo 	Valor: 1	CD CPSAA, CC CE CCEC

<p>distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.</p>	<p>materiales audiovisuales.</p>	<p>prácticas:30% ●Trabajos y tareas individuales de producción de propuestas sonoras digitales: 50%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica de realización: 100% (final de curso)</p>		
---	----------------------------------	---	--	--

Materia: PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL		Curso: 2º		ETAPA: BACHILLERATO	
UNIDAD UF 3: MONTAJE Y REPRESENTACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN ESCÉNICA MUSICAL			Fecha inicio prev.: 2-mar-2026	Fecha fin prev.: 15-mayo-2026	Sesiones prev.: 35
Saberes básicos					
A. Producción musical. Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical). Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.					
B - Interpretación musical. Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales. Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.					
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias	
3- Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre del proceso creador y el público receptor. 4. Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las	3.1. Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones. 3.2. Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza. 3.3. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. 4.1. Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical	Eval. Ordinaria: ● Observación directa: 30% ● Pruebas de interpretación individual y en grupo prácticas: 30% ● Trabajos y tareas individuales de producción escénica: 40% Eval. Extraordinaria: Prueba práctica de realización: 100% (final de curso)	Valor: 1	CD CPSAA, CC CE CCEC	

<p>posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.</p>	<p>de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo. 4.2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. 4.3. Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.</p>			
<p>5. Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.</p>	<p>5.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.</p>			

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA (2º Bachillerato)

<u>UNIDAD UF1: La Música en la Edad Media</u>	Fecha inicio prev.: 15 sept-025	Fecha fin prev.: 21 oct-025	Sesiones prev: 22	
Saberes básicos				
A - Percepción visual y auditiva.				
0.1 - Elementos de la música y de la danza: identificación, comprensión y análisis.				
0.2 - Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual.				
0.3 - Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público.				
0.4 - Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.				
B - Contextos de creación.				
0.1 - Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.				
0.2 - Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.				
0.3 - Principales corrientes, escuelas, autores, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.				
0.4 - El papel del intérprete a lo largo de la historia.				
0.5 - La música y la danza y su relación con las demás artes.				
0.6 - Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico español e internacional.				
C - Investigación, opinión crítica y difusión.				
0.1 - La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.				
0.2 - Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza.				
0.3 - Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.				
D - Experimentación activa.				
0.1 - Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.				
0.2 - Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos.				
0.3 - Estrategias y técnicas básicas de dramatización de obras de la música vocal y su dramatización.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio	Competencias

1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	1.1. Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CPSAA STEM
	1.2. Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinan el periodo.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CPSAA STEM
2. Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	2.1. Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten y analizando su carácter interdisciplinar.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CD : CPSAA STEM
	2.2. Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CD : CPSAA STEM

3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	3.1. Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100%	1,000	CCEÇ CCL CPSAA
	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100%	0,500	CCEÇ CCL CPSAA
	. Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100%	0,500	CCEÇ CCL CPSAA
4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	4.1. Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEÇ CCL CD : CPSAA STEM
	4.2. Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	0,500	CC . CCEÇ CCL CD : CPSAA STEM
	4.3. Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.	Eval. Ordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%	1,000	CC . CCEÇ CCL CD : CPSAA STEM
		Eval. Extraordinaria: Prueba Práctica:100%		
		Eval. Extraordinaria: Prueba Práctica:100%		
		Eval. Extraordinaria: Prueba Práctica:100%		
		Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%		
		Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%		
		Eval. Extraordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%		

5. Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	5.1. Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	0,500	CC . CCEG CCL CD * CPSAA
	5.2. Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	Eval. Ordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%	1,000	CC . CCEG CCL CD * CPSAA
<u>UNIDAD UF2: La Música en el Renacimiento</u>		Fecha inicio prev.: 22 oct-025	Fecha fin prev.: 28 nov-025	Sesiones prev.: 22

Saberes básicos
A - Percepción visual y auditiva.
0.1 - Elementos de la música y de la danza: identificación, comprensión y análisis.
0.2 - Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual.
0.3 - Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público.
0.4 - Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.
B - Contextos de creación.
0.1 - Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.
0.2 - Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.
0.3 - Principales corrientes, escuelas, autores, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.
0.4 - El papel del intérprete a lo largo de la historia.
0.5 - La música y la danza y su relación con las demás artes.
0.6 - Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico español e internacional.
C - Investigación, opinión crítica y difusión.

0.1 - La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.
0.2 - Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza.
0.3 - Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.
D - Experimentación activa.
0.1 - Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.
0.2 - Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos.
0.3 - Estrategias y técnicas básicas de dramatización de obras de la música vocal y su dramatización.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio	Competencias
1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	1.1. Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CPSAA STEM
	1.2. Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinan el periodo.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CPSAA STEM
2. Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	2.1. Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten y analizando su carácter interdisciplinar.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CD + CPSAA STEM
	2.2. Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CD + CPSAA STEM

3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	3.1. Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100%	1,000	CCEQ CCL CPSAA
	3.2. Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100%	0,500	CCEQ CCL CPSAA
	3.3. Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100%	0,500	CCEQ CCL CPSAA

4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	4.1. Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC CCEQ CCL CD CPSAA STEM
	4.2. Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	0,500	CC CCEQ CCL CD CPSAA STEM
	4.3. Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.	Eval. Ordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%	1,000	CC CCEQ CCL CD CPSAA STEM

5. Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	5.1. Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	0,500	CC . CCEG CCL CD * CPSAA
	5.2. Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	Eval. Ordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%	1,000	CC . CCEG CCL CD * CPSAA
<u>UNIDAD UF3: La Música en el Barroco</u>		Fecha inicio prev.: 1 dic-025	Fecha fin prev.: 21 enero-026	Sesiones prev.: 21
Saberes básicos				
A - Percepción visual y auditiva.				
0.1 - Elementos de la música y de la danza: identificación, comprensión y análisis.				
0.2 - Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual.				
0.3 - Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público.				
0.4 - Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.				
B - Contextos de creación.				
0.1 - Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.				
0.2 - Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.				
0.3 - Principales corrientes, escuelas, autores, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.				
0.4 - El papel del intérprete a lo largo de la historia.				
0.5 - La música y la danza y su relación con las demás artes.				
0.6 - Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico español e internacional.				
C - Investigación, opinión crítica y difusión.				
0.1 - La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.				
0.2 - Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza.				

0.3 - Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.
D - Experimentación activa.
0.1 - Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.
0.2 - Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos.
0.3 - Estrategias y técnicas básicas de dramatización de obras de la música vocal y su dramatización.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio	Competencias
1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	1.1. Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CPSAA STEM
	1.2. Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinan el periodo.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CPSAA STEM
2. Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	2.1. Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten y analizando su carácter interdisciplinar.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CD ; CPSAA STEM
	2.2. Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CD ; CPSAA STEM

3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	3.1. Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100%	1,000	CCEG CCL CPSAA
	3.2. Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100%	0,500	CCEG CCL CPSAA
	3.3. Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100%	0,500	CCEG CCL CPSAA
4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	4.1. Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CD : CPSAA STEM
	4.2. Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	0,500	CC . CCEG CCL CD : CPSAA STEM
	4.3. Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.	Eval. Ordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%	1,000	CC . CCEG CCL CD : CPSAA STEM
		Eval. Extraordinaria: Prueba Práctica:100%		
		Eval. Extraordinaria: Prueba Práctica:100%		
		Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%		
		Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%		
		Eval. Extraordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%		

5. Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	5.1. Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	0,500	CC . CCEG CCL CD * CPSAA
	5.2. Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	Eval. Ordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%	1,000	CC . CCEG CCL CD * CPSAA
<u>UNIDAD UF4: La Música en el Clasicismo</u>		Fecha inicio prev.: 22 enero-026	Fecha fin prev.: 27 feb-026	Sesiones prev.: 21
Saberes básicos				
A - Percepción visual y auditiva.				
0.1 - Elementos de la música y de la danza: identificación, comprensión y análisis.				
0.2 - Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual.				
0.3 - Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público.				
0.4 - Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.				
B - Contextos de creación.				
0.1 - Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.				
0.2 - Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.				
0.3 - Principales corrientes, escuelas, autores, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.				
0.4 - El papel del intérprete a lo largo de la historia.				
0.5 - La música y la danza y su relación con las demás artes.				
0.6 - Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico español e internacional.				
C - Investigación, opinión crítica y difusión.				
0.1 - La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.				
0.2 - Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza.				

0.3 - Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.

D - Experimentación activa.

0.1 - Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.

0.2 - Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos.

0.3 - Estrategias y técnicas básicas de dramatización de obras de la música vocal y su dramatización.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio	Competencias
1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	1.1. Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CPSAA STEM
	1.2. Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinan el periodo.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CPSAA STEM
2. Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	2.1. Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten y analizando su carácter interdisciplinar.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CD . CPSAA STEM
	2.2. Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEG CCL CD . CPSAA STEM

3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	3.1. Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100%	1,000	CCEÇ CCL CPSAA
	3.2. Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100%	0,500	CCEÇ CCL CPSAA
	3.3. Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100%	0,500	CCEÇ CCL CPSAA
4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	4.1. Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEÇ CCL CD : CPSAA STEM
	4.2. Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	0,500	CC . CCEÇ CCL CD : CPSAA STEM
	4.3. Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.	Eval. Ordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%	1,000	CC . CCEÇ CCL CD : CPSAA STEM
		Eval. Extraordinaria: Prueba Práctica:100%		
		Eval. Extraordinaria: Prueba Práctica:100%		
		Eval. Extraordinaria: Prueba Práctica:100%		
		Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%		
		Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%		
		Eval. Extraordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%		

5. Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	5.1. Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	0,500	CC . CCEG CCL CD * CPSAA
	5.2. Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	Eval. Ordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%	1,000	CC . CCEG CCL CD * CPSAA
<u>UNIDAD UF5: La Música en el S. XIX</u>		Fecha inicio prev.: 2 marzo-026	Fecha fin prev.: 27 marzo 026	Sesiones prev.: 20

Saberes básicos
A - Percepción visual y auditiva.
0.1 - Elementos de la música y de la danza: identificación, comprensión y análisis.
0.2 - Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual.
0.3 - Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público.
0.4 - Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.
B - Contextos de creación.
0.1 - Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.
0.2 - Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.
0.3 - Principales corrientes, escuelas, autores, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.
0.4 - El papel del intérprete a lo largo de la historia.
0.5 - La música y la danza y su relación con las demás artes.
0.6 - Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico español e internacional.
C - Investigación, opinión crítica y difusión.
0.1 - La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.

0.2 - Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza.

0.3 - Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.

D - Experimentación activa.

0.1 - Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.

0.2 - Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos.

0.3 - Estrategias y técnicas básicas de dramatización de obras de la música vocal y su dramatización.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio	Competencias
1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	1.1. Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC , CCEG CCL CPSAA STEM
	1.2. Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinan el periodo.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC , CCEG CCL CPSAA STEM
2. Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	2.1. Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten y analizando su carácter interdisciplinar.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC , CCEG CCL CD , CPSAA STEM
	2.2. Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC , CCEG CCL CD , CPSAA STEM
3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el	3.1. Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100% Eval. Extraordinaria: Prueba Práctica:100%	1,000	CCEG CCL CPSAA

empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	3.2. Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100% Eval. Extraordinaria: Prueba Práctica:100%	0,500	CCEÇ CCL CPSAA
	3.3. Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100% Eval. Extraordinaria: Prueba Práctica:100%	0,500	CCEÇ CCL CPSAA
4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	4.1. Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEÇ CCL CD : CPSAA STEM
	4.2. Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	0,500	CC . CCEÇ CCL CD : CPSAA STEM
	4.3. Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.	Eval. Ordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%	1,000	CC . CCEÇ CCL CD : CPSAA STEM
5. Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un	5.1. Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	0,500	CC . CCEÇ CCL CD : CPSAA

vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	5.2.Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	Eval. Ordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%	1,000	CC . CCEG CCL CD . CPSAA
		Eval. Extraordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%		

<u>UNIDAD UF6: La Música en el S. XX</u>	Fecha inicio prev.: 13 abril-026	Fecha fin prev.: 15 mayo-026	Sesiones prev.: 20
---	--	--	---------------------------

Saberes básicos

A - Percepción visual y auditiva.

0.1 - Elementos de la música y de la danza: identificación, comprensión y análisis.

0.2 - Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual.

0.3 - Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público.

0.4 - Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.

B - Contextos de creación.

0.1 - Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.

0.2 - Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.

0.3 - Principales corrientes, escuelas, autores, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.

0.4 - El papel del intérprete a lo largo de la historia.

0.5 - La música y la danza y su relación con las demás artes.

0.6 - Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico español e internacional.

C - Investigación, opinión crítica y difusión.

0.1 - La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.

0.2 - Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza.

0.3 - Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.

D - Experimentación activa.

0.1 - Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.

0.2 - Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos.

0.3 - Estrategias y técnicas básicas de dramatización de obras de la música vocal y su dramatización.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio	Competencias
1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	1.1. Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEÇ CCL CPSAA STEM
	1.2. Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinan el periodo.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEÇ CCL CPSAA STEM
2. Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	2.1. Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten y analizando su carácter interdisciplinar.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEÇ CCL CD ; CPSAA STEM
	2.2. Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEÇ CCL CD ; CPSAA STEM
3. Interpretar	3.1. Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100% Eval. Extraordinaria: Prueba Práctica:100%	1,000	CCEÇ CCL CPSAA

fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	3.2. Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100%	0,500	CCEÇ CCL CPSAA
	3.3. Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	Eval. Ordinaria: Prueba Práctica:100%	0,500	CCEÇ CCL CPSAA
4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	4.1. Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	1,000	CC . CCEÇ CCL CD ; CPSAA STEM
	4.2. Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%	0,500	CC . CCEÇ CCL CD ; CPSAA STEM
	4.3. Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.	Eval. Ordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%	1,000	CC . CCEÇ CCL CD ; CPSAA STEM
		Eval. Extraordinaria: Prueba Práctica:100%		
		Eval. Extraordinaria: Prueba Práctica:100%		
		Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%		
		Eval. Extraordinaria: Exposiciones:50% Prueba escrita:50%		
		Eval. Extraordinaria: Diario de clase:50% Escala de observación:50%		

<p>5. Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.</p>	<p>5.1. Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones:5 • 0% Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones:5 • 0% Prueba escrita:50% 	<p>0,500</p>	<p>CC CCEC CCL CD CPSAA</p>
	<p>5.2. Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <p>Diario de clase:50%</p> <p>Escala de observación:50%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p> <p>Diario de clase:50%</p> <p>Escala de observación:50%</p>	<p>1,000</p>	<p>CC CCEC CCL CD CPSAA</p>

4.3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.

CORO Y TÉCNICA VOCAL (I): SITUACIONES DE APRENDIZAJE

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
La voz como protagonista: las canciones se transforman	CORO Y TÉCNICA VOCAL I
Temporalización	Número de sesiones
Noviembre	6
B. Contexto y justificación	
<p>Cada vez son más las versiones en la que grupos vocales realizan versiones de canciones conocidas sustituyendo los acompañamientos instrumentales por recursos vocales (efectos instrumentales imitados con la voz).</p> <p>La música a capella ofrece una oportunidad única para explorar la voz como instrumento completo, sin apoyo externo. Esta situación de aprendizaje permite al alumnado desarrollar habilidades técnicas, expresivas y colaborativas mediante la adaptación de canciones populares al formato coral. Se fomenta la creatividad, el análisis musical y el trabajo en equipo, y además se promueve la escucha activa y la valoración de la diversidad estilística en la música vocal y el espíritu crítico en el análisis de versiones y en versiones a capella elaboradas por los propios alumnos.</p>	
C. Elementos curriculares y organizativos	
Competencias clave y específicas	
<p>Competencias clave:</p> <ul style="list-style-type: none">• Competencia personal, social y de aprender a aprender.• Competencia en conciencia y expresión culturales. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.• Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación	

- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

Criterios de evaluación

Saberes básicos

- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, género o cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.
- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.
- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.

Saberes básicos:

- Bloque de **Análisis**: estrategias de escucha activa, los recursos interpretativos y escénicos, o las características básicas de distintos estilos y los géneros musicales.
- Bloque de **Técnica vocal**: el cuidado de la voz y la postura del cuerpo, los elementos de la producción vocal.
- Bloque de **Práctica de conjunto**: sonido de conjunto, el repertorio de coro e indicaciones de la dirección.

D. Actividades

Fase inicial

- Presentación de ejemplos de versiones a capella del profesor y análisis de las partes instrumentales del original que se han sustituido en la interpretación a capella.

Fase de desarrollo

- Selección de los alumnos/as de un tema propio en el que se analicen los cambios a modo vocal de un tema original con interpretación vocal-instrumental.
- Ensayo de un tema elegido por el profesor/a para la interpretación a capella de un tema pop-rock conocido por los alumnos.

Fase Final

- Recital en clase o salón de actos de la canción ensayada.
- Exposición de los trabajos individuales de los alumnos.

E. Organización, metodología y recursos

Organización: según las posibilidades de cada grupo para agrupamientos en la práctica instrumental y organización de grupo-aula para las partes explicativas del profesor y ejemplos.

Metodología:

- Taller práctico basado en el aprendizaje activo y participativo en el que se propicie un ambiente de confianza donde el alumnado se sienta libre para explorar y expresarse musicalmente.
- Se fomentará la participación del alumnado tanto a nivel individual como en grupo, así como la escucha activa a uno mismo y a los demás con actitud de respeto y

tolerancia.

- Se generarán en el aula situaciones de aprendizaje que estimulen la creatividad y la confianza del alumnado, así como la valoración objetiva de sus capacidades dificultades y limitaciones.

Recursos: piano, equipo de proyección y de audio, grabadora de audio y aplicación de notación musical o papel pautado.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad en la creación o en la interpretación. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo en las prácticas propuestas.

G. Evaluación

Instrumentos de evaluación:

- Observación directa: interés por obtener un resultado musical apropiado.
- Prueba de interpretación vocal.
- Trabajo de desarrollo del alumno/a.

A. Identificación

Título	Nivel y materia
Cantando en un musical	CORO Y TÉCNICA VOCAL I
Temporalización	Número de sesiones
Noviembre	8

B. Contexto y justificación

La situación de aprendizaje "*Cantando en un Musical*" se enmarca en el currículo de la materia optativa *Coro y Técnica Vocal* del Bachillerato y responde a la necesidad de ofrecer al alumnado experiencias significativas que integren la técnica vocal, la interpretación musical y la expresión escénica.

El musical como género artístico permite trabajar de forma interdisciplinar el canto, el teatro y la danza, fomentando la creatividad, el trabajo en equipo y la sensibilidad estética. Además, conecta con los intereses del alumnado, al tratarse de un formato cercano y motivador que forma parte de la cultura popular contemporánea.

La propuesta, además de divertida y motivadora para los alumnos de la material, está en línea con los principios del currículo LOMLOE, que promueve un enfoque competencial, inclusivo y contextualizado, y responde a los objetivos generales del Bachillerato, como el desarrollo de la sensibilidad artística, la capacidad de expresión y la formación integral del alumnado.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Competencias específicas:

1. Escucha activa y análisis musical
2. Técnica vocal individual
3. Interpretación coral
4. Expresión corporal y escénica
5. Valoración del proceso artístico

Criterios de evaluación

Saberes básicos

- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, género o cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.
- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.
- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.

Saberes básicos:

- Bloque de **Análisis**: estrategias de escucha activa, los recursos interpretativos y escénicos, o las características básicas de distintos estilos y los géneros musicales.
- Bloque de **Técnica vocal**: el cuidado de la voz y la postura del cuerpo, los elementos de la producción vocal.
- Bloque de **Práctica de conjunto**: sonido de conjunto, el repertorio de coro e indicaciones de la dirección.

D. Actividades

Fase inicial

- Presentación de cuestiones específicas referidas al canto en la representación dramática con movimientos y coreografía.
- Visionado de ejemplos por parte del profesor y análisis de técnicas de movimiento y canto.
- Selección por parte del grupo de un tema vocal de un musical: debe llevar partes vocales de solistas y de grupo, junto a la posibilidad de introducir una coreografía

Fase de desarrollo

- Ensayo grupal de la escena seleccionada.

Fase Final

- Recital en clase o salón de actos de la canción ensayada.

E. Organización, metodología y recursos

Organización: según las posibilidades de cada grupo para agrupamientos en la práctica instrumental y organización de grupo-aula para las partes explicativas del profesor y ejemplos.

Metodología:

- Taller práctico basado en el aprendizaje activo y participativo en el que se propicie un ambiente de confianza donde el alumnado se sienta libre para explorar y expresarse musicalmente.
- Se fomentará la participación del alumnado tanto a nivel individual como en grupo, así como la escucha activa a uno mismo y a los demás con actitud de respeto y tolerancia.
- Se generarán en el aula situaciones de aprendizaje que estimulen la creatividad y la confianza del alumnado, así como la valoración objetiva de sus capacidades dificultades y limitaciones.

Recursos: piano, equipo de proyección y de audio, grabadora de audio. Materiales de escenografía y vestuario.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad en la creación o en la interpretación. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo en las prácticas propuestas.

G. Evaluación

Instrumentos de evaluación:

- Observación directa: interés por obtener un resultado musical apropiado.
- Prueba de interpretación en grupo.

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
Cantando por un mundo mejor	CORO Y TÉCNICA VOCAL I
Temporalización	Número de sesiones
Febrero y marzo	6
B. Contexto y justificación	
<p>La música coral es una poderosa herramienta de expresión colectiva y transformación social. Esta situación de aprendizaje propone al alumnado organizar un recital temático en defensa de los derechos sociales y el medioambiente, fomentando la conciencia crítica, la participación activa y el compromiso artístico con causas globales. Se promueve el desarrollo técnico vocal, la interpretación coral y la producción escénica con un enfoque ético y sostenible.</p>	
C. Elementos curriculares y organizativos	
Competencias clave y específicas	
<p>Competencias clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia personal, social y de aprender a aprender. • Competencia ciudadana • Competencia en conciencia y expresión culturales. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y analizar piezas vocales de distintos estilos y culturas para desarrollar criterio estético. • Expresarse vocal y corporalmente aplicando técnicas vocales y de improvisación. • Interpretar piezas vocales en formaciones corales con eficacia y expresividad. • Participar en proyectos escénicos asumiendo tareas de producción y actuación. 	
Criterios de evaluación	Saberes básicos

<ul style="list-style-type: none"> • Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, género o cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. • Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. • Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. 	<p>Saberes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque de Análisis: estrategias de escucha activa, los recursos interpretativos y escénicos, o las características básicas de distintos estilos y los géneros musicales. ▪ Bloque de Técnica vocal: el cuidado de la voz y la postura del cuerpo, los elementos de la producción vocal. ▪ Bloque de Práctica de conjunto: sonido de conjunto, el repertorio de coro e indicaciones de la dirección.
--	---

D. Actividades

Fase inicial

- Presentación del proyecto de trabajo y presentación de ejemplos de temas vocales que estén relacionados con días internacionales de ayuda o de concienciación social.

Fase de desarrollo

- Selección de los alumnos/as de un tema propio y análisis de la relación de la letra con el tema social elegido.
- Ensayo de un tema elegido por parte del grupo: interpretación a dúo o pequeño grupo.

Fase Final

- Recital en clase o salón de actos de los temas seleccionados.
- Exposición de los trabajos individuales de los alumnos en un mural expositivo del centro.

E. Organización, metodología y recursos

Organización: según las posibilidades de cada grupo para agrupamientos en la práctica instrumental y organización de grupo-aula para las partes explicativas del profesor y ejemplos.

Metodología:

- Taller práctico basado en el aprendizaje activo y participativo en el que se propicie un ambiente de confianza donde el alumnado se sienta libre para explorar y expresarse musicalmente.
- Se fomentará la participación del alumnado tanto a nivel individual como en grupo, así como la escucha activa a uno mismo y a los demás con actitud de respeto y tolerancia.
- Se generarán en el aula situaciones de aprendizaje que estimulen la creatividad y la confianza del alumnado, así como la valoración objetiva de sus capacidades dificultades y limitaciones.

Recursos: piano, equipo de proyección y de audio, grabadora de audio y aplicación de notación musical o papel pautado.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad en la creación o en la interpretación. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo en las prácticas propuestas.

G. Evaluación

Instrumentos de evaluación:

- Observación directa: interés por obtener un resultado musical apropiado.
- Prueba de interpretación vocal.
- Trabajo de desarrollo del alumno/a.

MÚSICA, ESPECTÁCULO Y COMUNICACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

A. Identificación

Título	Nivel y materia
Una escena con mucho ritmo	MÚSICA, ESPECTÁCULO Y COMUNICACIÓN
Temporalización	Número de sesiones
Noviembre	5

B. Contexto y justificación

La presente situación de aprendizaje propone al alumnado diseñar y escenificar una **producción musical original basada en el ritmo**.

En un contexto educativo que promueve la competencia digital, la creatividad y el trabajo colaborativo, la producción musical se presenta como una herramienta pedagógica de alto valor. Permite al alumnado desarrollar su creatividad y experimentar con el proceso completo de creación sonora: desde la composición o selección del repertorio, pasando por la grabación, edición y mezcla, hasta la presentación final del producto en formato digital o escénico.

Esta situación de aprendizaje puede adaptarse a diferentes niveles y perfiles del alumnado, fomentando la participación activa, la autonomía y la motivación, y ofreciendo una experiencia educativa significativa, creativa y transformadora.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia emprendedora Iniciativa para transformar ideas en acciones, con creatividad, planificación y responsabilidad.

Competencias específicas:

- Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas
- Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.
- Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.
- Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo

Criterios de evaluación	Saberes básicos
--------------------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> → Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo. → Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos → Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta y respetuosa. 	<p>Saberes básicos:</p> <p>A. Música y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical. - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música. <p>B. Música y espectáculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El espectáculo: definición y características. - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación. <p>C. Interpretación, improvisación y creación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño y realización de espectáculos musicales. - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.
--	---

D. Actividades

Fase inicial

- Presentación de cuestiones específicas referidas a la selección y diseño de un proyecto de producción escénico-musical basado en el ritmo, y en el que no se comunique en la escena con el texto hablado convencional,
- Visionado de ejemplos seleccionados por parte del profesor como muestra de producciones similares, con análisis de las mismas (parte musical-rítmica, para gestual y teatral, elementos de escenografía, selección tímbrica, otros)

Fase de desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> - Por grupos de 4 a 5 alumnos, se diseña la producción escénica: guión y estructura de la escena, diseño de la parte rítmica percutida con el cuerpo o con objetos reales de la escena ideada (selección tímbrica) 	
Fase Final	
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación y escenificación de la propuesta de cada grupo. 	
E. Organización, metodología y recursos	
<p>Organización y metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades favorecerán que el alumnado pueda realizar trabajos en equipo y actuar con creatividad e iniciativa, proponiendo tareas que potencien el espíritu crítico, a través de una metodología didáctica comunicativa, activa, participativa y funcional. • Se generarán en el aula situaciones de aprendizaje que estimulen la creatividad del alumnado el desarrollo de la creatividad y fomento del espíritu crítico. • Se procurará la integración de los aprendizajes, vinculando los aprendizajes con la realidad más cercana y las conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas y socioculturales. • El repertorio utilizado en la materia ha de ser variado, integrando diferentes manifestaciones musicales, con el fin de que el alumnado valore la riqueza del patrimonio musical y contribuya al desarrollo de la identidad cultural propia. <p>Recursos: piano, equipo de proyección y de audio, grabadora de audio. Materiales de escenografía y vestuario.</p>	
F. Atención a la Diversidad (DUA)	
<p>Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad en la creación o en la interpretación. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo en las prácticas propuestas.</p>	
G. Evaluación	
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa: interés por obtener un resultado musical apropiado. • Trabajo del alumno/a e interpretación en clase (en grupos). 	

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
Asistimos a un musical en directo	CREACIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL

Temporalización	Número de sesiones
Diciembre-enero	4

B. Contexto y justificación

La asistencia a un musical en directo constituye una experiencia educativa de alto valor para el alumnado de Bachillerato, especialmente en el marco de la materia *Producción e Interpretación Musical*. Este tipo de actividad permite conectar los contenidos curriculares con el entorno cultural, ofreciendo una vivencia artística real que enriquece la formación integral del estudiante.

El musical es una forma escénica interdisciplinar, por lo que asistir a una representación de un musical en directo permite al alumnado observar de forma directa cómo se integran los elementos técnicos (sonido, iluminación, escenografía), expresivos (interpretación vocal y corporal) y organizativos (dirección, coordinación, producción), que previamente han trabajado en el aula.

La posibilidad que nos brinda la ESAD invitándonos, de forma gratuita, a las representaciones de los musicales de sus alumnos/as de 4º curso, es una excelente herramienta de aprendizaje para las materias del departamento: CEM y PIM. La alta calidad de las representaciones de la ESAD garantizan el que nuestro alumnado disfrute de una experiencia única que puede servir como punto de partida para proyectos posteriores, como el montaje de una escena musical, la creación de una crítica artística, o el diseño de una producción propia.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.
- Competencia emprendedora Iniciativa para transformar ideas en acciones, con creatividad, planificación y responsabilidad.

Competencias específicas:

- Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas
- Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.)

Criterios de evaluación	Saberes básicos
-------------------------	-----------------

<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras 	Saberes básicos: A. Música y comunicación.
---	---

<p>musicales, identificando las emociones que transmiten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto,... • Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical. - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música. <p>B. Música y espectáculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El espectáculo: definición y características. - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación. -
---	--

D. Actividades

Fase inicial

- Presentación en clase del musical al que asistiremos en la ESAD en horario escolar. Presentar el calendario de otras representaciones en la ESAD de teatro hablado y musicales que se representarán fuera del horario escolar.

Fase de desarrollo

- Ficha de actividad del alumno sobre el musical elegido: se deberá entregar antes de la asistencia a la representación en la ESAD.

Fase Final

- Asistencia a la representación en la ESAD.
- Conclusiones y debate en grupo: análisis de la propuesta a la que se ha asistido.

E. Organización, metodología y recursos

Organización y metodología:

- Las actividades favorecerán que el alumnado pueda realizar trabajos en equipo y actuar con creatividad e iniciativa, proponiendo tareas que potencien el espíritu crítico, a través de una metodología didáctica comunicativa, activa, participativa y funcional.
- Se generarán en el aula situaciones de aprendizaje que estimulen la creatividad del alumnado el desarrollo de la creatividad y fomento del espíritu crítico.
- Se procurará la integración de los aprendizajes, vinculando los aprendizajes con la realidad más cercana y las conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas y socioculturales.
- El repertorio utilizado en la materia ha de ser variado, integrando diferentes manifestaciones musicales, con el fin de que el alumnado valore la riqueza del patrimonio musical y contribuya al desarrollo de la identidad cultural propia.

Recursos: piano, equipo de proyección y de audio, grabadora de audio. Materiales de escenografía y vestuario.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad en la creación o en la interpretación. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo en las prácticas propuestas.

G. Evaluación

Instrumentos de evaluación:

- Observación directa: interés por obtener un resultado musical apropiado.
- Interpretación individual, de pequeño grupo o grupo grande (según corresponda)
- Actuación final en el escenario (con público)

A. Identificación

Título	Nivel y materia
Los sonidos dentro de la imagen	MÚSICA, ESPECTÁCULO Y COMUNICACIÓN
Temporalización	Número de sesiones
Febrero-marzo	5

B. Contexto y justificación

El diseño de la actividad basada en **sonorizar (buscar los sonidos internos) la imagen de un cuadro** permite trabajar competencias artísticas, comunicativas y tecnológicas de manera integrada. En esta situación de aprendizaje se trata de fomentar la creatividad a través de la expresión sonora en relación concreta con una imagen (propuesta de selección de un cuadro con visita al Mubam): ¿qué escuchaba el pintor en el proceso de su pintura? (los sonidos dentro de la imagen). Se trata de diferenciar la sonorización objetiva (sonidos dentro de la imagen) y la sonorización expresiva (ambientación sonora subjetiva de la imagen).

Por lo tanto, se fomentan tres aspectos clave en la enseñanza musical y en el ámbito educativo general: utilizar la creatividad del alumnado, potenciar la educación emocional y fomentar un uso creativo y personal de la aportación de las nuevas tecnologías en la búsqueda de una mayor expresión artística.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

Competencias clave:

- Competencia en conciencia y expresión culturales
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia emprendedora. Iniciativa para transformar ideas en acciones, con creatividad, planificación y responsabilidad.

Competencias específicas:

- Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y trasmisión del hecho musical.
- Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas
- Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.

Criterios de evaluación

Saberes básicos

- Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.
- Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos
- Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta y respetuosa.

Saberes básicos:

A. Música y comunicación.

- El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.
- Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

B. Música y espectáculo.

- El espectáculo: definición y características.
- Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

C. Interpretación, improvisación y creación.

- Diseño y realización de espectáculos musicales.
- Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

D. Actividades

Fase inicial

- Presentación de la actividad: descripción y ejemplos de paisaje sonoro, sonidos diegéticos y no diegéticos y expresión sonora.
- Análisis y propuesta de ambientación sonora expresiva y objetiva de varias imágenes.

Fase de desarrollo

- Visita guiada al MUBAM en horario de clase o visita virtual si no fuera posible: selección de uno de los cuadros.
- Diseño de la propuesta de ambientación sonora expresiva (subjetiva) y expresión objetiva (sonidos dentro de la imagen). Selección y recorte de efectos y fragmentos sonoros a través de un programa editor de audio.

Fase Final

- Presentación de la propuesta en clase con una breve explicación por parte del alumnado..

E. Organización, metodología y recursos

Organización y metodología:

- Las actividades favorecerán que el alumnado pueda realizar trabajos en equipo y actuar con creatividad e iniciativa, proponiendo tareas que potencien el espíritu crítico, a través de una metodología didáctica comunicativa, activa, participativa y funcional.
- Se generarán en el aula situaciones de aprendizaje que estimulen la creatividad del alumnado el desarrollo de la creatividad y fomento del espíritu crítico.
- Se procurará la integración de los aprendizajes, vinculando los aprendizajes con la realidad más cercana y las conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas y socioculturales.
- El repertorio utilizado en la materia ha de ser variado, integrando diferentes manifestaciones musicales, con el fin de que el alumnado valore la riqueza del patrimonio musical y contribuya al desarrollo de la identidad cultural propia.

Recursos: piano, equipo de proyección y de audio, grabadora de audio. Materiales de escenografía y vestuario.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad en la creación o en la interpretación. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo en las prácticas propuestas.

G. Evaluación

Instrumentos de evaluación:

- Observación directa y actitud del alumno/a
- Trabajo del alumno/a con especial atención a la parte técnica (montaje sonoro) y al grado de creatividad que ha desarrollado en su propuesta.

CORO Y TÉCNICA VOCAL (II)

A. Identificación

Título	Nivel y materia
<i>Interpretación contrastante: estilos vocales comparados</i>	2º bachillerato, Coro y técnica vocal II
Temporalización	Número de sesiones
Octubre-noviembre	3

B. Contexto y justificación

Para reforzar la competencia de análisis vocal y versatilidad interpretativa, esta situación propone comparar e interpretar dos obras vocales de estilos contrastantes (por ejemplo, un motete

renacentista y un arreglo coral contemporáneo). Se trabajará la adaptación estilística vocal, las diferencias de ornamentación, fraseo, articulación y recursos interpretativos.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

COMPETENCIAS CLAVE:

- Competencia cultural y artística (reconocimiento de estilos, adaptación interpretativa)
- Competencia digital (uso de grabaciones, análisis, edición)
- Competencia de pensamiento crítico (comparar estilos)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Escucha activa y análisis.
- Interpretación coral.

Criterios de evaluación

Saberes básicos

- Identificar y describir rasgos interpretativos distintos entre ambos estilos (textura, ornamentación, fraseo).
- Adoptar decisiones interpretativas acordes al estilo en cada pieza (articulación, ornamentación, dinámica).
- Ejecutar ambas piezas con coherencia estilística y expresividad.
- Reflexionar comparativamente sobre las diferencias y retos interpretativos de cada estilo.

- Características estilísticas vocales en distintas épocas (Renacimiento, barroco, música contemporánea, siglo XX).
- Ornamentación vocal, fraseo estilístico, articulación típica.
- Adaptaciones de tempo, dinámica y expresividad en cada estilo.
- Ensayo coral enfocado al contraste estilístico.

D. Actividades

Fase inicial

- Escucha guiada de fragmentos contrastantes (p. ej. obra coral renacentista vs arreglo coral moderno).
- Debate: ¿qué diferencias escuchan en fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación?
- Proyección de información contextual breve (época histórica, estilo vocal predominante).

Fase de desarrollo

1. Análisis comparativo

- En grupos pequeños, cada grupo recibe las partituras de ambos estilos para comparar: tempo, articulaciones, ornamentaciones, indicaciones de fraseo.
- Elaborar cuadro comparativo de diferencias interpretativas.

2. Ensayo por estilo

- Ensayar la pieza del estilo antiguo (o clásico), aplicando fraseo, articulación y ornamentaciones sugeridas.
- Ensayar la pieza contemporánea con los recursos expresivos y dinámicos que correspondan (contrastando con la pieza antigua).

Fase Final

- Interpretación en clase de ambas piezas en sucesión, con una breve presentación explicativa de las diferencias identificadas.
- Reflexión escrita o presentación oral: qué desafíos presentó cambiar de estilo, qué decisiones interpretativas fueron más complicadas, qué se aprendió.

E. Organización, metodología y recursos

Organización y metodología

- Agrupamientos: pequeños grupos para análisis comparativo.
- Metodología: aprendizaje basado en comparación, modelado del profesor (mostrar ejemplos estilísticos) y autoevaluación.
- Temporalización: 3 sesiones de 50 min (una de análisis/comparación, dos de ensayo y contraste)

Recursos

- Grabaciones de referencia de cada estilo
- Partituras de ambas piezas
- Proyección de ejemplos estilísticos, partituras comentadas

F. Atención a la Diversidad (DUA)

- Para alumnado con dificultades de lectura musical, proporcionar grabaciones lentas o versiones anotadas
- Permitir que algunos estudiantes se centren en un estilo primero y luego pasen al otro (reducción de carga cognitiva)
- Uso de audios con apoyo visual (partituras sincronizadas)
- Roles diferenciados en análisis (unos se centran en ornamentación, otros en dinámica)

G. Evaluación

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente rasgos estilísticos (agógica, articulación, ornamentación, dinámica, fraseo) que distinguen los estilos.
- Explica con razonamiento musical la relación entre el texto y la música en cada estilo, y cómo influye en la interpretación vocal.

- Al interpretar los fragmentos, aplica variaciones apropiadas en articulación, dinámica, fraseo o expresividad de acuerdo con el estilo.
- Demuestra adaptabilidad vocal y expresiva según el estilo (control de emisión, color vocal, matices).
- Usa vocabulario técnico musical al justificar sus elecciones interpretativas.

Instrumentos de evaluación:

- Informe escrito de análisis comparativo entre estilos (con ejemplos musicales)
- Exposición oral o presentación multimedia sobre las diferencias estilísticas (con ejemplos auditivos)
- Grabación interpretativa de fragmentos en ambos estilos

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
<i>Técnica vocal aplicada: de la respiración al control dinámico coral</i>	2º de bachillerato, Coro y técnica vocal II
Temporalización	Número de sesiones
Febrero-marzo	4
B. Contexto y justificación	
<p>Un aspecto clave del bloque de técnica vocal es trabajar la respiración, emisión, resonancias y control dinámico, de modo que el coro funcione con unidad expresiva. Esta situación busca que el alumnado integre técnica individual con interpretación coral, especialmente en el control dinámico del conjunto.</p>	
C. Elementos curriculares y organizativos	
Competencias clave y específicas	
<p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia en aprender a aprender (autoevaluación técnica, progresión) • Competencia digital (uso de apps para control vocal/visualización) • Competencia de sentido de iniciativa (mejorar su emisión vocal) <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión vocal saludable. • Coordinación coral con dinámica controlada. 	
Criterios de evaluación	Saberes básicos

<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de respiración y emisión correctamente (postura, apoyo diafragmático) con control. • Integrar progresivamente resonancias y control dinámico en vocalizaciones. • Aplicar esos recursos técnicos al cantar en coro, manteniendo equilibrio dinámico entre voces. • Observar y ajustar dinámicas de autocontrol. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de respiración y apoyo (costodiafragmática, control del aire). • Producción vocal: emisión, resonancia, ajuste de intensidad (forte, piano, crescendo, diminuendo). • Coordinación dinámica en conjunto coral (balance entre voces). • Uso de grabaciones y aplicaciones de visualización del sonido (por ejemplo, apps de decibelímetro o visualización de onda).
--	--

D. Actividades

Fase inicial

- Breve calentamiento corporal (relajación, estiramientos).
- Ejercicio guiado de respiración diafragmática con visualización (mano en barriga, sensación de expansión).
- Vocalización sencilla en piano (vocal “la – lo – mi”) para sentir resonancias sin tensión.

Fase de desarrollo

1. Ejercicios técnicos progresivos

- Vocalizaciones escalonadas (intervalos de 3º, 4º, 5º) en pianísimo al fortísimo, controlando la intensidad.
- Alternancia de dinámicas rápidas (crescendo / diminuendo) en escalas.
- Juegos de “dinámicas cruzadas”: una sección del coro realiza piano mientras otra hace forte, luego intercambio.

2. Integración coral

- Selección de una pieza coral (o fragmento) con contraste dinámico (crescendos, diminuendos).
- Ensayo estructurado en secciones, practicando los pasajes de dinámica más crítica (por ejemplo, tutti vs subdivisión).
- Grabación parcial del ensayo para análisis dinámico del balance entre voces.

3. Análisis y ajuste

- Escucha colectiva de grabación, focalizando en equilibrios dinámicos.
- En grupos por sección (sopranos, contraltos, etc.) proponer ajustes (más volumen, más pausa, más respiración).
- Ensayo posterior aplicando ajustes.

Fase Final

- Interpretación coral del fragmento con control dinámico y expresividad.
- Registro en vídeo/audio para análisis.
- Reflexión escrita breve: ¿qué aprendí sobre el control dinámico y qué estrategias usaré para mejorar?

E. Organización, metodología y recursos

Organización y metodología

- Agrupamientos: sesiones individuales (vocalizaciones), por secciones (ajustes dinámicos) y coral completo.
- Metodología: modelado por el profesor, retroalimentación inmediata, microensayos y grabaciones.
- Temporalización: 3 sesiones de 50 min (una técnica vocal individual/seccional, dos de integración coral)

Recursos

- Grabadora / móvil para grabaciones
- Apps de visualización de sonido (por ejemplo, decibelímetro, visualizador de onda)
- Piano o teclado como apoyo
- Partitura coral con indicaciones dinámicas
- Fichas de técnica vocal con progresiones de dinámicas

F. Atención a la Diversidad (DUA)

- Permitir practicar ejercicios técnicos en tiempo suplementario para alumnado que lo necesite.
- Ofrecer versiones simplificadas de vocalizaciones (intervalos más pequeños) para quienes tengan menor dominio técnico.
- Roles diferenciados: algunos alumnos pueden apoyar señalando dinámicas mientras otros se concentran en la emisión, rotando funciones.

G. Evaluación

Criterios de evaluación:

- Emplea una respiración diafragmática/óptima (control de aire, estabilidad) en vocalizaciones y ensayos.
- Produce emisión vocal con adecuada resonancia y apoyo, evitando tensiones indebidas.
- Utiliza articulaciones claras, transición de registros suave y uso de resonancias adecuadas.
- Controla matices dinámicos (p-mf-f, crescendos, diminuendos) de forma coherente con la línea melódica.
- En el contexto coral, mantiene afinación dentro de los matices dinámicos sin desestabilizar la emisión colectiva.
- Ajusta su volumen para integrarse al balance general del coro (no imponerse ni desaparecer).

Instrumentos de evaluación:

- Diario técnico o portafolio vocal (registro periódicamente de ejercicios, progresos).
- Pruebas de vocalización individual supervisada (respiración, emisión, escalas dinámicas).
- Ejercicios corales contrastando dinámicas (ensayos filmados o grabados).
- Grabación comparativa del antes y después del trabajo técnico.

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
<i>Proyecto coral: montaje de mini-concierto temático</i>	2º de bachillerato, Coro y técnica vocal II
Temporalización	Número de sesiones
abril-mayo	6
B. Contexto y justificación	
<p>Esta propuesta aborda la competencia específica consistente en la participación en proyectos escénicos, asumir funciones de producción y montaje, y confrontar al coro con la experiencia real de concierto.</p> <p>Es ideal para consolidar repertorio, cohesión grupal, planificación artística y comunicar un mensaje al público.</p>	
C. Elementos curriculares y organizativos	
Competencias clave y específicas	
<p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia social y cívica (trabajo colaborativo, responsabilidad en montaje) • Conciencia y expresividad culturales (presentar una propuesta musical al público) • Competencia digital (difusión, grabaciones, edición) <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación coral. • Proyecto escénico. 	
Criterios de evaluación	Saberes básicos

<ul style="list-style-type: none"> • Calidad en la interpretación musical del repertorio (afinación, cohesión, expresividad). • Planificación y ejecución del montaje (organización de fases, roles asumidos, tiempos). • Integración escénica (actitud, comunicación no verbal, ambientación). • Reflexión final: análisis del desarrollo del proyecto, logros, dificultades y mejoras futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas y recursos escénicos (movimiento en escena, gestualidad, distribución espacial) • Estrategias de ensayo coral integradas (ensayos por secciones, ensayos generales, feedback) • Técnicas de difusión audiovisual (grabación, edición, diseño de programa o flyer) • Gestión básica de proyecto artístico (cronograma, roles, recursos, publicidad)
--	--

D. Actividades

Fase inicial

- Lluvia de ideas: elegir un tema o concepto para el mini-concierto (por ejemplo: “Voces del mundo”, “Poesía cantada”, “Religión y música”, “Fusión contemporánea”)
- Dividir al alumnado en comisiones (repertorio, escenografía, difusión, técnica, logística).
- Búsqueda colectiva de piezas vocales que encajen con el tema (pueden incluir arreglos para coro de músicas populares, tradicionales, modernas o música coral académica).

Fase de desarrollo

1. Planificación del proyecto

- Cronograma con fases (selección repertorio, ensayos parciales, montaje escénico, difusión).
- Asignación de roles (director musical, responsable de escena, técnico de grabación, difusión).
- Diseño del programa del concierto.

2. Ensayos estructurados

- Ensayos por secciones, completos, y ensayos de puesta en escena (movimientos, entradas/salidas, gestualidad).
- Grabaciones parciales para revisión.
- Ajustes sobre la marcha (cambios de posición, dinámicas, pausas dramáticas).

3. Montaje escénico y ensayo general

- Preparación del espacio (disposición del coro, acústica, iluminación básica).
- Ensayo general con puesta en escena completa, vestuario o ambientación simple.
- Revisión final técnica y artística.

Fase Final

- Realización del mini-concierto ante público (familia, compañeros, en otro aula o pequeño espacio del centro).
- Registro audiovisual del evento.
- Evaluación global:
 - Interpretativa (afinación, expresividad, cohesión)
 - Escénica (actitud, comunicación no verbal)
 - Organizativa (cumplimiento del cronograma, roles asumidos)
- Informe de reflexión grupal: logros, puntos débiles, aprendizajes.

E. Organización, metodología y recursos

Organización y metodología

- Agrupamientos mixtos (comisiones) y trabajo en gran grupo para los ensayos coral
- Metodología de proyecto con fases claramente definidas, hitos de entrega, autoevaluación y coevaluación intermedia
- Temporalización: aproximadamente 6–8 sesiones (dependiendo del tiempo disponible)
- Coordinación periódica de comisiones durante las clases y fuera de clase (si es posible)

Recursos

- Partituras del repertorio elegido
- Instrumentos de apoyo si procede (piano, guitarra, etc.)
- Equipo de grabación (móvil, micrófono, cámara)
- Herramientas digitales de edición (Audacity, editor de vídeo)
- Material de escenografía sencilla (telón, iluminación básica, carteles)
- Software de diseño gráfico (Canva, etc.).

F. Atención a la Diversidad (DUA)

- Permitir distintas funciones (técnica, escénica, difusión) según fortalezas del alumnado.
- Ajustar repertorio para que haya elementos asequibles y desafiantes.
- Facilitar apoyo adicional para roles organizativos (guías, plantillas de cronograma).
- Flexibilidad en los plazos de entrega de ciertas tareas técnicas (diseño gráfico, edición).

G. Evaluación

Criterios de evaluación:

- Participa activamente en la planificación del proyecto (selección de repertorio, logística, reparto de tareas).
- Asume con responsabilidad una función de producción (ensayos, coordinación, difusión, montaje escénico)
- La puesta en escena refleja coherencia temática y cuidado expresivo (vestuario, gestualidad, escenografía mínima si procede).
- En la interpretación final, demuestra cohesión sonora, expresividad conjunta, control técnico y musical.
- Muestra una actitud colaborativa y de mejora continua durante el proyecto (ajustes, retroalimentación).
- Realización de difusión / comunicación (cartelería, programa, breve presentación al público)
- Reflexiona críticamente sobre el proyecto: aciertos, dificultades, lecciones aprendidas.

Instrumentos de evaluación:

- Ensayos filmados o registrados.
- Concierto final (evaluación por rúbrica de interpretación, cohesión, estética escénica).
- Folletos / carteles / presentación al público.
- Informe reflexivo individual y grupal post-concierto.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
YOUTUBER MUSICAL DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO	2º Bach-HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA
Temporalización	Número de sesiones
Diciembre	Entre 4 y 6
B. Contexto y justificación	
<p>Esta situación de aprendizaje tiene como eje temático la música de la Edad Media y el Renacimiento.</p>	
<p>A lo largo de las Unidades 1 y 2 has tenido la oportunidad de conocer las características musicales y los principales compositores de dichos períodos históricos.</p>	
<p>Sin embargo, la historia de la música está repleta de acontecimientos, anécdotas y curiosidades que, en la mayoría de las ocasiones, no aparecen en los libros.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabes cómo se puso el nombre a las notas? ¿Cómo se empezó a escribir la música? • ¿Te gustaría conocer el proceso de impresión de una partitura en las primeras imprentas? • ¿Quieres conocer más acerca de Palestrina, el compositor favorito del Papa, o Tomás Luis de Victoria, el músico español más importante de esta época y nuestra primera gran figura internacional? 	

- ¿Tienes curiosidad por conocer por qué durante el Renacimiento se construían tantos instrumentos y de tantos tamaños?

Desafío: vas a tener la oportunidad de viajar en el tiempo a cualquier momento y lugar de la Edad Media y el Renacimiento para investigar algún acontecimiento musical (concierto relevante, ceremonia, nacimiento de cualquier compositor o compositora e incluso el estreno de alguna obra), curiosidad o enigmas de la música de estos periodos históricos.

Para ello tendrás que asumir el rol de youtuber musical e investigar, recopilar información, redactar el contenido, grabar y editar vídeos sobre las noticias de dichos periodos históricos utilizando técnicas creativas como el Chroma Key.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

COMPETENCIAS CLAVE:

- Competencia en conciencia y expresión culturales
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital
- Competencia personal, social y de aprender a aprender

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Competencia específica 4: Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la Historia de la Música y de la Danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.

Competencia específica 5: Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>4.2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.</p>	<p>B.Contextos de Creación -Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. -Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico español e internacional.</p>

<p>4.3 Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.</p> <p>5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</p>	<p>C. Investigación, opinión crítica y difusión</p> <p>-La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.</p> <p>-Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza.</p>
--	---

D. Actividades

Fase inicial

Se presenta la Situación de Aprendizaje a través de un escenario ([Línea del Tiempo de Historia de la Música Occidental](#))
 Se presenta el desafío a realizar y se organizan los Equipos de Trabajo (de 3 o 4 alumnos).

Fase de desarrollo

En equipo tienen que **investigar y seleccionar** el acontecimiento, curiosidad o enigma musical sobre el que van a realizar el reportaje. Para ello pueden tomar como referencia los acontecimientos que aparecen en la línea del tiempo presentada o indagar en Internet otros hechos musicales relevantes de la Edad Media y el Renacimiento.

Se analizan los ejemplos creados por los alumnos y se **seleccionan** los más interesantes.

Una vez recopilada toda la información investigada en la tarea anterior hay que **definir los aspectos a abordar en el acontecimiento musical seleccionado**: antecedentes, fuentes, documentales, testimonios escritos o gráficos, entrevistas, partituras...

Una vez concretados los aspectos a tratar en el vídeo, tenéis que **crear el guión del reportaje o un storyboard**.

Antes de grabar el vídeo hay que **preparar todo el material necesario**:

- Descargar la app para realizar la técnica del chroma key: Chromavid (está disponible tanto en Android como en IOS).
- Visualizar este [VÍDEOTUTORIAL](#) u otro sobre la aplicación.
- Preparar una tela de color verde lo suficientemente grande como para grabar las escenas
- Trípode para móvil o tablet y focos de luz para conseguir una iluminación uniforme (opcional).
- Atrezzo y objetos necesarios para ambientar la época del reportaje (opcional).

Con todo el material necesario preparado y algún ensayo previo de los textos a narrar en el vídeo, comenzará la grabación de las escenas teniendo en cuenta lo previsto en el storyboard y/o guion.

Fase Final

Grabar las distintas escenas del vídeo.

Una vez grabadas todas las escenas del reportaje hay que hacer el montaje del mismo mediante algún editor de vídeo, como [Canva](#).

En el montaje del vídeo se recomienda que tanto las imágenes como los audios utilizados en el mismo estén libres de derechos (por ejemplo, Pixabay, Freepick o Pexels, entre otros).

Visionado en el aula: se realizará el visionado de los vídeos creados en el Aula, votando el que se considera mejor.

E. Organización, metodología y recursos

Organización y Metodología:

- La SdA comenzará con una breve explicación del profesor
- A continuación, se llevará a cabo una fase de trabajo en equipo, fomentando el aprendizaje basado en la cooperación y la interacción social
- La fase final será más dinámica y creativa, con la grabación del vídeo, fomentando el aprendizaje activo y participativo en el que se propicie un ambiente de confianza donde el alumnado se sienta libre para explorar y expresarse musicalmente.
- Como conclusión, en el visionado de todos los vídeos, se realizará una escucha activa, fomentando el análisis crítico

Recursos: dispositivos digitales de los alumnos, internet, apps de grabación y edición de vídeo.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad. Ejercerán en el Equipo de Trabajo el rol que mejor se adapte a sus posibilidades. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y, en caso necesario, se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo.

G. Evaluación

Criterios de evaluación:

- Conocer, apreciar críticamente y valorar algunos acontecimientos, curiosidades o anécdotas relevantes de la música de la Edad Media y el Renacimiento.
- Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Utilizar diversas técnicas audiovisuales y musicales para crear productos artísticos

H. Identificación	
Título	Nivel y materia
REPORTEROS MUSICALES EN EL BARROCO Y EL CLASICISMO	3º ESO-MÚSICA
Temporalización	Número de sesiones
marzo	Entre 4 y 6

I. Contexto y justificación

Esta situación de aprendizaje tiene como eje temático la música del Barroco y Clasicismo musical.

A lo largo de las Unidades 3 y 4 has tenido la oportunidad de conocer las características musicales y los principales compositores de dichos períodos históricos.

Sin embargo, la historia de la música está repleta de acontecimientos, anécdotas y curiosidades que, en la mayoría de las ocasiones, no aparecen en los libros.

- ¿Sabes por qué apodaban a Vivaldi el “cura rojo”? ¿Cuántos hijos tuvo J.S.Bach y cuántos de ellos fueron músicos?
- ¿Quién compuso el Himno de la Champions?
- ¿Te gustaría conocer por qué Mozart fue nombrado “Caballero” ya de niño?
- ¿Tienes curiosidad por conocer cuántas sinfonías compuso Haydn?

Desafío: vas a tener la oportunidad tener la oportunidad de viajar en el tiempo a cualquier momento y lugar del Barroco o Clasicismo para investigar algún acontecimiento musical (concierto relevante, ceremonia, nacimiento de cualquier compositor o compositora e incluso el estreno de alguna obra), curiosidad o enigmas de la música de estos periodos históricos.

Para ello tendrás que asumir el rol de reportero/a musical e investigar, recopilar información, redactar el contenido, y preparar la exposición de alguna noticia de dichos periodos históricos. Expondrás tu noticia junto a tu grupo, al resto de la clase. Por último, elegiremos la más relevante o llamativa

J. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

COMPETENCIAS CLAVE:

- Competencia en conciencia y expresión culturales
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital
- Competencia personal, social y de aprender a aprender

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Competencia específica 1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>1.10. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.11. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.12. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>A.Escucha y percepción 06. Herramientas digitales para la recepción musical. 07. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>C.Contextos y culturas 01. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>

K. Actividades

Fase inicial

Se presenta la Situación de Aprendizaje a través de un escenario ([Línea del Tiempo de Historia de la Música Occidental](#))

Se presenta el desafío a realizar y se organizan los Equipos de Trabajo (de 3 o 4 alumnos).

Fase de desarrollo

En equipo tienen que **investigar y seleccionar** el acontecimiento, noticia, curiosidad o enigma musical sobre el que van a realizar el reportaje. Para ello pueden tomar como referencia los acontecimientos que aparecen en la línea del tiempo presentada o indagar en Internet otros hechos musicales relevantes de la Edad Media y el Renacimiento.

Se analizan las propuestas de los alumnos y se **seleccionan** las más interesantes.

A continuación, se recopila toda la información que se pueda sobre el hecho elegido, y hay que **definir los aspectos a abordar en el acontecimiento musical seleccionado**: antecedentes, fuentes, testimonios escritos o gráficos, entrevistas, partituras...

Fase Final

Ordenar y Presentar la información. Puede hacerse en forma de póster o infografía de [Canva](#) (como si fuera un periódico) o con una diapositiva de Presentaciones de Google.

Por último se realizará la Exposición en clase.

Elección de la noticia más relevante: tras escuchar las exposiciones de todos los compañeros, se elegirá por votación la noticia más relevante o llamativa.

L. Organización, metodología y recursos

Organización y Metodología:

- La SdA comenzará con una breve explicación del profesor
- A continuación, se llevará a cabo una fase de trabajo en equipo, fomentando el aprendizaje basado en la cooperación y la interacción social
- La fase final será más dinámica y creativa, con la preparación de la exposición, fomentando el aprendizaje activo y participativo en el que se propicie un ambiente de confianza donde el alumnado se sienta libre para explorar y expresarse musicalmente.
- Como conclusión, con las exposiciones, se realizará una escucha activa, fomentando el análisis crítico

Recursos: dispositivos digitales de los alumnos, internet, apps o webs como Canva.

M. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad. Ejercerán en el Equipo de Trabajo el rol que mejor se adapte a sus posibilidades. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y, en caso necesario, se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo.

N. Evaluación

Criterios de evaluación:

- Conocer, apreciar críticamente y valorar algunos acontecimientos, curiosidades o anécdotas relevantes de la música de la Edad Media y el Renacimiento.
- Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta.
- Utilizar diversas técnicas audiovisuales y musicales para crear productos artísticos

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
REPORTEROS MUSICALES EN EL ROMANTICISMO Y S. XX	3º ESO-MÚSICA
Temporalización	Número de sesiones
junio	Entre 4 y 6
B. Contexto y justificación	

Esta situación de aprendizaje tiene como eje temático la música del Romanticismo y los distintos movimientos estilísticos que tuvieron lugar en el siglo XX (Impresionismo, Expresionismo, Nacionalismo o la música de vanguardia).

A lo largo de las Unidades 5 y 6 has tenido la oportunidad de conocer las características musicales y los principales compositores de dichos periodos históricos.

Sin embargo, la historia de la música está repleta de acontecimientos, anécdotas y curiosidades que, en la mayoría de las ocasiones, no aparecen en los libros.

- ¿Sabes qué sucedió en el estreno de la ópera *La Traviata* de Giuseppe Verdi o del *ballet La Consagración de la Primavera* de Igor Stravinsky?
- ¿Te gustaría conocer la obsesión de Richard Wagner con el número 13 o de John Cage con el silencio?
- ¿Tienes curiosidad por conocer la razón por la que Maurice Ravel compuso un concierto para piano exclusivamente para la mano izquierda o el motivo por el que Fanny Mendelssohn firmó algunas de sus obras con el nombre de su hermano?

Desafío: vas a tener la oportunidad de viajar en el tiempo a cualquier momento y lugar del S. XIX y S.XX para investigar algún acontecimiento musical (concierto relevante, ceremonia, nacimiento de cualquier compositor o compositora e incluso el estreno de alguna obra), curiosidad o enigmas de la música de estos periodos históricos.

Para ello tendrás que asumir el rol de reportero/a musical e investigar, recopilar información, redactar el contenido, y preparar la exposición de alguna noticia de dichos periodos históricos. Expondrás tu noticia junto a tu grupo, al resto de la clase. Por último, elegiremos la más relevante o llamativa

C. Elementos curriculares y organizativos
Competencias clave y específicas
<p>COMPETENCIAS CLAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia en conciencia y expresión culturales • Competencia en comunicación lingüística • Competencia digital

- Competencia personal, social y de aprender a aprender

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Competencia específica 1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>1.13. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.14. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.15. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>A.Escucha y percepción 06. Herramientas digitales para la recepción musical. 07. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>C.Contextos y culturas 01. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>

D. Actividades

Fase inicial

Se presenta la Situación de Aprendizaje a través de un escenario ([Línea del Tiempo de Historia de la Música Occidental](#))

Se presenta el desafío a realizar y se organizan los Equipos de Trabajo (de 3 o 4 alumnos).

Fase de desarrollo

En equipo tienen que **investigar y seleccionar** el acontecimiento, noticia, curiosidad o enigma musical sobre el que van a realizar el reportaje. Para ello pueden tomar como referencia los acontecimientos que aparecen en la línea del tiempo presentada o indagar en Internet otros hechos musicales relevantes de la Edad Media y el Renacimiento.

Se analizan las propuestas de los alumnos y se **seleccionan** las más interesantes.

A continuación, se recopila toda la información que se pueda sobre el hecho elegido, y hay que **definir los aspectos a abordar en el acontecimiento musical seleccionado**: antecedentes, fuentes, testimonios escritos o gráficos, entrevistas, partituras...

Fase Final

Ordenar y Presentar la información. Puede hacerse en forma de póster o infografía de [Canva](#) (como si fuera un periódico) o con una diapositiva de Presentaciones de Google.

Por último se realizará la Exposición en clase.

Elección de la noticia más relevante: tras escuchar las exposiciones de todos los compañeros, se elegirá por votación la noticia más relevante o llamativa.

E. Organización, metodología y recursos

Organización y Metodología:

- La SdA comenzará con una breve explicación del profesor
- A continuación, se llevará a cabo una fase de trabajo en equipo, fomentando el aprendizaje basado en la cooperación y la interacción social
- La fase final será más dinámica y creativa, con la preparación de la exposición, fomentando el aprendizaje activo y participativo en el que se propicie un ambiente de confianza donde el alumnado se sienta libre para explorar y expresarse musicalmente.
- Como conclusión, con las exposiciones, se realizará una escucha activa, fomentando el análisis crítico

Recursos: dispositivos digitales de los alumnos, internet, apps o webs como Canva.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad. Ejercerán en el Equipo de Trabajo el rol que mejor se adapte a sus posibilidades. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y, en caso necesario, se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo.

G. Evaluación

Criterios de evaluación:

- Conocer, apreciar críticamente y valorar algunos acontecimientos, curiosidades o anécdotas relevantes de la música de la Edad Media y el Renacimiento.
- Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta.
- Utilizar diversas técnicas audiovisuales y musicales para crear productos artísticos

PRODUCCIÓN MUSICAL: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

A. Identificación

Título	Nivel y materia
Diseñando nuestro proyecto de producción escénica	PRODUCCIÓN e INTERPRETACIÓN MUSICAL
Temporalización	Número de sesiones
Septiembre y octubre	6

B. Contexto y justificación

La presente situación de aprendizaje propone al alumnado diseñar y llevar a cabo una **producción musical original o adaptada**, integrando conocimientos técnicos, artísticos y expresivos.

En un contexto educativo que promueve la competencia digital, la creatividad y el trabajo colaborativo, la producción musical se presenta como una herramienta pedagógica de alto valor. Permite al alumnado desarrollar su creatividad y experimentar con el proceso completo de creación sonora: desde la composición o selección del repertorio, pasando por la grabación, edición y mezcla, hasta la presentación final del producto en formato digital o escénico.

Esta situación de aprendizaje puede adaptarse a diferentes niveles y perfiles del alumnado, fomentando la participación activa, la autonomía y la motivación, y ofreciendo una experiencia educativa significativa, creativa y transformadora.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Competencias específicas:

- Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica....
- Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones
- Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado.....
- Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad

Criterios de evaluación

Saberes básicos

- Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.
- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.

Saberes básicos:

A. Producción musical: Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical

B. Interpretación musical. Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico

<ul style="list-style-type: none"> • Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. • Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza. 	
--	--

D. Actividades

Fase inicial

- Presentación de cuestiones específicas referidas a la selección y diseño de un proyecto de producción escénico-musical durante el curso (dentro del propio centro).
- Visionado de ejemplos seleccionados por parte del profesor para diferenciar los niveles de producción musical escénica de acuerdo a variables como: componentes del grupo, nivel técnico de representación escénica y musical del grupo, presupuesto económico y recursos del centro, lugar de ensayo y de posible representación, etc

Fase de desarrollo

- Trabajo de desarrollo del alumno/a: seleccionar su propia propuesta de producción musical relacionada con la escena o con otra propuesta no escénica. Deberá diseñar la producción de acuerdo a las variables que se pidan por parte del profesor.

Fase Final

- Presentación en clase de la propuesta de cada alumno/a.

E. Organización, metodología y recursos

Organización y metodología:

- Las actividades favorecerán que el alumnado pueda realizar trabajos en equipo y actuar con creatividad e iniciativa, proponiendo tareas que potencien el espíritu crítico, a través de una metodología didáctica comunicativa, activa, participativa y funcional.
- Se generarán en el aula situaciones de aprendizaje que estimulen la creatividad del alumnado el desarrollo de la creatividad y fomento del espíritu crítico.
- Se procurará la integración de los aprendizajes, vinculando los aprendizajes con la realidad más cercana y las conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas y socioculturales.
- El repertorio utilizado en la materia ha de ser variado, integrando diferentes manifestaciones musicales, con el fin de que el alumnado valore la riqueza del patrimonio musical y contribuya al desarrollo de la identidad cultural propia.

Recursos: piano, equipo de proyección y de audio, grabadora de audio. Materiales de escenografía y vestuario.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad en la creación o en la

interpretación. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo en las prácticas propuestas.

G. Evaluación

Instrumentos de evaluación:

- Observación directa: interés por obtener un resultado musical apropiado.
- Trabajo del alumno/a y exposición en clase.

A. Identificación

Título	Nivel y materia
Nos vamos al teatro, musical en directo	PRODUCCIÓN e INTERPRETACIÓN MUSICAL
Temporalización	Número de sesiones
Diciembre-enero	4

B. Contexto y justificación

La asistencia a un musical en directo constituye una experiencia educativa de alto valor para el alumnado de Bachillerato, especialmente en el marco de la materia *Producción e Interpretación Musical*. Este tipo de actividad permite conectar los contenidos curriculares con el entorno cultural, ofreciendo una vivencia artística real que enriquece la formación integral del estudiante.

El musical es una forma escénica interdisciplinar, por lo que asistir a una representación de un musical en directo permite al alumnado observar de forma directa cómo se integran los elementos técnicos (sonido, iluminación, escenografía), expresivos (interpretación vocal y corporal) y organizativos (dirección, coordinación, producción), que previamente han trabajado en el aula.

La posibilidad que nos brinda la ESAD invitándonos, de forma gratuita, a las representaciones de los musicales de sus alumnos/as de 4º curso, es una excelente herramienta de aprendizaje para las materias del departamento: CEM y PIM. La alta calidad de las representaciones de la ESAD garantizan el que nuestro alumnado disfrute de una experiencia única que puede servir como punto de partida para proyectos posteriores, como el montaje de una escena musical, la creación de una crítica artística, o el diseño de una producción propia.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

- Competencia emprendedora Iniciativa para transformar ideas en acciones, con creatividad, planificación y responsabilidad.

Competencias específicas:

- Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica....
- Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones
- Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
-------------------------	-----------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función. • Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto. • Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza. • Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales • Demostrar habilidades a través de la interpretación. 	<p>Saberes básicos:</p> <p>B. Producción musical: Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical.</p> <p>B. Interpretación musical. Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico</p>
--	---

D. Actividades

Fase inicial

- Presentación en clase del musical al que asistiremos en la ESAD en horario escolar. Presentar el calendario de otras representaciones en la ESAD de teatro hablado y musicales que se representarán fuera del horario escolar.

Fase de desarrollo

- Ficha de actividad del alumno sobre el musical elegido: se deberá entregar antes de la asistencia a la representación en la ESAD.

Fase Final

- Asistencia a la representación en la ESAD.
- Conclusiones y debate en grupo: análisis de la propuesta a la que se ha asistido.

E. Organización, metodología y recursos

Organización y metodología:

- Las actividades favorecerán que el alumnado pueda realizar trabajos en equipo y actuar con creatividad e iniciativa, proponiendo tareas que potencien el espíritu crítico, a través de una metodología didáctica comunicativa, activa, participativa y funcional.
- Se generarán en el aula situaciones de aprendizaje que estimulen la creatividad del alumnado el desarrollo de la creatividad y fomento del espíritu crítico.
- Se procurará la integración de los aprendizajes, vinculando los aprendizajes con la realidad más cercana y las conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas y socioculturales.
- El repertorio utilizado en la materia ha de ser variado, integrando diferentes manifestaciones musicales, con el fin de que el alumnado valore la riqueza del patrimonio musical y contribuya al desarrollo de la identidad cultural propia.

Recursos: piano, equipo de proyección y de audio, grabadora de audio. Materiales de escenografía y vestuario.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad en la creación o en la interpretación. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo en las prácticas propuestas.

G. Evaluación

Instrumentos de evaluación:

- Observación directa: interés por obtener un resultado musical apropiado.
- Interpretación individual, de pequeño grupo o grupo grande (según corresponda)
- Actuación final en el escenario (con público)

A. Identificación

Título	Nivel y materia
Producción escénica: luces, música y actuando	PRODUCCIÓN e INTERPRETACIÓN MUSICAL
Temporalización	Número de sesiones
Marzo-abril	8

B. Contexto y justificación

La música escénica, y en particular el musical, representa una forma artística integral que combina canto, interpretación, movimiento y producción técnica. Esta situación de aprendizaje se desarrolla en el marco de la materia optativa *Producción e Interpretación Musical* del Bachillerato, y responde a la necesidad de ofrecer al alumnado experiencias reales de creación artística colaborativa.

El montaje de un musical permite integrar saberes musicales, escénicos y tecnológicos, fomentando la creatividad, el trabajo en equipo y la responsabilidad compartida. Además, conecta con los intereses del alumnado, al tratarse de un formato cercano a su entorno cultural y mediático. Se alinea con los principios de la LOMLOE, promoviendo un enfoque competencial, inclusivo y significativo.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.
- Competencia emprendedora Iniciativa para transformar ideas en acciones, con creatividad, planificación y responsabilidad.

Competencias específicas:

- Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica....
- Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones
- Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado.....
- Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad

Criterios de evaluación

Saberes básicos

- Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función.
- Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.
 - Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.
 - Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales
 - Demostrar habilidades a través de la interpretación.

Saberes básicos:

C. Producción musical: Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical.

B. Interpretación musical. Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico

D. Actividades

Fase inicial

- Presentación de la propuesta del profesor/a de proyecto escénico. Análisis de los elementos que estructuran el proyecto: música, guión adaptado, decorados y vestuario, lugar de ensayo y de posible representación, iluminación, otros.

Fase de desarrollo

- Reparto del trabajo por grupos de 3 a 4 alumnos: según los elementos que estructuran el proyecto.
- Elección de la música: nueva o adaptada de un original.
- Plan de ensayos: texto hablado, música instrumental, coreografía, partes vocales.

Fase Final

- Representación en el escenario (salón de actos del centro). Ensayos previos, adaptaciones finales y actuación /es.

E. Organización, metodología y recursos

Organización y metodología:

- Las actividades favorecerán que el alumnado pueda realizar trabajos en equipo y actuar con creatividad e iniciativa, proponiendo tareas que potencien el espíritu crítico, a través de una metodología didáctica comunicativa, activa, participativa y funcional.
- Se generarán en el aula situaciones de aprendizaje que estimulen la creatividad del alumnado el desarrollo de la creatividad y fomento del espíritu crítico.
- Se procurará la integración de los aprendizajes, vinculando los aprendizajes con la realidad más cercana y las conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas y socioculturales.
- El repertorio utilizado en la materia ha de ser variado, integrando diferentes manifestaciones musicales, con el fin de que el alumnado valore la riqueza del patrimonio musical y contribuya al desarrollo de la identidad cultural propia.

Recursos: piano, equipo de proyección y de audio, grabadora de audio. Materiales de escenografía y vestuario.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los alumnos con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo, serán atendidos adaptando las actividades según su grado de dificultad en la creación o en la interpretación. Se realizará un seguimiento específico por parte del profesor/a y se buscará un compañero/a que pueda apoyarlo en las prácticas propuestas.

G. Evaluación

Instrumentos de evaluación:

- Observación directa: interés por obtener un resultado musical apropiado.
- Interpretación individual, de pequeño grupo o grupo grande (según corresponda)
- Actuación final en el escenario (con público)

4.4. Medidas de atención a la diversidad

A. Principios metodológicos como medidas de apoyo ordinario:

Desde las distintas materias del departamento de música se establecen medidas de apoyo ordinario para alumnos que lo precisen partiendo de los siguientes principios metodológicos:

- Fomentar la motivación por el aprendizaje musical

La motivación por aprender en el alumnado es indispensable para generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Por ello se han incluido numerosas actividades de carácter introductorio y motivador a los saberes básicos teóricos, audiciones musicales y repertorio musical, tanto vocal como instrumental, atractivo y de estilos muy variados, vídeos explicativos y demostrativos, realizados por alumnos de su misma edad. Todo ello se encamina a despertar una actitud positiva hacia el proceso de aprendizaje.

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.

En cada unidad, se parte de los conocimientos que los alumnos ya tienen para que puedan relacionarlos con los nuevos conceptos que van adquiriendo a medida que el curso avanza.

- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos por sí solos.

Se propiciará que los alumnos se conviertan en constructores de su propio conocimiento, y que además de reflexionar sobre sus conocimientos, y enriquecerlos y desarrollarlos, ejerciten su atención, concentración, memoria y constancia, lo que contribuirá a que adquieran nuevas destrezas y experiencias.

- Interrelación de los aprendizajes

Se incluyen actividades y tareas que propician la interrelación entre distintos saberes básicos del área musical y con otras, con el objetivo de favorecer un aprendizaje integral que ponga en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales.

- Adaptación a los niveles del alumnado.

Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes

- Aprendizaje cooperativo y fomento de la autonomía en el aprendizaje

Las diferentes actividades implican diferentes agrupamientos de los alumnos, combinando el trabajo individual con el de pequeños grupos heterogéneos y con el trabajo en el gran grupo-aula. La interpretación, la práctica musical y las numerosas actividades grupales que se incluyen, propician el aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares, favoreciendo, además, la autonomía del alumnado en la toma de decisiones y su participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

B) La graduación de las actividades.

Las actividades son presentadas en diferentes grados teniendo en cuenta los conocimientos de los alumnos y en función de la dificultad de las mismas, de menor a mayor dificultad.

En la práctica instrumental es básica la graduación de dificultades sobre la propuesta de repertorio de ejercicios generales de audición y otros, como los propios ejercicios de práctica musical y temas musicales a interpretar, tanto en alumnos que necesitan más tiempo para una destreza determinada como para el que presenta mayores conocimientos o aptitudes, a éstos últimos se les presenta la actividad en sus últimos grados y con apartados especiales de más dificultad.

C) La elección de materiales.

Propuesta de materiales de apoyo y actividades adaptadas según nivel de dificultad.

Los materiales son elegidos en función de la temática a trabajar, siendo los más utilizados los siguientes:

* Materiales impresos:

- Recursos del departamento.
 - Libro de la editorial (si se dispone según nivel) y cuaderno del alumno elaborado por el Departamento.
- Láminas de instrumentos y compositores.
- Colección de partituras del Departamento
- Modelos de pruebas para acceso a la universidad (PAU), en 2º de bachillerato

* Materiales audiovisuales:

- Cañón de proyección
- Pizarra digital
- Ordenadores/tablets (alumno-centro)
- Colecciones de vídeos y DVD didácticos.
- Equipos de música
- Colección discográfica del Departamento,
- Instrumental Orff, pianos eléctricos, batería, guitarras españolas, contrabajo, bajos, guitarras eléctricas, amplificadores, y demás instrumental variado de percusión (timbales, congas, jembé, cajón flamenco...)

Instrumental de práctica: UKELELES. Se cuenta con uno por alumno para poder realizar prácticas individuales con mayor agilidad.

Recursos del profesor:

Actividades de ampliación y refuerzo asignadas a cada contenido desarrollado en el libro del alumno, que el profesorado puede plantear durante el desarrollo del epígrafe correspondiente o en un momento posterior, si lo considera más oportuno; pruebas de evaluación; y guía de explotación de los recursos multimedia.

D) La utilización flexible de espacios y tiempos.

La utilización de espacios y tiempos dependerá de la realización de actividades de carácter conceptual o de práctica instrumental, alternando el reparto de tiempos de cada sesión si fuera preciso.

E) La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación en el trabajo diario de aula.

Se hace especial hincapié en el dominio de herramientas TIC que posibiliten la continuidad de los aprendizajes y que sirvan de complemento a la actividad presencial.

Las herramientas serán totalmente gratuitas para el alumnado: programas editores de música, de notación musical, recursos web, etc.

- Programa Audacity y Musescore o similares.
- Herramientas de GOOGLE PARA LA EDUCACIÓN: Classroom, Sites, Docs, etc.
- Utilización de información de portales especializados en música y uso de recursos educativos orientados a nuestra materia
- La plataforma AULA XXI, herramienta dinámica en línea con los estudiantes para transmisión recíproca de trabajos y actividades.
- Acceso a portales especializados en el uso de las TIC en el aula
- Proyección de DVD de vídeos musicales, partituras, óperas, ballet, musicales y películas relacionadas con la materia
- Programas de música y editores de partituras para elaboración de las mismas.
- Bases instrumentales como apoyo a la práctica.
- Audios instrumentales de apoyo a la práctica vocal y/o instrumental
- Trabajo por Proyectos en Historia de la Música y la Danza y proyectos de investigación. Se realizan trabajos en parejas e individuales que tengan un nexo común y se desarrollen a lo largo del trimestre, así como elementos de investigación sobre algunos contenidos de la materia. Así mismo, se buscará perfeccionar las presentaciones (formatos digitales) y las exposiciones orales, posibilitando que estas prácticas se puedan aplicar en otras materias de Bachillerato y estudios futuros.
- Proyección de partituras para ser interpretadas y/o analizadas en clase.
- Presentaciones en Power Point de instrumentos musicales, la orquesta, músicos, periodos, estilos musicales, formas musicales, texturas, biografías...
- Utilización de páginas web relacionadas con la materia
- Acceso a documentales especializados en la materia proporcionados por portales educativos especializados.
- Creación y manipulación de partituras con audición inmediata de las mismas
- Presentación video en el aula. Comentario de videos – audiciones musicales a través de archivos presentados en formato digital. La mayoría de ellos se encuentran en Internet y otros son presentados a través de la colección de materiales de vídeo del aula.
- Realización de ejercicios de práctica musical a través de la edición de partituras y actividades musicales mediante programas editores de partituras.
- y audición con material informático (se realiza como actividad del profesor en el desarrollo de las distintas UDD)

- Variaciones en un archivo musical, un secuenciador y un editor de partituras.
- Programa Percusión studio
- Grabación de videoclip y descarga al ordenador con posterior edición de video y audio con programa Windows Movie Maker 2.
- Manipulación de sonidos: secuenciadores musicales. (programa audacity/ Movie Maker/Sound Trap)

H) Colaboración y coordinación del profesorado del departamento y del equipo docente.

La coordinación dentro del departamento se realizará principalmente con la reunión semanal donde el Jefe de Departamento coordina el seguimiento de la programación de los diferentes grupos, informa de las reuniones de CCP, de las comunicaciones que llegan al departamento de distintas instituciones educativas y culturales. Para cada uno de los Proyectos de centro hay un encargado específico del departamento que coordina al resto de miembros: Semanas temáticas, Proyecto de alumnos de Altas Capacidades, página WEB y actividades TIC, ...

A nivel interdepartamental es esencial no ya sólo coordinar entre niveles sino dentro del propio grupo como en el 2º de Bachillerato de artes escénicas donde la coordinación entre las materias Historia de la música, Análisis II y Lenguaje y Práctica Instrumental es esencial para el seguimiento de las 3 materias así como para la elaboración y preparación de eventos y aperturas de actos con representaciones musicales y escénicas.

Si fuera necesario, se establecerá la coordinación con el equipo docente para elaborar propuestas de apoyo ordinario de forma conjunta y para coordinar la evaluación del alumnado que precise apoyo ordinario.

I) Otras medidas de apoyo ordinario al alumnado que lo precise.

- Refuerzo y apoyo del profesor en actividades, contenidos y prácticas musicales trabajadas con el grupo.
- Agrupamientos flexibles dentro del propio grupo-aula.
- Adaptaciones instrumentales para la práctica musical si lo precisase el alumnado de necesidades educativas (principalmente por problemas de psicomotricidad)

4.5. Materiales y recursos de desarrollo curricular

MATERIALES DEL PROFESOR: APUNTES Y FICHAS DE CONTENIDO y DE PRÁCTICA:

Especificaciones antes la situación sanitaria actual:

Se potenciará el uso de plataformas y herramientas digitales que permitan tanto la comunicación con los alumnos como la complementación a las actividades presenciales o no presenciales relacionadas con la práctica musical.

Plataformas y recursos virtuales:

- Classroom: para comunicación con alumnos, repositorio de materiales y entrega de ejercicios.
- Google Meet: para la realización de videoclases. Si los medios técnicos lo permiten, se intentará adecuar el sistema de clases semipresenciales con sesión en el aula compartida con videoclase (subgrupo en casa)
- Recursos web varios: drumpad machine, crome music lab, etc)
- Programas de edición de sonido y de notación musical: Audacity, Musiscore, otros.

Materiales de texto: las asignaturas de Música de Bachillerato no tienen libro de texto recomendado, por lo que todo el material de apoyo al estudio de los contenidos, se aportan por parte del profesor. Se facilitará un

material completo y de fácil comprensión, acompañado de numerosos ejemplos de práctica para los diferentes bloques de contenidos.

Materiales y recursos varios:

- Libros didácticos y cuadernos de ejercicios de diversas fuentes.
- Fotocopias de unidades temáticas
- Papel pautado.
- Fichas de trabajo.
- Partituras.
- Mapas conceptuales.
- Revistas y publicaciones.
- Libros de consulta (tanto de la biblioteca del centro, otras bibliotecas o aportados por los propios alumnos o el profesor).

- Apuntes del profesor en las materias Lenguaje y práctica musical y Coro y Técnica Vocal y partituras de apoyo a audiciones y otras para práctica instrumental de versiones adaptadas para su interpretación.

- Colección de CD y registros sonoros disponibles en el aula de música, así como otros producidos en el departamento.

- Pizarra pautada y tablón donde se anotan los diferentes pasajes para que puedan ser leídos por todo el alumnado.

- Fotocopias con ejercicios prácticos y material de refuerzo diseñados por el departamento.

- Vídeos sobre música y sociedad o de contenido musical

Instrumentos musicales.

- Instrumentos de láminas (carrillones, metalófonos, xilófonos, etc..).
- Instrumentos de parches (panderos, panderetas, cajas, timbales, etc..).
- Batería.
- Instrumentos de pequeña percusión.
- Instrumentos melódicos (flauta, guitarra y piano).
- Bajo eléctrico.
- Instrumentos no convencionales.
- Instrumentos de aportación personal por parte del alumno.
- Para la asignatura de Lenguaje y Práctica Musical, se ha adquirido por parte del departamento de música y aportado a cada alumno dos baquetas rítmicas de madera (palillos de comida asiática, para la práctica musical de ritmos)

Complementos y accesorios.

- Baquetas.
- Mobiliario (armarios, sillas, etc..)
- Accesorios musicales (atrilas, metrónomos, diapasones, afinador, etc..).

Material audiovisual.

- Equipo de sonido con mando a distancia.
- Televisor.
- Vídeo.
- Retroproyector.
- Proyector de dispositivas.

Material informático.

- Proyector y ordenador de aula.
- Ordenadores de la sala de informática: aula PLUMIER y otras
- Programas de educación musical. De edición de partituras y secuenciadores de sonido.
- Impresora (sala profesores)
- Archivo audiovisual.
- Discos y CDs de todos los estilos musicales.
- Videos variados sobre el hecho musical.
- CD-Roms.

4.6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para ese curso escolar

- ↪ Participación en actividades culturales del centro y salidas didácticas en horario escolar (visita museo MUBAM).
- ↪ Salidas al Teatro Romea y/o Teatro Circo: según programación de actividades solicitadas
- ↪ Actuaciones en Semanas Culturales del centro y jornada Musikeando (marzo-abril: por determinar a nivel nacional)
- ↪ Participación en el programa Cantemus y participación del coro en actuaciones fuera del centro (por determinar fechas en Navidad y otras)

- ↪ Asistencias a ensayos y charlas didácticas de la OSRM.
- ↪ Conservatorio de danza en el Auditorio Victori Villegas: Escuela de Danza
- ↪ Visita a la Escuela de Arte Dramático y asistencia a las representaciones de actuaciones musicales de alumnos de último curso de la ESAD
- ↪ Otras actividades complementarias y extraescolares que puedan complementar el currículo de las materias de Música y Artes Escénicas.

4.7. Concreción de los elementos transversales

El área de música contribuye de forma significativa al desarrollo de temas transversales relacionados con la adquisición de las diferentes competencias del currículo:

· **Competencia Digital:**

- Conocimiento de software y hardware relacionados con el ámbito musical: secuenciadores, editores de partituras, empleo de dispositivos de grabación, altavoces, reproductores, etc.
- Empleo de recursos tecnológicos de reproducción: reproductores, Youtube, Windows media, etc.
- Presentaciones con audio integrado: power point, prezi, canva, etc y otros
- Conocimiento del fenómeno y consecuencias de la piratería y la descarga ilícita de contenidos de propiedad intelectual privada. Derechos de autor y mecanismos de control de piratería (SGAE).
- Internet: búsquedas especialidades y creación de recursos musicales como play list.

· **Competencia personal, social y de aprender a aprender:**

- Se potencia el aprendizaje autónomo y sus integrantes inherentes: memoria, concentración, atención, etc., permitiendo al alumno gestionar sus recursos para obtener conocimientos de forma autónoma de resultado exitoso.
- A partir del tratamiento de contenidos interpretativos básicos (especialmente en talleres instrumentales de nociones de los diferentes instrumentos), se fomenta la curiosidad del alumno en ir más allá en su conocimiento y en la aplicación de creaciones propias.
- Búsqueda autónoma de recursos a petición de la profesora, gestión de posibilidades personales para la consecución de proyectos didácticos autónomos, de resolución tanto individual como en equipo.
- Explotación de los intereses y gustos musicales particulares de conocimiento e invitación al autodescubrimiento y a la creación.
- Desde el punto de vista social, interés por conocer proyectos musicales y artísticos que aportan algo a la sociedad.
- Canciones y videoclips de apoyo a valores sociales o de protesta contra guerras o injusticias en nuestra sociedad.

En esta competencia, en relación con la **Educación Moral y Cívica:**

- En cuanto a las actitudes de tolerancia y respeto hacia cualquier tipo de música, por muy ajenos que puedan ser a nuestros intereses. Aceptar los gustos musicales de los demás.
- Exponer juicios, dialogar y mostrar opiniones sobre temas musicales, respetando las reglas propias de la comunicación y sin herir la sensibilidad de los demás.
- Participar en las actividades culturales y musicales respetando las normas de la convivencia democrática.

En esta competencia, en relación con la **Educación para la Paz:**

- En cuanto a la tolerancia, apertura y respeto por manifestaciones culturales de nuestra tradición, de otras manifestaciones folklóricas de nuestro país y de otras culturas que es necesario conocer y valorar.
- Apreciar y respetar la diversidad de estilos y gustos musicales de la sociedad actual. - Utilizar el lenguaje musical para establecer vínculos de amistad y de comunicación con los demás.
- Rechazar mensajes que contengan violencia, discriminación, insolidaridad...

En esta competencia, en relación con la **Educación a favor de la Salud:**

- Apreciar como imprescindibles los hábitos de higiene bucal para alcanzar una correcta emisión de la voz.
- Valorar la práctica del ejercicio físico, no solo como fuente de salud, sino también como hábito indispensable para una buena ejecución instrumental, vocal y de la danza.
- Valorar el silencio, o la falta de ruido, como fuente de salud física y mental.

En esta competencia, en relación con la **Educación para la Igualdad de Oportunidades de Ambos Sexos:**

- Mostrar una actitud crítica ante situaciones musicales en las que se produzca cualquier tipo de discriminación sexual.
- Estudiar los procesos sociales y analizar los motivos por los cuales la mujer ha tenido tan poco protagonismo a lo largo de la historia de la música.
- No caer en los estereotipos que vinculen una determinada actividad musical con un determinado sexo.

· **Competencia ciudadana:**

- Interés por las distintas ofertas culturales del entorno a nivel de interpretación en directo y de productoras o discográficas.
- Concursos y festivales de nuestro entorno.

En esta competencia, en relación con la **Educación ambiental:**

- Concienciarse de que uno de los mayores problemas medioambientales es la llamada Contaminación Acústica (exceso de volumen sonoro y variedad de ruidos y sonidos de frecuencia excesivamente aguda...)
- Valorar críticamente el efecto de algunas actividades humanas que deterioran el medioambiente y las medidas que se toman para su control.

En esta competencia, en relación con la **Educación del Consumidor:**

- Mostrar una actitud crítica ante los productos musicales que ofrece el mercado. Conocer la existencia y el contenido básico de la Ley del Consumidor y las asociaciones que defienden los intereses de los consumidores.
- Apreciar y respetar la diversidad de estilos y gustos musicales de la sociedad actual.
- Aprender a discernir lo esencial de lo superfluo de un producto musical, valorando y aceptando lo primero.

· **Competencia en conciencia y Expresión Cultural:**

- Participación en proyectos de grupo en tratamiento democrático. Gestión de grupo de recursos y posibilidades funcionales. Actitud tolerante, intercultural, multicultural, respetuosa, solidaria, de colaboración y cooperación.
- Fomento de relaciones intergrupales e intragrupalas en proyectos de grupo y de curso completo. Explotación sana de relaciones tolerantes entre los miembros de cada grupo, y con los profesores. Generación de relaciones de respeto y colaboración con el personal docente en la consecución de proyectos musicales para los que se solicita su colaboración.
- Gestión democrática y resolutoria de habilidades sociales individualmente y en grupo.

- La danza como medio de cohesión social popular. Danza medieval y renacentista. Interpretación práctica por parejas.
- Contacto con los diferentes estilos musicales históricos y consolidación de las diferencias culturales en base a zonas geográficas y periodos históricos, asentando un sentir de respeto a la pluralidad y diversidad por ambos parámetros.
- Respeto al entorno del centro en lo referente a la “contaminación sonora” que pueda darse en el centro, y en especial al respeto al normal desarrollo de la actividad del centro en relación con las prácticas musicales dentro y fuera del aula.
- La asignatura explota esta competencia en todas sus dimensiones: fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de experiencias perceptivas y expresivas, así como del conocimiento de los diferentes estilos musicales tanto a nivel de particularidades culturales geográficas como a nivel de épocas y estilos.
- Potencia la actitud abierta y respetuosa hacia la elaboración de juicios constructivos fundamentados acerca de las diferentes manifestaciones culturales, así como ofrece los elementos necesarios para establecer conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.
- Permite la adquisición de habilidades para la expresión de ideas, sentimientos o experiencias de forma creativa, especialmente presente en contenidos procedimentales interpretativos, de improvisación y composición.
- Comprensión de las diferentes tendencias comerciales y de música popular
- Capacidad de comprensión de las realidades sonoras de los medios de comunicación.
- Concienciación de las implicaciones y finalidades de la música en publicidad.
- Concienciación del poder de la música como arte capaz de unir a artistas en pro de un objetivo solidario común

- **Competencia emprendedora**

Conocer las diferentes oportunidades que ofrece a nivel profesional la Música tanto a nivel de interpretación como de creación y composición.

La producción musical y la creación de proyectos artísticos propios y la búsqueda de financiación o subvención de los mismos: organismos público – privados que fomentan la creación y producción musical.

- **Competencia lingüística**

-Desarrollo inherente en los trabajos de investigación y lectura de textos propios de la materia, a través de los cuales se deben extraer conclusiones y relacionarlas con conceptos de contenidos histórico-musical o con aspectos propios del lenguaje musical.

-Exposiciones orales y debates de actividades relacionadas con la materia.

-Elaboración de presentaciones, audiogramas (con imágenes y textos), análisis de canciones de diversos estilos y creación de letras para canciones o de guiones para obras de representación con acompañamiento musical.

- **Competencia plurilingüe**

Esta competencia se desarrolla en todas las asignaturas de canto y producción musical debido a que se trabajan canciones y texto de obras en su idioma original, normalmente en inglés.

4.8. Criterios de calificación

4.8.1 Evaluación ordinaria

La calificación se obtendrá aplicando al final de cada evaluación, la media aritmética obtenida por cada instrumento de evaluación (que está relacionado con todos y cada uno de los criterios de evaluación del currículo) según el porcentaje que se otorga a cada instrumento.

Las **pruebas prácticas de interpretación son obligatorias**, tanto en su realización grupal como individual si procede, debiendo ajustarse a los criterios mínimos de calidad interpretativa que se determine y utilizando la lectura convencional del lenguaje musical (sin utilizar la memorización o la escritura de notas debajo del pentagrama). La no participación en el desarrollo de actividades prácticas conlleva directamente la calificación de insuficiente en la materia correspondiente.

Las **actuaciones prácticas de calificación** que conlleven la **representación en público de obras musicales o bien de representaciones escénicas**, son obligatorias para todos los alumnos/as, sin la posibilidad de que estas puedan ser sustituidas por otro tipo de actividades de calificación si el alumno/a no pudiera realizarlas por motivos personales o médicos. En casos excepcionales en los que la participación de un alumno/a haya no haya sido posible, se propondrá la repetición de la actividad a solo o en grupo de actuación de la actividad en la que no haya participado.

4.8.2 Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria

La recuperación se establecerá a la finalización de cada evaluación con la realización de:

- Prueba escrita para recuperación de contenidos teórico-prácticos si procede según material
- Prueba práctica de realización individual y/o de realización en grupo. En el caso de no realizarla con el dominio y resultado necesarios, se podrá proponer la recuperación con las practicas restantes que se realicen durante el curso.
- Entrega de tareas y trabajos de desarrollo si proceden de forma específica para la recuperación o si estaban sin entregar o incompletos en el período ordinario de evaluación.

4.8.3 Recuperación extraordinaria a final de junio:

Para alumnos que no hayan podido superar la media del curso: se propondrá la realización de una prueba escrita extraordinaria con los contenidos que determine el departamento y de una prueba práctica con parte del repertorio musical desarrollado durante el curso.

Además, se solicitará la presentación de las tareas que se determinen como obligatorias desarrolladas durante el curso y no entregadas o que estuvieran calificadas con insuficiente.

4.8. 4 Calificación específica por materia según resultados en cada instrumento de evaluación

1º Bachillerato

MÚSICA, ESPECTÁCULO Y COMUNICACIÓN

% calificación por instrumento de evaluación

Observación directa 20%

Tareas de desarrollo y presentaciones 30%

Prueba práctica: interpretación Individual/grupo 50%

En el caso de que en una evaluación no se hayan planificado actividades- tareas de desarrollo, la calificación final media de la evaluación se ajustará como sigue:

- Observación directa: 30%
- Pruebas prácticas: 70% (interpretación musical)

1º-Bachillerato **CORO Y TÉCNICA VOCAL (I)**

% calificación por instrumento de evaluación

Observación directa	20%
Tareas de desarrollo presentaciones y pruebas escritas	30%
Prueba práctica: interpretación Individual/grupo	50%

En el caso de que en una evaluación no se hayan planificado actividades- tareas de desarrollo, la calificación final media de la evaluación se ajustará como sigue:

- Observación directa: 30%
- Pruebas prácticas: 70% (interpretación musical)

2º-Bachillerato **CORO Y TÉCNICA VOCAL (II)**

% calificación por instrumento de evaluación

Observación directa	20%
Actividades y tareas de desarrollo. Ejercicios escritos y Presentaciones	60%
a) Análisis de obras corales (20%) b) Diseño de un proyecto escénico coral (20%)	
Desarrollo de contenidos de la materia (20%) Pruebas prácticas: interpretación musical (individual y en grupo)	20%

En el caso de que en una evaluación no se hayan planificado pruebas prácticas, la calificación final media de la evaluación se ajustará como sigue:

- Observación directa: 20%
- Actividades y tareas de desarrollo. Ejercicios escritos y presentaciones: 80%

2º Bachillerato

PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL

% calificación por instrumento de evaluación

Observación directa	20%
Tareas de desarrollo y presentaciones	30%
Prueba práctica: interpretación Individual/grupo	50%

En el caso de que en una evaluación no se hayan planificado actividades y tareas de desarrollo, la calificación final media de la evaluación se ajustará como sigue:

- Observación directa: 20%
 - Pruebas prácticas: 80%
-

2º Bachillerato

HISTORIA de la MÚSICA y la DANZA

HISTORIA de la MÚSICA y la DANZA

% calificación por instrumento de evaluación

(A) Actividades y tareas de desarrollo. Pruebas escritas. Presentaciones	60%
(B) Pruebas prácticas: interpretación musical (individual y en grupo)	20%
(C) Observación directa	20%

En el caso de que en una evaluación no se hayan planificado pruebas prácticas, la calificación final media de la evaluación se ajustará como sigue:

- Observación directa: 20%
 - Actividades y tareas de desarrollo. Pruebas escritas y presentaciones: 80%
-

Criterio de Evaluación: Historia de la Música y la Danza	Instrumento de Evaluación	Ponderación Máxima
1.1. Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.	A	1
1.2. Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinan el periodo.	A	1
2.1. Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten y analizando su carácter interdisciplinar.	A	1
2.2. Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	A	1
3.1. Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	B	1
3.2. Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	B	0.5
3.3. Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	B	0.5
4.1. Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	A	1
4.2. Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	A	0.5
4.3. Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.	C	1
5.1. Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	A	0.5
5.2. Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	C	1

4.9. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

4.9.1 Estrategias generales para la evaluación del aprendizaje musical

- Se evaluarán al mismo nivel que los contenidos teóricos, los ejercicios propios de la práctica musical a nivel de escucha, interpretación y creación.
- Se establecerán actividades de evaluación referidas al desarrollo de la creatividad a través de la música.
- Se evaluará el uso responsable y el dominio de las nuevas tecnologías aplicadas al aprendizaje del lenguaje musical, a la creación sonora y a la investigación en el campo de la Música, partiendo de aplicaciones que están en el contexto del alumnado y aumentando el centro de interés de este a través de aplicaciones más específicas de la materia.

4.9.2 Relación y descripción de los instrumentos de evaluación:

- a) **Observación directa del profesor:** actividades de aula relacionada con la práctica musical y con otras actividades de trabajo en el aula (ejercicios, debates, etc), así como otros aspectos relacionados con la actitud (asistencias, puntualidad, participación) y con el uso del material del alumno y del aula, así como el respeto a las actividades de clase, al profesor y a los compañeros.
- b) **Tareas de desarrollo y presentaciones:** individuales o en grupo, digitales o en papel. Se incluyen también las presentaciones y exposiciones orales de los alumnos y los cuadernos de ejercicios-actividades
- c) **Prueba escrita:** tipo examen, cuestionario o similar que tenga la finalidad de comprobar el nivel de adquisición de determinados contenidos teórico - prácticos de las materias.
- d) **Prueba práctica:** individual o en grupo. Tendrá por finalidad la demostración del nivel de calidad en la interpretación musical (instrumental, de canto, de movimiento o danza)

4.10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

Evaluación de la práctica docente y de la Programación Didáctica.

La finalidad es la de comprobar la efectividad de lo programado para el curso y los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje programado, sometiendo a evaluación todos los aspectos que intervienen en el mismo.

La evaluación de los alumnos es el factor más importante a la hora de evaluar tanto la Programación Didáctica como la actividad desarrollada por los profesores, pero también es necesario contar con otro tipo de información que cada profesor irá recogiendo a lo largo del curso y que habrá que contrastar en las distintas reuniones de departamento.

Se propone atender aspectos tales como la secuenciación de los contenidos en las UDD, las estrategias de enseñanza, el clima del aula, las expectativas del profesor, los recursos didácticos disponibles, la organización del tiempo de desarrollo y la previsión de espacios para desarrollar las diferentes actividades.

La evaluación de la eficacia de nuestra programación se realizará a partir de la observación de su utilización por parte de los estudiantes y de los profesores y mediante la recogida de informaciones de diverso tipo:

- Informes: evaluación del progreso experimentado por los alumnos en función de los objetivos previstos.
- Observación e información del profesorado: características de los materiales y recursos didácticos utilizados (idoneidad del repertorio instrumental-vocal, oportunidad de las actividades didácticas propuestas, etc.) y la metodología seguida.
- Valoraciones de los alumnos sobre su percepción de los aprendizajes realizados y nivel de satisfacción sobre los materiales utilizados.
- Valoraciones de los profesores sobre los aprendizajes realizados por los estudiantes, sobre la utilidad de la programación y nivel de aceptación general.

Para la recogida sistemática de datos y observaciones al respecto del seguimiento de la Programación Didáctica y de la propia labor docente, se utilizarán diferentes plantillas (ver a continuación) que se han diseñado específicamente para obtener y analizar la información, extrayendo las valoraciones y conclusiones que puedan determinarse para la mejora de los resultados, de la programación didáctica y de la propia práctica docente

Para establecer la evaluación a este nivel, se llevará a cabo la reflexión acerca de la consecución de los objetivos propuestos y de la idoneidad de las actividades y materiales empleados, basándola en los siguientes puntos:

- ¿Qué objetivos iniciales se han conseguido y en qué grado?
- ¿Han sido eficaces y positivas las estrategias empleadas para la consecución de los objetivos y para el aprendizaje de los contenidos?
- El planteamiento y desarrollo de la unidad didáctica, ¿estaba adaptado a las características de los alumnos y a los medios disponibles?
- En el desarrollo de la unidad didáctica, ¿se contemplan las iniciativas y la creatividad de los alumnos?
- ¿El profesor ha coordinado correctamente el trabajo de análisis, reflexión y creatividad de los alumnos?
- ¿Se han utilizado recursos inoperantes o de difícil acceso para los alumnos?
- Propuestas de otros recursos más efectivos en su caso.

Esta reflexión sobre la unidad didáctica puede ser realizada por el profesor y los alumnos conjuntamente. El profesor debe comprobar si la distribución temporal de la materia ha permitido llevar a cabo el desarrollo de la unidad didáctica en los márgenes previstos. Para la recogida de la información que nos proporcionan los distintos instrumentos de evaluación anteriormente expuestos, es necesario contar con una tabla de observación con indicadores concretos que posibiliten en la práctica valorar de forma continua el aprendizaje.

Ejemplo de plantilla tipo 1

EVALUACIÓN, VALORACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS A PARTIR DEL DISEÑO DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA

(se establece por niveles y por uu.dd)

Curso:		U.D /UU.DD:	
ELEMENTO DE VALORACIÓN Y REFLEXIÓN	Nivel idoneidad obtenido (1-2-3-4-5)	de	Reflexión - ajuste
1.- Los contenidos diseñados en la UD han sido los adecuados para obtener los objetivos planteados			
2.- Colección de cuestiones y ejercicios propuestos, para atención a la diversidad, autoevaluación, refuerzo y ampliación.			
3.- Los Textos y otros materiales planificados han sido acertado			
4.- Las actividades propuesta han sido adecuadas			
5- La planificación de tiempos ha sido la idónea para la realización de la UD			
6- Se ha favorecido el aprendizaje significativo y las líneas metodológicas adecuadas			
7- Se han propuesto la suficiente variedad de trabajos y actividades para atender a los distintos niveles del aula			
OBSERVACIONES FINALES:			

Ejemplo de plantilla tipo 2

COORDINACIÓN DOCENTE	Reuniones de departamento mantenidas	
	Principales acuerdos pedagógicos adoptados	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	¿Se ha ajustado a lo previsto en todos los grupos de los mismos cursos de la etapa?	
	Diferencias producidas entre los diferentes grupos del mismo curso de la etapa.	
	Posibles causas de las diferencias detectadas.	
CONSECUCCIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Grado de consecución por los alumnos de los estándares de aprendizaje en los distintos grupos de los mismos cursos de la etapa.	
	Análisis de las diferencias advertidas.	
RESULTADOS DE EVALUACIONES EXTERNAS, SI PROCEDE	Datos cuantitativos por grupos	
	Diferencias producidas entre los diferentes grupos del mismo curso de la etapa.	
	Posibles causas de las diferencias detectadas.	
PLANES DE MEJORA, EN SU CASO		

4.11. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión escrita y oral

4.11.1 Fomento de la lectura

En la asignatura de Música, se realizará a lo largo del curso actividades de lectura de textos específicos relacionados con los contenidos de las unidades didácticas

Específicamente para la 2ª evaluación, se desarrollarán actividades de lectura, con lecturas recomendadas de la especialidad y con un trabajo similar al que de forma conjunta realizarán otros departamentos (se adoptará la misma metodología para una mayor coordinación y consecución de los objetivos planteados)

Las lecturas podrán ser, entre otras, las que se presentan como ejemplo:

- Sen, Cristina (19/12/2016), *El preocupante auge de las letras machistas en el "reagueton"*.
<https://www.lavanguardia.com>.
- Llavina Rubio, Nuria, (10/09/2019) *Los beneficios de tocar un instrumento... sorprendente*. Recuperado de <https://www.musicaantigua.com>.
- Díaz Giménez, Pilar (12/07/2017) *Retrato del éxito: una clase de música en un colegio de Finlandia*. <https://www.musicaantigua.com>.
- El maravilloso mundo de la música".
- "El pianista viajero"

4.11.2 Fomento de la expresión escrita y oral

Debido a que la práctica musical, elemento clave para el desarrollo de las materias se bachillerato, ocupa mucho tiempo en las sesiones semanales, así como en el tiempo de práctica y repaso de casa por parte del alumnado, en Música, el fomento de la expresión escrita y oral no podrá ser similar al de otras materias.

No obstante, como planteamiento general para esta finalidad, se establecerán:

- Exposiciones orales y debates en temáticas relacionadas con el uso y consumo de la música a nivel individual y a nivel social.
- Presentaciones en clase de trabajos de desarrollo de actividades de refuerzo y de ampliación de la materia.

4.12. Aulas y espacios para el desarrollo de la programación

Debido al carácter de representación y actuación escénica que tienen todas las asignaturas de Bachillerato impartidas por el Dptº de Música, además de las propias aulas de música y aulas de informática del centro (actividades de investigación, edición sonora y anotación musical), se estima necesario el poder utilizar con relativa frecuencia tanto el salón de actos (preparación de actuaciones: ensayos y recitales de diverso tipo), como de forma puntual, los salones de educación física y el propio hall de entrada del centro para las actuaciones musicales (individuales y en grupo).