



Programación Didáctica

Lengua Castellana

2025-2026



Instituto de Educación Secundaria

FLORIDABLANCA


IES FLORIDABLANCA

C/ Miguel Hernández, 5

30011 Murcia Tlf. 968258525

www.murciaeduca.es/iesfloridablanca/sitio/


Programación Didáctica **LOMLOE**

PD02.05 Departamentos

PD02.05.D3

CURSO: 2025-2026
DEPARTAMENTO: Lengua castellana y literatura.

El índice no se toca. Se actualiza automáticamente.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. MIEMBROS DE DEPARTAMENTO Y CARGOS	3
3. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	3
3.1. LEGISLACIÓN	3
3.2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos de ESO	3
3.3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.....	122
3.4. Medidas de atención a la Diversidad	159
3.5. Materiales y recursos de desarrollo curricular	161
3.6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para ese curso escolar	162
3.7. Concreción de elementos transversales	163
3.8. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado	163
3.9. Criterios de calificación.....	167
3.10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente	170
3.11. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión escrita y oral	170
3.12. OTROS	171
4. BACHILLERATO	171
4.1. LEGISLACIÓN	172
4.2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos de BACHILLERATO	172
4.3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.....	253
Organización temporal y estructura	276
Se reservarán algunas sesiones puntuales para tutorías de grupo, feedback intermedio y asesoría individual.....	280
Metodología.....	280
Recursos	281
Metodología:	284

4.4. Medidas de atención a la diversidad	286
4.5. Materiales y recursos de desarrollo curricular	287
4.6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para ese curso escolar	287
4.7. Concreción de los elementos transversales	288
4.8. Criterios de calificación	288
4.9. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado	290
4.10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente	293
4.11. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión escrita y oral	294
4.12. OTROS	295

1. INTRODUCCIÓN

La finalidad de nuestra programación es, en primer lugar, conseguir que el alumnado adquiriera todas las competencias establecidas en el Perfil de Salida al término de su enseñanza básica, centrándonos, como es lógico, en las competencias en comunicación lingüística y plurilingüe; haciendo especial hincapié en la competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia digital y en la competencia emprendedora. Se trabajarán intensamente a lo largo de todo el proceso la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las TIC; pero también tendrán cabida en el aprendizaje de la lengua castellana y literatura el fomento de la lectura, el espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad. Por otra parte, se incorporará de forma transversal la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto y la cooperación.

2. MIEMBROS DE DEPARTAMENTO Y CARGOS

Dña. M^a Dolores Muñoz García - Tutora 1º Bachillerato de Investigación.
 D. Francisco Cervantes Álvarez de Toledo
 Dña. M^a José Torroba Carón - Jefatura de Departamento. Tutora de 3º de ESO.
 D. José Ramón Martínez Fernández - Turno vespertino. Bachillerato
 D. Rafael Nicolás López. Tutor de 4º de ESO
 Dña. Ana Cubillo Ortiz
 Dña. María Caridad García Rubio. Tutora de 1º Bachillerato.
 D. Pedro Fernández Riquelme.
 D. Francisco José Botía Guillén - Coordinación de Biblioteca.
 Dña. Rosa Serrano Nicolás - Tutora de 1º de Bachillerato.
 Dña. Encarnación Hernández Bastida - Proyecto Vida. Coordinación ABP de 2º ESO.
 Dña. Antonia Arroyo Montoro. Tutora de 4º de ESO.

3. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

3.1. LEGISLACIÓN

Decreto n.º 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
 Orden de 4 de julio de 2024 por la que se regulan determinados aspectos de la ordenación académica y la evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

3.2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos de ESO

IES FLORIDABLANCA

Curso Escolar: 2025/26

Programación

Materia: LCL1EA - Lengua Castellana y Literatura		Curso: 1º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria	
Plan General Anual				
UNIDAD UF1:		Fecha inicio prev.: 10/09/2025	Fecha fin prev.: 13/12/2025	Sesiones prev.: 53
Saberes básicos				
A - Las lenguas y sus hablantes.				
0.1 - Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.				
0.2 - Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas.				
0.3 - Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.				
0.4 - Estrategias básicas de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.				
B - Comunicación. Iniciación a las estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:				
1 - Contexto. 1.1 - Identificación de los componentes del hecho comunicativo. Introducción a las funciones del lenguaje.				
2 - Géneros discursivos. 2.1 - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.				
2 - Géneros discursivos. 2.2 - Iniciación a las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.				
2 - Géneros discursivos. 2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.				
2 - Géneros discursivos. 2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.				
2 - Géneros discursivos. 2.5 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación.				
3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.1 - Interacción oral y escrita de carácter informal. Turnos de palabra. Reconocimiento y utilización de estrategias para la cooperación conversacional y la cortesía lingüística.				
3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.2 - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Iniciación en la detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.				
3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.3 - Producción oral formal. Iniciación en la planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.				
3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.4 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. Iniciación en la detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.				
3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.5 - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos sencillos. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos básicos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.				

3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.6 - Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4 - Procesos. 4.1 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Estrategias y técnicas de reconocimiento y producción de la intención comunicativa.

4 - Procesos. 4.2 - Procedimientos para la adquisición y ampliación de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.

4 - Procesos. 4.3 - Mecanismos básicos de cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos.

4 - Procesos. 4.4 - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.

4 - Procesos. 4.5 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos, de manera guiada.

4 - Procesos. 4.6 - Iniciación al uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

4 - Procesos. 4.7 - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura atendiendo a los siguientes saberes: 1.1 - Criterios y estrategias básicas para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura atendiendo a los siguientes saberes: 1.2 - Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura atendiendo a los siguientes saberes: 1.3 - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura atendiendo a los siguientes saberes: 1.4 - Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura atendiendo a los siguientes saberes: 1.5 - Estrategias básicas para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.1 - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.2 - Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.3 - Lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.4 - Iniciación a la lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.5 - Iniciación en la creación de textos sencillos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.6 - La biblioteca escolar como escenario de actividades literarias compartidas e implementación del plan lector.

D - Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas en torno a los siguientes saberes:

0.1 - Presentación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.2 - Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

0.3 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

0.4 - Estrategias básicas de uso de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	#.1.1.Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, identificando algunas nociones básicas y localizándolas en un mapa de España.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,250	• CC • CCEC • CCL • CP
	#.1.2.Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos y adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,250	• CC • CCEC • CCL • CP
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos,	#.3.1.Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo en diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM

y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.2.Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
---	--	--	-------	---

4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,900	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1.Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,900	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2.Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos propios, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,200	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
6.Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	#.6.1.Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,250	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.2.Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,250	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
7.Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1.Leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2.Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL
	#.8.2. Crear textos personales o colectivos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,900	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	1,510	• CCL • CP • CPSAA • STEM
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,300	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.10.2. Utilizar estrategias básicas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,300	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
UNIDAD UF2:		Fecha inicio prev.: 16/12/2025	Fecha fin prev.: 14/03/2026	Sesiones prev.: 43

Saberes básicos

A - Las lenguas y sus hablantes.

0.1 - Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.

0.2 - Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas.

0.3 - Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.

0.4 - Estrategias básicas de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

B - Comunicación. Iniciación a las estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

- 1 - Contexto. 1.1 - Identificación de los componentes del hecho comunicativo. Introducción a las funciones del lenguaje.
- 2 - Géneros discursivos. 2.1 - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.
- 2 - Géneros discursivos. 2.2 - Iniciación a las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- 2 - Géneros discursivos. 2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- 2 - Géneros discursivos. 2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
- 2 - Géneros discursivos. 2.5 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación.
- 3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.1 - Interacción oral y escrita de carácter informal. Turnos de palabra. Reconocimiento y utilización de estrategias para la cooperación conversacional y la cortesía lingüística.
- 3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.2 - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Iniciación en la detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- 3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.3 - Producción oral formal. Iniciación en la planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- 3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.4 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. Iniciación en la detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
- 3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.5 - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos sencillos. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos básicos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- 3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.6 - Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- 4 - Procesos. 4.1 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Estrategias y técnicas de reconocimiento y producción de la intención comunicativa.
- 4 - Procesos. 4.2 - Procedimientos para la adquisición y ampliación de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.
- 4 - Procesos. 4.3 - Mecanismos básicos de cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos.
- 4 - Procesos. 4.4 - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
- 4 - Procesos. 4.5 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos, de manera guiada.
- 4 - Procesos. 4.6 - Iniciación al uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- 4 - Procesos. 4.7 - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura atendiendo a los siguientes saberes: 1.1 - Criterios y estrategias básicas para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura atendiendo a los siguientes saberes: 1.2 - Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura atendiendo a los siguientes saberes: 1.3 - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura atendiendo a los siguientes saberes: 1.4 - Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura atendiendo a los siguientes saberes: 1.5 - Estrategias básicas para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.1 - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.2 - Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.3 - Lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.4 - Iniciación a la lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.5 - Iniciación en la creación de textos sencillos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.6 - La biblioteca escolar como escenario de actividades literarias compartidas e implementación del plan lector.

D - Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas en torno a los siguientes saberes:

0.1 - Presentación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.2 - Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

0.3 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

0.4 - Estrategias básicas de uso de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	#.1.1.Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, identificando algunas nociones básicas y localizándolas en un mapa de España.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,250	• CC • CCEC • CCL • CP
	#.1.2.Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos y adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,250	• CC • CCEC • CCL • CP

2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1.Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo en diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
	#.3.2.Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,900	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,900	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos propios, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,200	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	#.6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,250	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.2. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,250	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL
	#.8.2. Crear textos personales o colectivos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL

9.Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1.Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,900	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2.Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	1,510	• CCL • CP • CPSAA • STEM
10.Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.1.Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,300	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.10.2.Utilizar estrategias básicas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,300	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
UNIDAD UF3:		Fecha inicio prev.: 17/03/2026	Fecha fin prev.: 13/06/2026	Sesiones prev.: 42

Saberes básicos

B - Comunicación. Iniciación a las estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1 - Contexto. 1.1 - Identificación de los componentes del hecho comunicativo. Introducción a las funciones del lenguaje.

2 - Géneros discursivos. 2.1 - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.

2 - Géneros discursivos. 2.2 - Iniciación a las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

2 - Géneros discursivos. 2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

2 - Géneros discursivos. 2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

2 - Géneros discursivos. 2.5 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación.

3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.1 - Interacción oral y escrita de carácter informal. Turnos de palabra. Reconocimiento y utilización de estrategias para la cooperación conversacional y la cortesía lingüística.

3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.2 - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Iniciación en la detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.3 - Producción oral formal. Iniciación en la planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.4 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. Iniciación en la detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.5 - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos sencillos. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos básicos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

3 - Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 3.6 - Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4 - Procesos. 4.1 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Estrategias y técnicas de reconocimiento y producción de la intención comunicativa.

4 - Procesos. 4.2 - Procedimientos para la adquisición y ampliación de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.

4 - Procesos. 4.3 - Mecanismos básicos de cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales y explicativos.

4 - Procesos. 4.4 - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.

4 - Procesos. 4.5 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos, de manera guiada.

4 - Procesos. 4.6 - Iniciación al uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

4 - Procesos. 4.7 - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura atendiendo a los siguientes saberes: 1.1 - Criterios y estrategias básicas para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura atendiendo a los siguientes saberes: 1.2 - Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura atendiendo a los siguientes saberes: 1.3 - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura atendiendo a los siguientes saberes: 1.4 - Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura atendiendo a los siguientes saberes: 1.5 - Estrategias básicas para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.1 - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.2 - Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.3 - Lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.4 - Iniciación a la lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.5 - Iniciación en la creación de textos sencillos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea atendiendo a los siguientes saberes: 2.6 - La biblioteca escolar como escenario de actividades literarias compartidas e implementación del plan lector.

D - Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas en torno a los siguientes saberes:

0.1 - Presentación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.2 - Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

0.3 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

0.4 - Estrategias básicas de uso de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos,	#.3.1.Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo en diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM

y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.2.Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,900	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1.Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,900	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2.Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos propios, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,200	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
6.Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	#.6.1.Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,250	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.2.Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,250	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
7.Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1.Leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2.Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL
	#.8.2. Crear textos personales o colectivos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,900	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	1,510	• CCL • CP • CPSAA • STEM
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,300	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.10.2. Utilizar estrategias básicas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,300	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Concreción de los elementos transversales					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Otros					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita					
DESCRIPCIÓN			OBSERVACIONES		

IES FLORIDABLANCA		Curso Escolar: 2025/26	
Programación			
Materia: RCC1EA - Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística	Curso: 1º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria	
Plan General Anual			
UNIDAD UF1: Primera evaluación	Fecha inicio prev.: 13/09/2025	Fecha fin prev.: 15/12/2025	Sesiones prev.: 25
Saberes básicos			

A - Comunicación.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.1 - Interacción oral de carácter informal. Turnos de palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.2 - Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.3 - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.4 - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas y expositivas.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.5 - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.6 - Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

2 - Comprensión lectora 2.1 - Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

2 - Comprensión lectora 2.2 - Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal.

2 - Comprensión lectora 2.3 - Lectura y comprensión de textos diversos: literarios, periodísticos, textos de ámbito cotidiano, tanto en formato papel como digital.

3 - Producción escrita 3.1 - Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes atendiendo a la situación comunicativa.

3 - Producción escrita 3.2 - Corrección gramatical y ortográfica.

3 - Producción escrita 3.3 - Uso de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.

3 - Producción escrita 3.4 - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

3 - Producción escrita 3.5 - Búsqueda y selección de información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir su conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.1.1.Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas en textos orales y multimodales sencillos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL ØD CE CP • CPSAA STEM • • •
	#.1.2.Captar la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos, analizando la interacción entre los distintos códigos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL ØD CE CP • CPSAA STEM •
2.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.2.1.Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL ØD CE CPSAA
	#.2.2.Ajustarse a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado.	Eval. Ordinaria: Observación directa:50% Prueba escrita:50%	0,500	CCL ØD CE CPSAA
	#.2.3.Utilizar de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL ØD CE CPSAA
3.Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	#.3.1.Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	1,500	CCL ØP CPSAA
	#.3.2.Interpretar los diferentes propósitos de lectura.	Eval. Ordinaria: Observación directa:50% Prueba escrita:50%	1,500	CCL ØP CPSAA
	#.3.3.Realizar las inferencias necesarias en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,500	CCL ØP CPSAA
4.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las	#.4.1.Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	1,000	CCL ØD CE CP • CPSAA • •
	#.4.2.Redactar y revisar borradores con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	1,000	CCL ØD CE CP • CPSAA

convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.4.3.Presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado a la situación comunicativa.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	1,000	CCL ØD CE CP • CPSAA
	#.4.4.Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	1,000	CCL ØD CE CP • CPSAA
UNIDAD UF2: Segunda evaluación		Fecha inicio prev.: 15/12/2025	Fecha fin prev.: 13/03/2026	Sesiones prev.: 26

Saberes básicos

A - Comunicación.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.1 - Interacción oral de carácter informal. Turnos de palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.2 - Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.3 - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.4 - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas y expositivas.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.5 - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.6 - Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

2 - Comprensión lectora 2.1 - Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

2 - Comprensión lectora 2.2 - Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal.

2 - Comprensión lectora 2.3 - Lectura y comprensión de textos diversos: literarios, periodísticos, textos de ámbito cotidiano, tanto en formato papel como digital.

3 - Producción escrita 3.1 - Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes atendiendo a la situación comunicativa.

3 - Producción escrita 3.2 - Corrección gramatical y ortográfica.

3 - Producción escrita 3.3 - Uso de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.

3 - Producción escrita 3.4 - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

3 - Producción escrita 3.5 - Búsqueda y selección de información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir su conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.1.1.Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas en textos orales y multimodales sencillos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL ØD CE CP • CPSAA STEM •
	#.1.2.Captar la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos, analizando la interacción entre los distintos códigos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL ØD CE CP • CPSAA STEM •
2.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.2.1.Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL ØD CE CPSAA
	#.2.2.Ajustarse a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado.	Eval. Ordinaria: Observación directa:50% Prueba escrita:50%	0,500	CCL ØD CE CPSAA
	#.2.3.Utilizar de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL ØD CE CPSAA
3.Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	#.3.1.Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	1,500	CCL ØP CPSAA
	#.3.2.Interpretar los diferentes propósitos de lectura.	Eval. Ordinaria: Observación directa:50% Prueba escrita:50%	1,500	CCL ØP CPSAA
	#.3.3.Realizar las inferencias necesarias en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,500	CCL ØP CPSAA
	#.4.1.Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	1,000	CCL ØD CE CP • CPSAA • •

4. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.4.2.Redactar y revisar borradores con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	1,000	CCL ØD CE CP • CPSAA
	#.4.3.Presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado a la situación comunicativa.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	1,000	CCL ØD CE CP • CPSAA
	#.4.4.Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	1,000	CCL ØD CE CP • CPSAA
UNIDAD UF3: Tercera evaluación		Fecha inicio prev.: 16/03/2026	Fecha fin prev.: 19/06/2026	Sesiones prev.: 22

Saberes básicos

A - Comunicación.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.1 - Interacción oral de carácter informal. Turnos de palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.2 - Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.3 - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.4 - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas y expositivas.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.5 - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

1 - Comunicación e interacción oral. 1.6 - Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

2 - Comprensión lectora 2.1 - Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

2 - Comprensión lectora 2.2 - Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal.

2 - Comprensión lectora 2.3 - Lectura y comprensión de textos diversos: literarios, periodísticos, textos de ámbito cotidiano, tanto en formato papel como digital.

3 - Producción escrita 3.1 - Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes atendiendo a la situación comunicativa.

3 - Producción escrita 3.2 - Corrección gramatical y ortográfica.

3 - Producción escrita 3.3 - Uso de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.

3 - Producción escrita 3.4 - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

3 - Producción escrita 3.5 - Búsqueda y selección de información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir su conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.1.1.Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas en textos orales y multimodales sencillos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL OD CE CP • CPSAA STEM •
	#.1.2.Captar la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos, analizando la interacción entre los distintos códigos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL OD CE CP • CPSAA STEM •
2.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.2.1.Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL OD CE CPSAA
	#.2.2.Ajustarse a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado.	Eval. Ordinaria: Observación directa:50% Prueba escrita:50%	0,500	CCL OD CE CPSAA
	#.2.3.Utilizar de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL OD CE CPSAA
3.Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	#.3.1.Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	1,500	CCL OP CPSAA
	#.3.2.Interpretar los diferentes propósitos de lectura.	Eval. Ordinaria: Observación directa:50% Prueba escrita:50%	1,500	CCL OP CPSAA
	#.3.3.Realizar las inferencias necesarias en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,500	CCL OP CPSAA

4. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.4.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	1,000	• CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.4.2. Redactar y revisar borradores con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	• CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.4.3. Presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado a la situación comunicativa.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	• CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.4.4. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	1,000	• CCL • CD • CE • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita				
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES		

IES FLORIDABLANCA		Curso Escolar: 2025/26	
Programación			
Materia: LCL2EA - Lengua Castellana y Literatura		Curso: 2º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria
Plan General Anual			
UNIDAD UF1: 1ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 12/03/2026 Sesiones prev.: 50
Saberes básicos			
B - Comunicación. Desarrollo de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:			
1 - Contexto. 1.1 - Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.			
2 - Géneros discursivos. 2.1 - Análisis de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.			
2 - Géneros discursivos. 2.2 - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.			
2 - Géneros discursivos. 2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.			
2 - Géneros discursivos. 2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.			

2 - Géneros discursivos. 2.5 - Redes sociales y medios de comunicación. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3 - Procesos. 3.1 - Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Reconocimiento y utilización de estrategias básicas para la cooperación conversacional y la cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
3 - Procesos. 3.2 - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
3 - Procesos. 3.3 - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Coherencia y cohesión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
3 - Procesos. 3.4 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
3 - Procesos. 3.5 - Producción escrita. Planificación, textualización, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Coherencia y cohesión. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
3 - Procesos. 3.6 - Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.1 - Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.3 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.4 - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1 - Utilización de criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.2 - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.3 - Reflexión y expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.4 - Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.5 - Estrategias básicas para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.
2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1 - Utilización de estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.2 - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.3 - Expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.4 - Lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.5 - Creación de textos sencillos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.6 - La biblioteca escolar como escenario de actividades literarias compartidas e implementación del plan lector.

D - Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:

0.1 - Iniciación a la distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

0.3 - Orden de las palabras y concordancia.

0.4 - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. Ampliación del vocabulario.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	# 2.1.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y	# 3.1.Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,430	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM

respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.2.Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,800	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1.Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,800	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2.Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,400	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
6.Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	#.6.1.Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,250	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.2.Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,250	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
7.Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a	#.7.1.Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA

diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.2.Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8.Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1.Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL
	#.8.2.Crear textos personales o colectivos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL
9.Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1.Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	1,000	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2.Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	1,410	• CCL • CP • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: 2ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 13/03/2026	Sesiones prev.: 43

Saberes básicos

A - Las lenguas y sus hablantes.

0.1 - Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.

0.5 - Iniciación a la reflexión interlingüística.

B - Comunicación. Desarrollo de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1 - Contexto. 1.1 - Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
2 - Géneros discursivos. 2.1 - Análisis de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
2 - Géneros discursivos. 2.2 - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
2 - Géneros discursivos. 2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
2 - Géneros discursivos. 2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
2 - Géneros discursivos. 2.5 - Redes sociales y medios de comunicación. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
3 - Procesos. 3.1 - Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Reconocimiento y utilización de estrategias básicas para la cooperación conversacional y la cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
3 - Procesos. 3.2 - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
3 - Procesos. 3.3 - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Coherencia y cohesión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
3 - Procesos. 3.4 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
3 - Procesos. 3.5 - Producción escrita. Planificación, textualización, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Coherencia y cohesión. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
3 - Procesos. 3.6 - Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.1 - Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.2 - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.3 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.4 - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
C - Educación literaria.
1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1 - Utilización de criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.2 - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.3 - Reflexión y expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.4 - Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.5 - Estrategias básicas para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1 - Utilización de estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.2 - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.3 - Expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.4 - Lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.5 - Creación de textos sencillos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.6 - La biblioteca escolar como escenario de actividades literarias compartidas e implementación del plan lector.

D - Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:

0.1 - Iniciación a la distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

0.2 - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

0.3 - Orden de las palabras y concordancia.

0.4 - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. Ampliación del vocabulario.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	#.1.1.Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,250	• CC • CCEC • CCL • CP
	#.1.2.Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,250	• CC • CCEC • CCL • CP
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1.Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,430	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
	#.3.2.Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,800	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,800	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,400	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	#.6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,250	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.2. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,250	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL
	#.8.2. Crear textos personales o colectivos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas: 100%	1,000	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas: 100%	1,410	• CCL • CP • CPSAA • STEM
UNIDAD UF3: 3ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 16/03/2026	Fecha fin prev.: 19/06/2026	Sesiones prev.: 46

Saberes básicos

A - Las lenguas y sus hablantes.

0.3 - Aproximación a las lenguas de signos.

0.6 - Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

B - Comunicación. Desarrollo de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1 - Contexto. 1.1 - Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2 - Géneros discursivos. 2.1 - Análisis de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

2 - Géneros discursivos. 2.2 - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

2 - Géneros discursivos. 2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

2 - Géneros discursivos. 2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

2 - Géneros discursivos. 2.5 - Redes sociales y medios de comunicación. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

3 - Procesos. 3.1 - Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Reconocimiento y utilización de estrategias básicas para la cooperación conversacional y la cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

3 - Procesos. 3.2 - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3 - Procesos. 3.3 - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Coherencia y cohesión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

3 - Procesos. 3.4 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

3 - Procesos. 3.5 - Producción escrita. Planificación, textualización, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Coherencia y cohesión. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

3 - Procesos. 3.6 - Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.1 - Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.2 - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.3 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.4 - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1 - Utilización de criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.2 - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.3 - Reflexión y expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.4 - Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.5 - Estrategias básicas para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1 - Utilización de estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.2 - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.3 - Expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.5 - Creación de textos sencillos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea, y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.6 - La biblioteca escolar como escenario de actividades literarias compartidas e implementación del plan lector.

D - Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:

0.1 - Iniciación a la distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

0.2 - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

0.3 - Orden de las palabras y concordancia.

0.4 - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. Ampliación del vocabulario.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	#.1.1.Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,250	• CC • CCEC • CCL • CP
	#.1.2.Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,250	• CC • CCEC • CCL • CP
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: Observación directa: 100%	0,430	- CC - CCL - CD - CE - CP - STEM
	#.3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: Observación directa: 100%	0,330	- CC - CCL - CD - CE - CP - STEM

4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,800	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1.Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,800	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2.Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,400	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
6.Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	#.6.1.Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,250	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.2.Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,250	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
7.Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1.Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2.Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,500	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8.Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten	#.8.1.Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL

establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.2.Crear textos personales o colectivos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL
9.Mobilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1.Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	1,000	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2.Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetivas:100%	1,410	• CCL • CP • CPSAA • STEM
10.Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.1.Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,200	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.10.2.Reconocer y usar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,300	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar					
DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Concreción de los elementos transversales					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Otros					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			

IES FLORIDABLANCA		Curso Escolar: 2025/26
Programación		
Materia: RCC2EA - Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística		Curso: 2º
		ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria
Plan General Anual		

UNIDAD UF1: 1ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 15/12/2025	Sesiones prev.: 26
Saberes básicos				
A - Comunicación.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.1 - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.3 - Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.4 - Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.5 - Cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones formales.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.6 - Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.				
2 - Comprensión lectora 2.1 - Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.				
2 - Comprensión lectora 2.2 - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.				
2 - Comprensión lectora 2.3 - Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados.				
2 - Comprensión lectora 2.4 - Comprensión de textos diversos: literarios, periodísticos, textos de uso cotidiano, tanto en formato papel como digital.				
3 - Producción escrita 3.2 - Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.				
3 - Producción escrita 3.3 - Corrección gramatical y ortográfica.				
3 - Producción escrita 3.4 - Propiedad léxica: uso de sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, campos léxico asociativos.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir su conocimiento, formarse opinión y	#.1.1. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,500	CCL GD CE CP • CPSAA STEM • • •
	#.1.2. Evaluar la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado en textos orales o multimodales sencillos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,500	CCL GD CE CP • CPSAA STEM •

ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.1.3. Valorar y evaluar la eficacia en los procedimientos comunicativos empleados en la elaboración de textos orales y multimodales sencillos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,500	CCL ØD CE CP • CPSAA STEM •
2. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.2.1. Escuchar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales con actitudes activas.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL ØD CE CPSAA
	#.2.3. Dialogar con cortesía lingüística y de manera activa y adecuada en interacciones orales formales.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL ØD CE CPSAA
3. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	#.3.1. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:50% Prueba escrita:50%	1,500	CCL ØP CPSAA
	#.3.2. Analizar la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos sencillos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:50% Prueba escrita:50%	0,500	CCL ØP CPSAA
4. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.4.1. Crear textos personales o colectivos con intención literaria en distintos soportes a partir de la lectura de fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	1,000	CCL ØD CE CP • CPSAA
	#.4.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	1,000	CCL ØD CE CP • CPSAA
	#.4.3. Enriquecer los textos atendiendo a aspectos de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	1,000	CCL ØD CE CP • CPSAA

UNIDAD UF2: 2ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 16/12/2025	Fecha fin prev.: 16/03/2026	Sesiones prev.: 20
Saberes básicos				
A - Comunicación.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.1 - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.3 - Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.4 - Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.5 - Cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones formales.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.6 - Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.				
2 - Comprensión lectora 2.1 - Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.				
2 - Comprensión lectora 2.2 - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.				
2 - Comprensión lectora 2.3 - Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados.				
2 - Comprensión lectora 2.4 - Comprensión de textos diversos: literarios, periodísticos, textos de uso cotidiano, tanto en formato papel como digital.				
3 - Producción escrita 3.1 - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).				
3 - Producción escrita 3.2 - Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.				
3 - Producción escrita 3.3 - Corrección gramatical y ortográfica.				
3 - Producción escrita 3.4 - Propiedad léxica: uso de sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, campos léxico asociativos.				
3 - Producción escrita 3.5 - Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar	#.1.1.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,500	CCL ØD CE CP • CPSAA STEM • • •

textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir su conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.1.2.Evaluar la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado en textos orales o multimodales sencillos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,500	CCL ØD CE CP • CPSAA STEM •
	#.1.3.Valorar y evaluar la eficacia en los procedimientos comunicativos empleados en la elaboración de textos orales y multimodales sencillos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,500	CCL ØD CE CP • CPSAA STEM •
2.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.2.1.Escuchar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales con actitudes activas.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL ØD CE CPSAA
	#.2.3.Dialogar con cortesía lingüística y de manera activa y adecuada en interacciones orales formales.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL ØD CE CPSAA
3.Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	#.3.1.Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:50% Prueba escrita:50%	1,500	CCL ØP CPSAA
	#.3.2.Analizar la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos sencillos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:50% Prueba escrita:50%	0,500	CCL ØP CPSAA
4.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.4.1.Crear textos personales o colectivos con intención literaria en distintos soportes a partir de la lectura de fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	1,000	CCL ØD CE CP • CPSAA • •
	#.4.2.Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	1,000	CCL ØD CE CP • CPSAA
	#.4.3.Enriquecer los textos atendiendo a aspectos de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	1,000	CCL ØD CE CP • CPSAA

	#.4.4.Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma, calibrando su fiabilidad y respetando derechos de autor.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	1,000	CCL ØD CE CP • CPSAA
UNIDAD UF3: 3ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 17/03/2026	Fecha fin prev.: 19/06/2026	Sesiones prev.: 23
Saberes básicos				
A - Comunicación.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.1 - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.2 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.3 - Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.4 - Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.5 - Cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones formales.				
1 - Comunicación e interacción oral 1.6 - Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.				
2 - Comprensión lectora 2.1 - Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.				
2 - Comprensión lectora 2.2 - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.				
2 - Comprensión lectora 2.3 - Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados.				
2 - Comprensión lectora 2.4 - Comprensión de textos diversos: literarios, periodísticos, textos de uso cotidiano, tanto en formato papel como digital.				
3 - Producción escrita 3.1 - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).				
3 - Producción escrita 3.2 - Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.				
3 - Producción escrita 3.3 - Corrección gramatical y ortográfica.				
3 - Producción escrita 3.4 - Propiedad léxica: uso de sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, campos léxico asociativos.				

3 - Producción escrita 3.5 - Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.

3 - Producción escrita 3.6 - Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

3 - Producción escrita 3.7 - Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir su conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.1.1.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,500	CCL GD CE CP • CPSAA STEM •
	#.1.2.Evaluar la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado en textos orales o multimodales sencillos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,500	CCL GD CE CP • CPSAA STEM •
	#.1.3.Valorar y evaluar la eficacia en los procedimientos comunicativos empleados en la elaboración de textos orales y multimodales sencillos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100%	0,500	CCL GD CE CP • CPSAA STEM •
2.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.2.1.Escuchar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales con actitudes activas.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL GD CE CPSAA
	#.2.2.Cooperar conversacionalmente de manera activa y adecuada en interacciones orales en el trabajo en equipo.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL GD CE CPSAA
	#.2.3.Dialogar con cortesía lingüística y de manera activa y adecuada en interacciones orales formales.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CCL GD CE CPSAA
3.Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del	#.3.1.Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:50% Prueba escrita:50%	1,500	CCL GP CPSAA

emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	#.3.2.Analizar la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados en textos sencillos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:50% Prueba escrita:50%	0,500	CCL QP CPSAA
4.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.4.1.Crear textos personales o colectivos con intención literaria en distintos soportes a partir de la lectura de fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	• CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.4.2.Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	• CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.4.3.Enriquecer los textos atendiendo a aspectos de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	• CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.4.4.Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma, calibrando su fiabilidad y respetando derechos de autor.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	1,000	• CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.4.5.Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	• CCL • CD • CE • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Concreción de los elementos transversales					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Otros					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita					
DESCRIPCIÓN			OBSERVACIONES		

IES FLORIDABLANCA		Curso Escolar: 2025/26	
Programación			
Materia: LCL3EA - Lengua Castellana y Literatura		Curso: 3º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria
Plan General Anual			
UNIDAD UF1: 1ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 12/12/2025
			Sesiones prev.: 50
Saberes básicos			

A - Las lenguas y sus hablantes.

0.1 - Análisis de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.

0.2 - Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.

0.3 - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.

0.4 - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.

B - Comunicación. Desarrollo de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de cierta extensión de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.1 - Reflexión y análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2 - Los géneros discursivos. 2.1 - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.

2 - Los géneros discursivos. 2.2 - Análisis de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

2 - Los géneros discursivos. 2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

2 - Los géneros discursivos. 2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

3 - Procesos. 3.1 - Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Reconocimiento y uso de estrategias básicas para la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

3 - Procesos. 3.2 - Comprensión oral: profundización en el sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3 - Procesos. 3.3 - Producción oral formal. Análisis, planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Estudio de elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

3 - Procesos. 3.4 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

3 - Procesos. 3.5 - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Profundización en los usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

3 - Procesos. 3.6 - Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.1 - Iniciación a la expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.2 - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.3 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Profundización en el uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.4 - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, reflexión y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1 - Establecimiento de criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, reflexión y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.2 - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, reflexión y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.3 - Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, reflexión y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.4 - Reflexión y expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, reflexión y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.5 - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1 - Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.2 - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.3 - Estrategias básicas de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.4 - Estrategias básicas para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.5 - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.6 - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

D - Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.1 - Diferencias fundamentales e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.2 - Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

0.3 - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

0.4 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

0.5 - Uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	#.1.1.Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CP
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,333	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1.Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,333	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
	#.3.2.Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales de cierta extensión, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,333	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM

4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,360	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1.Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2.Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
6.Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	#.6.1.Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.3.Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
7.Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1.Leer de manera progresivamente autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2.Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,750	• CCEC • CCL • CD • CPSAA

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1. Explicar y argumentar de manera guiada la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCEC • CCL
	#.8.2. Crear con progresiva autonomía textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCEC • CCL
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,320	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
UNIDAD UF2: 2ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 15/12/2025	Fecha fin prev.: 15/03/2026	Sesiones prev.: 43
Saberes básicos				

B - Comunicación. Desarrollo de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de cierta extensión de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.1 - Reflexión y análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2 - Los géneros discursivos. 2.1 - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.

2 - Los géneros discursivos. 2.2 - Análisis de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

2 - Los géneros discursivos. 2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

2 - Los géneros discursivos. 2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

3 - Procesos. 3.1 - Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Reconocimiento y uso de estrategias básicas para la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

3 - Procesos. 3.2 - Comprensión oral: profundización en el sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3 - Procesos. 3.3 - Producción oral formal. Análisis, planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Estudio de elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

3 - Procesos. 3.4 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.

3 - Procesos. 3.5 - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Profundización en los usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

3 - Procesos. 3.6 - Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.1 - Iniciación a la expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.2 - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.3 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Profundización en el uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.4 - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, reflexión y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1 - Establecimiento de criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, reflexión y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.2 - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, reflexión y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.3 - Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, reflexión y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.4 - Reflexión y expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, reflexión y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.5 - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1 - Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.2 - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.3 - Estrategias básicas de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.4 - Estrategias básicas para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.5 - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.6 - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

D - Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.2 - Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

0.3 - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

0.4 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

0.5 - Uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,333	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,333	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
	#.3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales de cierta extensión, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,333	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,360	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2. Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	#.6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Leer de manera progresivamente autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,750	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1. Explicar y argumentar de manera guiada la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCEC • CCL
	#.8.2. Crear con progresiva autonomía textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCEC • CCL
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no	#.10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA

discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.2.Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,320	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
---	---	---	-------	--

UNIDAD UF3: 3ª Evaluación	Fecha inicio prev.: 18/03/2026	Fecha fin prev.: 19/06/2026	Sesiones prev.: 46
Saberes básicos			
B - Comunicación. Desarrollo de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de cierta extensión de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:			
1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.1 - Reflexión y análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.			
2 - Los géneros discursivos. 2.1 - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.			
2 - Los géneros discursivos. 2.2 - Análisis de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.			
2 - Los géneros discursivos. 2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.			
2 - Los géneros discursivos. 2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.			
3 - Procesos. 3.1 - Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Reconocimiento y uso de estrategias básicas para la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.			
3 - Procesos. 3.2 - Comprensión oral: profundización en el sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.			
3 - Procesos. 3.3 - Producción oral formal. Análisis, planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Estudio de elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.			
3 - Procesos. 3.4 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.			
3 - Procesos. 3.5 - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Profundización en los usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.			
3 - Procesos. 3.6 - Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.			
4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.1 - Iniciación a la expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.			
4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.2 - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis.			
4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.3 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Profundización en el uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.			

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.4 - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, reflexión y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1 - Establecimiento de criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, reflexión y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.2 - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, reflexión y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.3 - Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, reflexión y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.4 - Reflexión y expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, reflexión y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.5 - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1 - Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.2 - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.3 - Estrategias básicas de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.4 - Estrategias básicas para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.5 - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal (desde la Edad Media hasta el Barroco) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.6 - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

D - Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.2 - Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

0.3 - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

0.4 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

0.5 - Uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,333	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1.Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,333	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
	#.3.2.Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales de cierta extensión, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,333	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,360	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para	#.5.1.Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM

construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.2.Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
6.Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	#.6.1.Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.2.Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.3.Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
7.Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1.Leer de manera progresivamente autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2.Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,750	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8.Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1.Explicar y argumentar de manera guiada la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCEC • CCL
	#.8.2.Crear con progresiva autonomía textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCEC • CCL

9.Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1.Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2.Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
10.Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.1.Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,330	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.10.2.Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,320	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita				
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES		

IES FLORIDABLANCA		Curso Escolar: 2025/26		
Programación				
Materia: LCL4EA - Lengua Castellana y Literatura		Curso: 4º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria	
Plan General Anual				
UNIDAD UF1: 1ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 15/12/2025	Sesiones prev.: 50
Saberes básicos				
A - Las lenguas y sus hablantes.				
0.2 - Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.				

0.3 - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.

B - Comunicación. Desarrollo de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.1 - Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2 - Los géneros discursivos. 2.1 - Desarrollo de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.

2 - Los géneros discursivos. 2.2 - Profundización en las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

2 - Los géneros discursivos. 2.3 - Desarrollo de géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).

2 - Los géneros discursivos. 2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Profundización en el estudio de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

2 - Los géneros discursivos. 2.5 - Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

3 - Procesos. 3.1 - Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

3 - Procesos. 3.2 - Comprensión oral: Valoración de la forma y el contenido del texto.

3 - Procesos. 3.3 - Producción oral formal. La deliberación oral argumentada.

3 - Procesos. 3.4 - Comprensión lectora: Valoración de la forma y el contenido del texto.

3 - Procesos. 3.5 - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos de cierta complejidad. Desarrollo de usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

3 - Procesos. 3.6 - Alfabetización mediática e informacional: análisis, búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Profundización en el uso de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.1 - La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.2 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.3 - Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.4 - Mecanismos de cohesión. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.5 - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.6 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos de cierta extensión y complejidad. Profundización en el uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.7 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.2 - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.3 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.4 - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando las obras en los géneros y subgéneros literarios.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1 - Análisis y relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.2 - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.3 - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.4 - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Desarrollo de la lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.5 - Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.6 - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.

D - Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.1 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.2 - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y de la compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

0.3 - Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	#.1.1.Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,250	CC • CCEC•CCL CP • •
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,500	CC CGL CD CP • CPSAA STEM •
3.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y	#.3.1.Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,500	CC CGL CD CE CP STEM•

respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.2.Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, de cierta extensión y complejidad, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,500	CC CGL CD CE CP STEM•
--	---	---	-------	-----------------------------

4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,400	CC CGL CD CP • CPSAA STEM •
5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1.Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final, coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,400	CC CGL CD CPSAA STEM •
	#.5.2.Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,400	CC CGL CD CPSAA STEM •
6.Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	#.6.1.Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,300	CC CGL CD CE • CPSAA
	#.6.2.Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,250	CC CGL CD CE • CPSAA
	#.6.3.Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,200	CC CGL CD CE • CPSAA

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral: 100%	1,000	CCEC•CCL CD CPSAA
	#.7.2. Analizar y compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral: 100%	0,200	CCEC•CCL CD CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral: 100%	1,000	CC • CCEC•CCL •
	#.8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Eval. Ordinaria: Observación directa: 100%	1,000	CC • CCEC•CCL •
	#.8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: Observación directa: 100%	0,500	CC • CCEC•CCL •
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de	#.9.1. Revisar textos de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral: 100%	0,700	CCL GP CPSAA STEM •
	#.9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral: 100%	0,700	CCL GP CPSAA STEM •

producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.3.Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,700	CCL GP CPSAA STEM •
10.Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#. 10.1.Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,250	CC CGL CD CP • CPSAA
	#. 10.2.Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,250	CC CGL CD CP • CPSAA

UNIDAD UF2: 2ª Evaluación	Fecha inicio prev.: 18/12/2025	Fecha fin prev.: 15/03/2026	Sesiones prev.: 43
Saberes básicos			
A - Las lenguas y sus hablantes.			
0.4 - Desarrollo de la reflexión interlingüística.			
0.5 - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.			
0.7 - Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.			
B - Comunicación. Desarrollo de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:			
1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.1 - Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.			
2 - Los géneros discursivos. 2.1 - Desarrollo de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.			
2 - Los géneros discursivos. 2.2 - Profundización en las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.			
2 - Los géneros discursivos. 2.3 - Desarrollo de géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).			

2 - Los géneros discursivos. 2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Profundización en el estudio de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

2 - Los géneros discursivos. 2.5 - Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

3 - Procesos. 3.1 - Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

3 - Procesos. 3.2 - Comprensión oral: Valoración de la forma y el contenido del texto.

3 - Procesos. 3.3 - Producción oral formal. La deliberación oral argumentada.

3 - Procesos. 3.4 - Comprensión lectora: Valoración de la forma y el contenido del texto.

3 - Procesos. 3.5 - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos de cierta complejidad. Desarrollo de usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

3 - Procesos. 3.6 - Alfabetización mediática e informacional: análisis, búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Profundización en el uso de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.1 - La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.2 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.3 - Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.4 - Mecanismos de cohesión. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.5 - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.6 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos de cierta extensión y complejidad. Profundización en el uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.7 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1 - Establecimiento de criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.2 - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.3 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.4 - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando las obras en los géneros y subgéneros literarios.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1 - Análisis y relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.2 - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.3 - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.4 - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Desarrollo de la lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.5 - Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.6 - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.

D - Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.1 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.2 - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y de la compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

0.3 - Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	#.1.1.Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,250	CC • CCEC•CCL CP • •
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,500	CC CGL CD CP • CPSAA STEM •
3.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1.Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,500	CC CGL CD CE CP STEM•
	#.3.2.Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, de cierta extensión y complejidad, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,500	CC CGL CD CE CP STEM•
4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,400	CC CGL CD CP • CPSAA STEM •

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final, coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral: 100%	0,400	CC CGL CD CPSAA STEM •
	#.5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral: 100%	0,400	CC CGL CD CPSAA STEM •
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	#.6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Observación directa: 100%	0,300	CC CGL CD CE • CPSAA
	#.6.2. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Eval. Ordinaria: Observación directa: 100%	0,250	CC CGL CD CE • CPSAA
	#.6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Eval. Ordinaria: Observación directa: 100%	0,200	CC CGL CD CE • CPSAA
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral: 100%	1,000	CCEC•CCL CD CPSAA
	#.7.2. Analizar y compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral: 100%	0,200	CCEC•CCL CD CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar	#.8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral: 100%	1,000	CC • CCEC•CCL •

obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.2.Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	1,000	CC • CCEC•CCL •
	#.8.3.Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CC • CCEC•CCL •
9.Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1.Revisar textos de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,700	CCL GP CPSAA STEM •
	#.9.2.Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,700	CCL GP CPSAA STEM •
	#.9.3.Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,700	CCL GP CPSAA STEM •
10.Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.1.Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,250	CC CGL CD CP • CPSAA
	#.10.2.Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,250	CC CGL CD CP • CPSAA

UNIDAD UF3: 3ª Evaluación	Fecha inicio prev.: 18/03/2026	Fecha fin prev.: 19/06/2026	Sesiones prev.: 46
Saberes básicos			
A - Las lenguas y sus hablantes.			
0.1 - Análisis de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.			
0.6 - Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.			
0.9 - Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.			
B - Comunicación. Desarrollo de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:			
1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.1 - Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.			
2 - Los géneros discursivos. 2.1 - Desarrollo de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.			
2 - Los géneros discursivos. 2.2 - Profundización en las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.			
2 - Los géneros discursivos. 2.3 - Desarrollo de géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).			
2 - Los géneros discursivos. 2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Profundización en el estudio de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.			
2 - Los géneros discursivos. 2.5 - Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.			
3 - Procesos. 3.1 - Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.			
3 - Procesos. 3.2 - Comprensión oral: Valoración de la forma y el contenido del texto.			
3 - Procesos. 3.3 - Producción oral formal. La deliberación oral argumentada.			
3 - Procesos. 3.4 - Comprensión lectora: Valoración de la forma y el contenido del texto.			
3 - Procesos. 3.5 - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos de cierta complejidad. Desarrollo de usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.			
3 - Procesos. 3.6 - Alfabetización mediática e informacional: análisis, búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Profundización en el uso de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.			
4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.1 - La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.			
4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.2 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.			

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.3 - Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.4 - Mecanismos de cohesión. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.5 - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.6 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos de cierta extensión y complejidad. Profundización en el uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.7 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1 - Establecimiento de criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.2 - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.3 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.4 - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando las obras en los géneros y subgéneros literarios.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1 - Análisis y relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.2 - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.3 - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.4 - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Desarrollo de la lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.5 - Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.6 - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.

D - Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.1 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.2 - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y de la compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

0.3 - Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	#.1.1.Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,250	CC • CCEC•CCL CP • •
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,500	CC CGL CD CP • CPSAA STEM •
3.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y	#.3.1.Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,500	CC CGL CD CE CP STEM•

respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.2.Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, de cierta extensión y complejidad, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,500	CC CGL CD CE CP STEM•
4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,400	CC CGL CD CP • CPSAA STEM •

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final, coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral: 100%	0,400	CC CGL CD CPSAA STEM •
	#.5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral: 100%	0,400	CC CGL CD CPSAA STEM •
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	#.6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Observación directa: 100%	0,300	CC CGL CD CE • CPSAA
	#.6.2. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Eval. Ordinaria: Observación directa: 100%	0,250	CC CGL CD CE • CPSAA
	#.6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Eval. Ordinaria: Observación directa: 100%	0,200	CC CGL CD CE • CPSAA
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral: 100%	1,000	CCEC•CCL CD CPSAA
	#.7.2. Analizar y compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral: 100%	0,200	CCEC•CCL CD CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar	#.8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral: 100%	1,000	CC • CCEC•CCL •

obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.2.Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	1,000	CC • CCEC•CCL •
	#.8.3.Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,500	CC • CCEC•CCL •
9.Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1.Revisar textos de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,700	CCL GP CPSAA STEM •
	#.9.2.Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,700	CCL GP CPSAA STEM •
	#.9.3.Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita u oral:100%	0,700	CCL GP CPSAA STEM •
10.Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.1.Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,250	CC CGL CD CP • CPSAA
	#.10.2.Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100%	0,250	CC CGL CD CP • CPSAA

Revisión de la Programación					
Otros elementos de la programación					
Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Medidas de atención a la diversidad					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Materiales y recursos didácticos					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar					
DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Concreción de los elementos transversales					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Otros					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita					

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

IES FLORIDABLANCA	Curso Escolar: 2025/26
-------------------	------------------------

Programación

Materia: ASL4DA - Ámbito Socio-lingüístico **Curso: 4º** **ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Unidad Formativa 1	Fecha inicio prev.: 13/09/2025	Fecha fin prev.: 12/12/2025	Sesiones prev.: 78
--------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------

Saberes básicos

A - Las lenguas y sus hablantes.

0.1 - Análisis de la propia biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.

0.2 - Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.

0.3 - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.

0.4 - Desarrollo de la reflexión interlingüística.

0.5 - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.

0.6 - Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

0.7 - Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.

0.8 - Diglosia lingüística y diglosia dialectal.

0.9 - Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

B - Comunicación. Desarrollo de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.1 - Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2 - Los géneros discursivos. 2.1 - Desarrollo de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.

2 - Los géneros discursivos. 2.2 - Profundización en las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

2 - Los géneros discursivos. 2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).

2 - Los géneros discursivos. 2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Profundización en el estudio de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

2 - Los géneros discursivos. 2.5 - Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

3 - Procesos. 3.1 - Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

3 - Procesos. 3.2 - Comprensión oral: Valoración de la forma y el contenido del texto.

3 - Procesos. 3.3 - Producción oral formal. La deliberación oral argumentada.

3 - Procesos. 3.4 - Comprensión lectora: valoración de la forma y el contenido del texto.

3 - Procesos. 3.5 - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos de cierta complejidad. Desarrollo de usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

3 - Procesos. 3.6 - Alfabetización mediática e informacional: análisis, búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Profundización en el uso de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.1 - La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.2 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.3 - Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.4 - Mecanismos de cohesión. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.5 - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones y en el discurso relatado.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.6 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos de cierta extensión y complejidad. Profundización en el uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.7 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1 - Establecimiento de criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.2 - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.3 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.4 - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando las obras en los géneros y subgéneros literarios.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1 - Análisis y relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.2 - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.3 - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.4 - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Desarrollo de la lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.5 - Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.6 - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.

D - Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.1 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.2 - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y de la compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

0.3 - Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical.

E - Retos del mundo actual.

0.1 - Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, geográfico y artístico.

0.2 - Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. La salud y la educación como derechos fundamentales.

0.3 - La globalización como consecuencia de la diversidad social y multicultural. Integración y cohesión social. Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.

0.4 - Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural.

0.5 - Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.

0.6 - Interpretación del territorio y del paisaje. Estudio multicausal y análisis del espacio rural y urbano. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. Origen y desarrollo de la ciudad como espacio de convivencia. La huella humana y la protección del medio natural.

0.7 - Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. El terrorismo de ETA y la amenaza de otras organizaciones terroristas. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal. Seguridad, violencia y conflictos en el mundo actual. Los principales conflictos del siglo XX y XXI. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz.

0.8 - Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales en la tarea de la investigación histórica, geográfica y artística. Trabajo de investigación: búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.

F - Sociedades y territorios.

0.1 - Métodos y técnicas de investigación en el ámbito de la Historia, la Geografía y el Arte. Metodologías del pensamiento histórico, geográfico y artístico.

0.2 - Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.

0.3 - Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.

0.4 - Relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes de los regímenes totalitarios: comunismo y fascismo. Los movimientos por la libertad, la igualdad y los derechos humanos. La acción de los movimientos sociales en el mundo contemporáneo. Procesos de evolución e involución: la perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado.

0.5 - Las relaciones internacionales y estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias de la primera mitad del siglo XX.

0.6 - Causas, desarrollo y consecuencias de la I y II Guerra Mundial. El Holocausto.

0.7 - Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. La política de bloques, los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial. El papel de los organismos internacionales.

0.8 - El final de la Guerra Fría. El fin de la URSS. La Europa oriental y su evolución.

0.9 - El mundo entre los siglos XX y XXI: EE.UU. y Europa occidental. El proceso de construcción europea. Integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. El futuro de Europa. Los valores del europeísmo. La Europa actual. América Latina en los siglos XX y XXI. Globalización política y cultural.

0.10 - Estrategias para la identificación de los fundamentos del proceso de transformación de la España contemporánea y contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales: la II República, la Guerra Civil, el franquismo, la Transición, la España actual.

0.11 - La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal.

0.12 - El crac del 29, la Gran Depresión y la globalización. Nuevas subordinaciones económicas y culturales. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.

0.13 - Las relaciones internacionales de España desde la guerra civil española hasta la actualidad.

0.14 - La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género en España y en el Mundo. Mujeres relevantes de la historia contemporánea de España y el Mundo.

0.15 - Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita.

0.16 - Revolución tecnológica. Las transformaciones científicas y tecnológicas. Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y movimientos sociales. Los medios de comunicación y las redes sociales. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información. Ciudadanía ética digital. Entorno y redes sociales.

0.17 - El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas en España y el mundo: arte del Siglo XX y XXI.

0.18 - Las transformaciones científicas y tecnológicas. Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y movimientos sociales. Los medios de comunicación y las redes sociales.

0.19 - El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

G - Compromiso cívico local y global.

0.1 - Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.

0.2 - Compromiso cívico y participación ciudadana. Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia del terrorismo.

0.3 - Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales.

0.4 - La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.

0.5 - Instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.

0.6 - Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.

0.7 - Empleo y trabajo en la sociedad de la información, aprendizaje permanente y a lo largo de toda la vida.

0.8 - Los valores del europeísmo. Fórmulas de participación en programas educativos europeos.

0.9 - El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	#.1.1.Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Eval. Ordinaria: Prueba objetiva:100%	0,238	- CC - CCEC - CCL - CP

2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1.Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
	#.3.2.Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, de cierta extensión y complejidad, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM

4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1.Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final, de cierta extensión y complejidad, coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2.Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	#.6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.2. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2. Analizar y compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las	#.8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL
	#.8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL

posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.3.Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL
9.Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1.Revisar textos de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2.Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.3.Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CCL • CP • CPSAA • STEM
10.Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.1.Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.10.2.Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA

11. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	#.11.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la Historia Contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • STEM
	#.11.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • STEM
	#.11.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • STEM
12. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	#.12.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
	#.12.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
13. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo,	#.13.1. Aplicar métodos y desarrollar proyectos de investigación incidiendo en el uso de la tecnología digital, requiriendo el manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales en la tarea de la investigación histórica, geográfica y artística.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.13.2. Situar y localizar sobre mapas los principales elementos del entorno geográfico, desde una dimensión local y regional, hasta una escala europea y mundial.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.13.3. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial y geopolítico, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM

identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	#.13.4.Elaborar, utilizar e interpretar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes periodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, casualidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.13.5.Elaborar líneas de tiempo sobre hechos, procesos y periodos relacionados con la historia del siglo XX, en los que se ponga de manifiesto la importancia del dominio de la secuencia cronológica para entender la evolución social, política, económica y cultural de la humanidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.13.6.Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
14.Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.	#.14.1.Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CE • CPSAA
15.Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.	#.15.1.Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL
	#.15.2.Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos, cuyo ejemplo ha servido como modelo a movimientos, grupos y corrientes de pensamiento comprometidos con semejantes fines.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL

16. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	#.16.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.16.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
17. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	#.17.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CP • CPSAA
	#.17.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CP • CPSAA
18. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.	#.18.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CD • CPSAA • STEM
	#.18.2. Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en la actuación de asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CD • CPSAA • STEM

19. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	#.19.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos del siglo XX y del mundo actual, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva: 100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CE
	#.19.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de la labor de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles para garantizar la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva: 100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CE

UNIDAD UF2: Unidad Formativa 2**Fecha inicio prev.:**
15/12/2025**Fecha fin prev.:**
20/03/2026**Sesiones prev.:**
70**Saberes básicos****A - Las lenguas y sus hablantes.**

0.1 - Análisis de la propia biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.

0.2 - Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.

0.3 - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.

0.4 - Desarrollo de la reflexión interlingüística.

0.5 - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.

0.6 - Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

0.7 - Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.

0.8 - Diglosia lingüística y diglosia dialectal.

0.9 - Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

B - Comunicación. Desarrollo de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.1 - Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2 - Los géneros discursivos. 2.1 - Desarrollo de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.

2 - Los géneros discursivos. 2.2 - Profundización en las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

2 - Los géneros discursivos. 2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).

2 - Los géneros discursivos. 2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Profundización en el estudio de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

2 - Los géneros discursivos. 2.5 - Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

3 - Procesos. 3.1 - Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

3 - Procesos. 3.2 - Comprensión oral: Valoración de la forma y el contenido del texto.

3 - Procesos. 3.3 - Producción oral formal. La deliberación oral argumentada.

3 - Procesos. 3.4 - Comprensión lectora: valoración de la forma y el contenido del texto.

3 - Procesos. 3.5 - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos de cierta complejidad. Desarrollo de usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

3 - Procesos. 3.6 - Alfabetización mediática e informacional: análisis, búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Profundización en el uso de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.1 - La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.2 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.3 - Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.4 - Mecanismos de cohesión. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.5 - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones y en el discurso relatado.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.6 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos de cierta extensión y complejidad. Profundización en el uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.7 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1 - Establecimiento de criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.2 - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.3 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.4 - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando las obras en los géneros y subgéneros literarios.
2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1 - Análisis y relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.2 - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.3 - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.4 - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Desarrollo de la lectura con perspectiva de género.
2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.5 - Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.6 - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.
D - Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:
0.1 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
0.2 - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y de la compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.
0.3 - Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical.
E - Retos del mundo actual.
0.1 - Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, geográfico y artístico.
0.2 - Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. La salud y la educación como derechos fundamentales.

0.3 - La globalización como consecuencia de la diversidad social y multicultural. Integración y cohesión social. Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.

0.4 - Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural.

0.5 - Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.

0.6 - Interpretación del territorio y del paisaje. Estudio multicausal y análisis del espacio rural y urbano. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. Origen y desarrollo de la ciudad como espacio de convivencia. La huella humana y la protección del medio natural.

0.7 - Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. El terrorismo de ETA y la amenaza de otras organizaciones terroristas. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal. Seguridad, violencia y conflictos en el mundo actual. Los principales conflictos del siglo XX y XXI. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz.

0.8 - Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales en la tarea de la investigación histórica, geográfica y artística. Trabajo de investigación: búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.

F - Sociedades y territorios.

0.1 - Métodos y técnicas de investigación en el ámbito de la Historia, la Geografía y el Arte. Metodologías del pensamiento histórico, geográfico y artístico.

0.2 - Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.

0.3 - Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.

0.4 - Relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes de los regímenes totalitarios: comunismo y fascismo. Los movimientos por la libertad, la igualdad y los derechos humanos. La acción de los movimientos sociales en el mundo contemporáneo. Procesos de evolución e involución: la perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado.

0.5 - Las relaciones internacionales y estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias de la primera mitad del siglo XX.

0.6 - Causas, desarrollo y consecuencias de la I y II Guerra Mundial. El Holocausto.

0.7 - Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. La política de bloques, los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial. El papel de los organismos internacionales.

0.8 - El final de la Guerra Fría. El fin de la URSS. La Europa oriental y su evolución.

0.9 - El mundo entre los siglos XX y XXI: EE.UU. y Europa occidental. El proceso de construcción europea. Integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. El futuro de Europa. Los valores del europeísmo. La Europa actual. América Latina en los siglos XX y XXI. Globalización política y cultural.

0.10 - Estrategias para la identificación de los fundamentos del proceso de transformación de la España contemporánea y contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales: la II República, la Guerra Civil, el franquismo, la Transición, la España actual.

0.11 - La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal.

0.12 - El crac del 29, la Gran Depresión y la globalización. Nuevas subordinaciones económicas y culturales. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.

0.13 - Las relaciones internacionales de España desde la guerra civil española hasta la actualidad.

0.14 - La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género en España y en el Mundo. Mujeres relevantes de la historia contemporánea de España y el Mundo.

0.15 - Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita.

0.16 - Revolución tecnológica. Las transformaciones científicas y tecnológicas. Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y movimientos sociales. Los medios de comunicación y las redes sociales. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información. Ciudadanía ética digital. Entorno y redes sociales.

0.17 - El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas en España y el mundo: arte del Siglo XX y XXI.

0.18 - Las transformaciones científicas y tecnológicas. Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y movimientos sociales. Los medios de comunicación y las redes sociales.

0.19 - El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

G - Compromiso cívico local y global.

0.1 - Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.

0.2 - Compromiso cívico y participación ciudadana. Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia del terrorismo.

0.3 - Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales.

0.4 - La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.

0.5 - Instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.

0.6 - Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.

0.7 - Empleo y trabajo en la sociedad de la información, aprendizaje permanente y a lo largo de toda la vida.

0.8 - Los valores del europeísmo. Fórmulas de participación en programas educativos europeos.

0.9 - El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	#.1.1.Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CP

2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1.Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
	#.3.2.Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, de cierta extensión y complejidad, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1.Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final, de cierta extensión y complejidad, coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2.Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	#.6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.2. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2. Analizar y compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL
	#.8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL
	#.8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL

9.Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1.Revisar textos de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2.Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.3.Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CCL • CP • CPSAA • STEM
10.Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.1.Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.10.2.Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
11.Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	#.11.1.Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la Historia Contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • STEM
	#.11.2.Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • STEM
	#.11.3.Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • STEM

12. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	#.12.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
	#.12.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
13. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	#.13.1. Aplicar métodos y desarrollar proyectos de investigación incidiendo en el uso de la tecnología digital, requiriendo el manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales en la tarea de la investigación histórica, geográfica y artística.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.13.2. Situar y localizar sobre mapas los principales elementos del entorno geográfico, desde una dimensión local y regional, hasta una escala europea y mundial.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.13.3. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial y geopolítico, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.13.4. Elaborar, utilizar e interpretar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes periodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, casualidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.13.5. Elaborar líneas de tiempo sobre hechos, procesos y períodos relacionados con la historia del siglo XX, en los que se ponga de manifiesto la importancia del dominio de la secuencia cronológica para entender la evolución social, política, económica y cultural de la humanidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM

	#.13.6.Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
14.Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.	#. 14. 1.Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CE • CPSAA
15.Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.	#. 15.1.Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL
	#. 15.2.Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos, cuyo ejemplo ha servido como modelo a movimientos, grupos y corrientes de pensamiento comprometidos con semejantes fines.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL
16.Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	#. 16.1.Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.16.2.Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CPSAA

17. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	#.17.1.Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CP • CPSAA
	#.17.2.Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CP • CPSAA
18.Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.	#.18.1.Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CD • CPSAA • STEM
	#.18.2.Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en la actuación de asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CD • CPSAA • STEM
19.Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	#.19.1.Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos del siglo XX y del mundo actual, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CE
	#.19.2.Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de la labor de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles para garantizar la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CE

UNIDAD UF3: Unidad Formativa 3	Fecha inicio prev.: 23/03/2026	Fecha fin prev.: 19/06/2026	Sesiones prev.: 70
Saberes básicos			

A - Las lenguas y sus hablantes.
0.1 - Análisis de la propia biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.
0.2 - Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
0.3 - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
0.4 - Desarrollo de la reflexión interlingüística.
0.5 - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
0.6 - Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
0.7 - Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.
0.8 - Diglosia lingüística y diglosia dialectal.
0.9 - Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.
B - Comunicación. Desarrollo de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:
1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.1 - Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
2 - Los géneros discursivos. 2.1 - Desarrollo de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
2 - Los géneros discursivos. 2.2 - Profundización en las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
2 - Los géneros discursivos. 2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).
2 - Los géneros discursivos. 2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Profundización en el estudio de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
2 - Los géneros discursivos. 2.5 - Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.
3 - Procesos. 3.1 - Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
3 - Procesos. 3.2 - Comprensión oral: Valoración de la forma y el contenido del texto.
3 - Procesos. 3.3 - Producción oral formal. La deliberación oral argumentada.

3 - Procesos. 3.4 - Comprensión lectora: valoración de la forma y el contenido del texto.

3 - Procesos. 3.5 - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos de cierta complejidad. Desarrollo de usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

3 - Procesos. 3.6 - Alfabetización mediática e informacional: análisis, búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Profundización en el uso de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.1 - La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.2 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.3 - Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.4 - Mecanismos de cohesión. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.5 - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones y en el discurso relatado.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.6 - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos de cierta extensión y complejidad. Profundización en el uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.7 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1 - Establecimiento de criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.2 - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.3 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

1 - Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.4 - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando las obras en los géneros y subgéneros literarios.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1 - Análisis y relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.2 - Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.3 - Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.4 - Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Desarrollo de la lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.5 - Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.

2 - Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.6 - Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.

D - Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.1 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.2 - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y de la compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

0.3 - Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical.

E - Retos del mundo actual.

0.1 - Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, geográfico y artístico.

0.2 - Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. La salud y la educación como derechos fundamentales.

0.3 - La globalización como consecuencia de la diversidad social y multicultural. Integración y cohesión social. Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.

0.4 - Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural.

0.5 - Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.

0.6 - Interpretación del territorio y del paisaje. Estudio multicausal y análisis del espacio rural y urbano. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. Origen y desarrollo de la ciudad como espacio de convivencia. La huella humana y la protección del medio natural.

0.7 - Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. El terrorismo de ETA y la amenaza de otras organizaciones terroristas. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal. Seguridad, violencia y conflictos en el mundo actual. Los principales conflictos del siglo XX y XXI. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz.

0.8 - Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales en la tarea de la investigación histórica, geográfica y artística. Trabajo de investigación: búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.

F - Sociedades y territorios.

0.1 - Métodos y técnicas de investigación en el ámbito de la Historia, la Geografía y el Arte. Metodologías del pensamiento histórico, geográfico y artístico.

0.2 - Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.

0.3 - Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.

0.4 - Relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes de los regímenes totalitarios: comunismo y fascismo. Los movimientos por la libertad, la igualdad y los derechos humanos. La acción de los movimientos sociales en el mundo contemporáneo. Procesos de evolución e involución: la perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado.

0.5 - Las relaciones internacionales y estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias de la primera mitad del siglo XX.

0.6 - Causas, desarrollo y consecuencias de la I y II Guerra Mundial. El Holocausto.

0.7 - Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. La política de bloques, los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial. El papel de los organismos internacionales.

0.8 - El final de la Guerra Fría. El fin de la URSS. La Europa oriental y su evolución.

0.9 - El mundo entre los siglos XX y XXI: EE.UU. y Europa occidental. El proceso de construcción europea. Integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. El futuro de Europa. Los valores del europeísmo. La Europa actual. América Latina en los siglos XX y XXI. Globalización política y cultural.

0.10 - Estrategias para la identificación de los fundamentos del proceso de transformación de la España contemporánea y contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales: la II República, la Guerra Civil, el franquismo, la Transición, la España actual.

0.11 - La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal.

0.12 - El crac del 29, la Gran Depresión y la globalización. Nuevas subordinaciones económicas y culturales. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.

0.13 - Las relaciones internacionales de España desde la guerra civil española hasta la actualidad.

0.14 - La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género en España y en el Mundo. Mujeres relevantes de la historia contemporánea de España y el Mundo.

0.15 - Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita.

0.16 - Revolución tecnológica. Las transformaciones científicas y tecnológicas. Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y movimientos sociales. Los medios de comunicación y las redes sociales. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información. Ciudadanía ética digital. Entorno y redes sociales.

0.17 - El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas en España y el mundo: arte del Siglo XX y XXI.

0.18 - Las transformaciones científicas y tecnológicas. Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y movimientos sociales. Los medios de comunicación y las redes sociales.

0.19 - El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

G - Compromiso cívico local y global.

0.1 - Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.				
0.2 - Compromiso cívico y participación ciudadana. Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia del terrorismo.				
0.3 - Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales.				
0.4 - La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.				
0.5 - Instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.				
0.6 - Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.				
0.7 - Empleo y trabajo en la sociedad de la información, aprendizaje permanente y a lo largo de toda la vida.				
0.8 - Los valores del europeísmo. Fórmulas de participación en programas educativos europeos.				
0.9 - El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	#.1.1.Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CP
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva: 100%	0,238	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
	#.3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, de cierta extensión y complejidad, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva: 100%	0,238	• CC • CCL • CD • CE • CP • STEM
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva: 100%	0,238	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final, de cierta extensión y complejidad, coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	#.6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.2. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2. Analizar y compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del	#.8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL

patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.2.Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL
	#.8.3.Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL
9.Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1.Revisar textos de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2.Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.3.Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CCL • CP • CPSAA • STEM
10.Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.1.Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.10.2.Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA

11. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	#.11.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la Historia Contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • STEM
	#.11.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • STEM
	#.11.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCL • CD • STEM
12. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	#.12.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
	#.12.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CD • CE
13. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo,	#.13.1. Aplicar métodos y desarrollar proyectos de investigación incidiendo en el uso de la tecnología digital, requiriendo el manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales en la tarea de la investigación histórica, geográfica y artística.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.13.2. Situar y localizar sobre mapas los principales elementos del entorno geográfico, desde una dimensión local y regional, hasta una escala europea y mundial.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.13.3. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial y geopolítico, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecoddependencia.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM

identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	#.13.4.Elaborar, utilizar e interpretar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes periodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, casualidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.13.5.Elaborar líneas de tiempo sobre hechos, procesos y períodos relacionados con la historia del siglo XX, en los que se ponga de manifiesto la importancia del dominio de la secuencia cronológica para entender la evolución social, política, económica y cultural de la humanidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.13.6.Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CE • CPSAA • STEM
14.Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.	#.14.1.Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CE • CPSAA
15.Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.	#.15.1.Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL
	#.15.2.Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos, cuyo ejemplo ha servido como modelo a movimientos, grupos y corrientes de pensamiento comprometidos con semejantes fines.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL

16. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	#. 16.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva: 100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#. 16.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva: 100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
17. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	#. 17.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva: 100%	0,238	• CC • CCEC • CP • CPSAA
	#. 17.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva: 100%	0,238	• CC • CCEC • CP • CPSAA

18. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.	#.18.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CD • CPSAA • STEM
	#.18.2. Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en la actuación de asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CD • CPSAA • STEM
19. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	#.19.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos del siglo XX y del mundo actual, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CE
	#.19.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de la labor de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles para garantizar la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,238	• CC • CCEC • CCL • CE

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar					
DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Concreción de los elementos transversales					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Otros					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				

3.3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.

De acuerdo con el Anexo V del Decreto n.º 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje graduales en cuanto a la complejidad de los textos, tanto en la producción como en la interpretación, que permitan avanzar en el aprendizaje autónomo de los estudiantes, teniendo en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje. Se tendrán en cuenta la reflexión y los distintos usos de la lengua, y su metalenguaje para contribuir al aprendizaje competencial reflejado en las tablas adjuntas y sus perfiles de salida correspondientes. Se dará prioridad al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales.

Se trabajarán la oralidad y la escritura de manera conjunta observando la necesidad de los dos procesos como parte indiscutible del desarrollo verbal del alumnado.

Se fomentará el uso de textos variados (orales, escritos, multimodales) que sean capaces de dar respuesta a los retos que plantea la sociedad del siglo XXI. Esta variedad textual deberá contribuir a la mejora en los procesos de producción e interpretación y a cuanto tenga que ver con la alfabetización informacional.

Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje capaces de formar personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento.

Se recomienda el uso de proyectos o trabajos de investigación sobre el hecho literario como herramienta fundamental para potenciar la valoración y salvaguarda del patrimonio artístico y cultural. Las situaciones de aprendizaje que se planteen en la producción de textos deberán fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI. La labor docente incluirá estrategias para el trabajo en equipo valorando actitudes de cooperación y responsabilidad, teniendo en cuenta la participación de todos y de cada uno de los alumnos en las discusiones o debates que se produzcan.

Se potenciará el uso de las tecnologías digitales, el desarrollo de la competencia digital del alumnado, las metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. Será imprescindible el trabajo interdisciplinar para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia, contribuyendo así a la adquisición de las competencias clave.

La acción docente promoverá actuaciones diversas en la Biblioteca Escolar, coordinada por D. Francisco José Botía Guillén, tanto desde el punto de vista del aprendizaje del alumnado como centro de recursos y coordinación.

Actuaciones de apoyo ordinario. Para aquellos alumnos que muestren dificultad en la adquisición de los contenidos del área se adoptarán, después de localizar las dificultades específicas, medidas individualizadas para la consecución de los objetivos. Cuando las dificultades sean de orden procedimental o para la adquisición de contenidos muy puntuales, se adaptarán las propuestas a sus capacidades. Las actuaciones para el alumnado con necesidades educativas específicas, ya sean estas temporales o permanentes, se regirá por los principios de normalización y de integración escolar. Estas medidas, dirigidas a dar una respuesta educativa adaptada al alumnado, deben tener un carácter transitorio y revisable, facilitando la incorporación del estudiante a las actividades de su grupo de clase, para así favorecer la integración social y el desarrollo de sus capacidades.

Las medidas de atención a la diversidad más comunes son las siguientes:

- Comunicación con el alumno, fomentando las relaciones personales y la autoestima.
- Apoyo y asesoramiento individualizado.
- Refuerzo educativo puntual.
- Comunicación y colaboración con las familias.

Dentro de las adaptaciones curriculares diferenciaremos las no significativas, relativas a la organización del currículo, de las significativas, concernientes a elementos básicos del mismo:

Actuaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales. (NEAE) Las medidas de atención a la diversidad se consensuarán con el equipo de Orientación y serán objetivados en los PAP (Programa de Atención Personalizada) dependiendo de las necesidades de los diferentes alumnos.

Para el alumnado de integración y el que necesite adaptaciones curriculares significativas, el Departamento utilizará el modelo facilitado desde el Departamento de Orientación. Se adaptará el nivel de exigencia en la realización de trabajos a las capacidades de cada alumno.

Actuaciones para el alumnado con altas capacidades intelectuales. (AACC)

Los alumnos que se muestren interesados y capacitados para la ampliación de contenidos contarán con propuestas y trabajos de profundización que respondan a sus expectativas. Esta adaptación no causa, en la mayoría de los bloques temáticos programados, dificultad alguna, ya que se presta a la aportación personal y a soluciones individualizadas. Estas medidas también estarán recogidas en los PAP (Programa de Atención Personalizada) correspondientes.

Actuaciones para el alumnado que se integra tardíamente al sistema educativo. Contar con el Departamento de Orientación, sobre todo en casos de alumnos inmigrantes (suelen ser estos casos) y por supuesto con el equipo directivo con el fin de que nos informen acerca de su historial académico. En caso de alumnos que provienen de países de lengua no hispana, lo primordial es que vayan aprendiendo el idioma y puedan incorporarse al Refuerzo de la Competencia Comunicativa en 1º y 2º de la ESO. Asimismo, para aquellos alumnos que han tenido problemas para superar la materia, en 1º de ESO disponemos de la materia de Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística, de dos horas semanales. En el caso de los alumnos que necesitan alguna medida de apoyo extraordinaria, se elaborará el correspondiente Plan de Atención Personalizado, los llamados PAP. Se elaboran cada trimestre y permiten programar objetivos, contenidos y actividades más ajustados a la capacidad de aprendizaje de cada alumno. Estos están coordinados por la Jefatura de Estudio y el departamento de Orientación. Como ya se ha comentado, estos mismos informes se elaboran para el alumnado de altas capacidades (AA CC), con los que se amplían conocimientos mediante la lectura y los trabajos de investigación.

1º ESO

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
Elaboración de un diario y de un audiodiario	Lengua Castellana y Literatura 1º ESO
Temporalización	Número de sesiones
Septiembre-octubre [PRIMERA EVALUACIÓN]	15-20
Contexto y justificación	
En el marco de la narración y para enseñarles a redactar textos breves, elaborarán la página de un diario. Luego la convertirán en fichero de audio. El objetivo es la redacción de textos y el desarrollo de la oralidad a partir de un uso pedagógico de las TIC.	
Elementos curriculares y organizativos	
Competencias clave y específicas	
CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC. Comp.Esp. LCL 2, Comp.Esp. LCL 3, Comp.Esp. LCL 4, Comp.Esp. LCL 5, Comp.Esp. LCL 6, Comp.Esp. LCL 7, Comp.Esp. LCL 9, Comp.Esp. LCL 10.	
Criterios de evaluación	Saberes básicos
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D

3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
Actividades	
Fase inicial	
1. La narración y las categorías narratológicas.	
2. Las categorías gramaticales: sustantivo y adjetivo.	
Fase de desarrollo	
3. Se trabajará la comprensión oral y la comprensión escrita.	
4. El léxico: familias léxicas, campos semánticos y campos asociativos para la elaboración del producto final.	
5. Adjetivación para la expresión de emociones y sentimientos.	
6. Ortografía: rudimentos para el uso de los dos puntos y los puntos suspensivos de cara a la elaboración del producto final.	
7. Elaboración de un diario.	
8. Conversión del diario en audiodiario.	
Fase final	
9. Presentación de ambos productos.	
Organización, metodología y recursos	
Se desarrollarán los saberes a través del trabajo en grupo del alumnado y a partir de las explicaciones del profesorado, así como de la realización de las tareas del <i>Cuaderno de aprendizaje</i> .	
Atención a la Diversidad (DUA)	
Los materiales se cuelgan en la plataforma educativa en varios formatos (vídeos, presentaciones, textos escritos...).	
Se fomentará el trabajo colaborativo.	

Para aquellos alumnos con ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS se incluirán los saberes básicos y criterios de primaria y en el PAP personalizado se concretarán qué saberes serán los trabajados.

Evaluación

Se evaluará de 0 a 4 (muy deficiente, insuficiente, suficiente, notable o sobresaliente) el diario escrito en función de que se atenga a las pautas dadas.

Se evaluará de 0 a 4 (muy deficiente, insuficiente, suficiente, notable o sobresaliente) el audiodiario en función de que se atenga a las pautas dadas.

Identificación

Título	Nivel y materia
Redacción de una narración escrita a partir del concepto de binomio fantástico	Lengua Castellana y Literatura 1º ESO
Temporalización	Número de sesiones
Enero-febrero [SEGUNDA EVALUACIÓN]	15-20

Contexto y justificación

En el marco de la investigación literaria y para enseñarles a redactar textos elaborados, redactarán una narración de matiz mitológico y a partir de un tópico literario dado.

El objetivo es la redacción de textos y un acercamiento paulatino a la Educación Literaria.

Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC.

Comp.Esp. LCL 2, Comp.Esp. LCL 3, Comp.Esp. LCL 4, Comp.Esp. LCL 5, Comp.Esp. LCL 6, Comp.Esp. LCL 7, Comp.Esp. LCL 9, Comp.Esp. LCL 10.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
Actividades	
Fase inicial	
1. La mitología como género literario y en tanto que narración.	
2. Las categorías gramaticales: el verbo.	
Fase de desarrollo	
3. Se trabajará la comprensión oral y la comprensión escrita.	
4. Análisis del tiempo de la narración: orden lineal, <i>flashback</i> y <i>flashforward</i> .	
5. Análisis del espacio de la narración.	
6. Las lenguas: origen y evolución. Los étimos. Cultismos vs. palabras patrimoniales.	
7. El verbo.	
6. Ortografía: normas de uso de las letras “b” y “v”.	
7. Los tópicos literarios: <i>homo viator</i> .	
Fase final	
8. Redacción de una narración a partir de un binomio fantástico.	
Organización, metodología y recursos	
Se desarrollarán los saberes a través del trabajo en grupo del alumnado y a partir de las explicaciones del profesorado, así como de la realización de las tareas del <i>Cuaderno de aprendizaje</i> .	
Atención a la Diversidad (DUA)	
Los materiales se cuelgan en la plataforma educativa en varios formatos (vídeos, presentaciones, textos escritos...). Se fomentará el trabajo colaborativo. Para aquellos alumnos con ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS se incluirán los saberes básicos y criterios de primaria y en el PAP personalizado se concretarán qué saberes serán los trabajados.	
Evaluación	

Se evaluará de 0 a 4 (muy deficiente, insuficiente, suficiente, notable o sobresaliente) la narración en función de que se atenga a las pautas dadas.

Identificación	
Título	Nivel y materia
Escritura y grabación de una reseña literaria para un programa de radio	Lengua Castellana y Literatura 1º ESO
Temporalización	Número de sesiones
Abril-mayo [TERCERA EVALUACIÓN]	15-20
Contexto y justificación	
En el marco de los medios de comunicación y para redactar textos expositivo de carácter no literario, elaborarán una reseña literaria para un programa de radio. El objetivo es la redacción de textos complejos y el desarrollo de la oralidad a partir de un uso pedagógico de las TIC.	
Elementos curriculares y organizativos	
Competencias clave y específicas	
CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC. Comp.Esp. LCL 2, Comp.Esp. LCL 3, Comp.Esp. LCL 4, Comp.Esp. LCL 5, Comp.Esp. LCL 6, Comp.Esp. LCL 7, Comp.Esp. LCL 9, Comp.Esp. LCL 10.	
Criterios de evaluación	Saberes básicos
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D

Actividades	
Fase inicial	
1. Acercamiento al mundo de los libros.	
2. Las categorías gramaticales: sustantivo, determinantes y pronombres.	
Fase de desarrollo	
3. Se trabajará la comprensión oral y la comprensión escrita.	
4. El léxico: significado vs. sentido. Entradas de un diccionario. Las acepciones del diccionario.	
5. El sustantivo y el pronombre. El sustantivo y los determinantes.	
6. Ortografía: normas de uso de las letras “g” y “j”; el dígrafo “gu”.	
7. Elaboración de una reseña literaria.	
8. Grabación de dicha reseña en un fichero de audio.	
Fase final	
9. Presentación de ambos productos.	
Organización, metodología y recursos	
Se desarrollarán los saberes a través del trabajo en grupo del alumnado y a partir de las explicaciones del profesorado, así como de la realización de las tareas del <i>Cuaderno de aprendizaje</i> .	
Atención a la Diversidad (DUA)	
Los materiales se cuelgan en la plataforma educativa en varios formatos (vídeos, presentaciones, textos escritos...). Se fomentará el trabajo colaborativo. Para aquellos alumnos con ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS se incluirán los saberes básicos y criterios de primaria y en el PAP personalizado se concretarán qué saberes serán los trabajados.	
Evaluación	
Se evaluará de 0 a 4 (muy deficiente, insuficiente, suficiente, notable o sobresaliente) la reseña literaria escrita en función de que se atenga a las pautas dadas.	
Se evaluará de 0 a 4 (muy deficiente, insuficiente, suficiente, notable o sobresaliente) la audioreseña en función de que se atenga a las pautas dadas.	

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
Elaboración de un texto lírico	Lengua Castellana y Literatura 2º ESO
Temporalización	Número de sesiones
Octubre-Noviembre [PRIMERA EVALUACIÓN]	15-20
B. Contexto y justificación	
En el marco de las funciones del lenguaje y los géneros literarios y para iniciarse en la elaboración de textos en los que predomine una función poética, elaborarán un sencillo texto lírico en forma de caligrama, haiku, estrofa...	
C. Elementos curriculares y organizativos	
Competencias clave y específicas	
• Competencia en comunicación lingüística. • Competencia personal, social y de aprender a aprender. • Competencia ciudadana. • Competencia emprendedora. • Competencia en conciencia y expresión culturales. Comp.Esp. LCL 2: Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. Comp.Esp. LCL 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. Comp.Esp. LCL 5: Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Comp.Esp. LCL 6: Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. Comp.Esp. LCL 8: Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. Comp.Esp. LCL 9: Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio	

comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Comp.Esp. LCL 10: Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
4.1. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
8.2. Crear textos personales o colectivos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
D. Actividades	
Fase inicial	
1. <u>La</u> comunicación y las funciones del lenguaje. Función poética/estética.	
2. Textos literarios y no literarios. Los géneros literarios.	
3. El género lírico: repaso de métrica y recursos expresivos.	
Fase de desarrollo	
4. Se trabajará la comprensión escrita de textos literarios, especialmente líricos.	
5. El léxico: campos asociativos, semánticos, familias léxicas, sinónimos y antónimos. Lenguaje connotativo.	
6. Recursos expresivos: metáforas, símiles, personificaciones, anáforas, paralelismos, antítesis y sinestesias.	
7. Medidas y rimas de los versos.	
8. Modalidades oracionales.	
9. Ortografía: acentuación.	
10. Elaboración del producto.	
Fase Final	

5. Presentación del producto.

E. Organización, metodología y recursos

Se desarrollarán los saberes a través del trabajo individual y en grupo del alumnado y a partir de las explicaciones del profesorado, así como de la realización de las tareas del Cuaderno de aprendizaje y de otras posibles actividades proporcionadas por el docente.

Actividades específicas del Cuaderno de aprendizaje en cada herramienta: "Preparamos el proyecto".

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los materiales se cuelgan en la plataforma educativa en varios formatos (vídeos, presentaciones, textos escritos, pautas de elaboración...), pudiendo presentarse y entregarse la información más relevante en "papel" en aquellos grupos no digitales.

Esta actividad está planteada para todo el alumnado que trabaje el currículum del nivel E2º.

Se fomentará el trabajo colaborativo.

Para aquellos alumnos con ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS se incluirán los saberes básicos y criterios de primaria y en el PAP personalizado se concretarán qué saberes serán los trabajados.

G. Evaluación

Se evaluará de 0 a 10 (no presentado-sobresaliente) el texto lírico escrito en función de que se atenga a las pautas dadas y a plazo de presentación.

A. Identificación

Título	Nivel y materia
Creación de un MICRORRELATO	Lengua Castellana y Literatura 2º ESO
Temporalización	Número de sesiones
Enero-Abril [SEGUNDA EVALUACIÓN]	15-20

B. Contexto y justificación

Aprovechando las actividades de Santo Tomás y el concurso de MICRORRELATOS que cada año se realiza en el centro trabajaremos la creación de microrrelatos en el marco de la escritura creativa. En evaluaciones previas (situación 1) han repasado la narración y sus elementos, han leído los cuentos de Horacio Quiroga que sirven como ejemplo de relato corto y ahora crearán un microrrelato que subirán a la plataforma digital.

El objetivo es la creación de textos coherentes con intención literaria a partir de un uso pedagógico de las TIC.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Comp.Esp. LCL 2: Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Comp. Esp. LCL 3: Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Comp.Esp. LCL 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Comp. Esp. LCL 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Comp.Esp. LCL 6: Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Comp.Esp. LCL 7: Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Comp.Esp. LCL 9: Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Comp.Esp. LCL 10: Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
2.1. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D.
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
4.1. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D.

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
6.2. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
8.1 Elaboración de textos con intención literaria	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.

D. Actividades

Fase inicial

1. Presentación de un material específico sobre las características de los microrrelatos a modo de requisitos mínimos (extensión, tipo de personajes, importancia del título y del inicio y final)
2. Repaso de saberes básicos trabajados en el curso anterior: la narración como tipología textual, sus elementos, el género literario narrativo y los subgéneros cuento popular y cuento culto.
3. Se familiarizan con el género a través de la lectura de algunos microrrelatos clásicos.

Fase de desarrollo

4. Eligen el tipo de ambientación, un personaje, monstruo y un objeto.
5. Con los elementos anteriores comienzan a escribir sus microrrelatos a modo de borrador.
6. Elaboración del texto acompañados de una música de ambientación y de imágenes de fondo.
7. Elaboración de todo ello en un formato digital que subirán a la plataforma virtual.

Fase Final

8. Presentación del producto en clase.

E. Organización, metodología y recursos

Se desarrollarán los saberes a través del trabajo individual y en grupo del alumnado y a partir de las explicaciones del profesorado, así como de la realización de las tareas, en este caso, proporcionadas por el docente.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Se acuerda listado de lecturas con distinto nivel de dificultad para que tomen como referencia.

Los materiales se cuelgan en la plataforma educativa en varios formatos (vídeos, presentaciones, textos escritos, pautas de elaboración...), pudiendo presentarse y entregarse la información más relevante en “papel” en aquellos grupos no digitales.

En el caso de que sea necesario, se podrán plantear actividades de repaso relacionadas con los saberes básicos trabajados en el curso anterior y destinadas a tal fin.

En los grupos no digitales se primará el carácter oral del trabajo, pasando a un segundo plano la parte de ambientación que acompañe a la lectura.

Esta actividad está planteada para todo el alumnado que trabaje el currículum del nivel E2º.

Se fomentará el trabajo colaborativo.

Para aquellos alumnos con ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS se incluirán los saberes básicos y criterios de primaria y en el PAP personalizado se concretarán qué saberes serán los trabajados.

G. Evaluación

Se evaluará de 0 a 10 (no presentado-sobresaliente) el producto final en función de que se atenga a las pautas dadas y a plazo de presentación, siendo imprescindible, en este caso, que el alumno acredite su lectura de la obra literaria.

A. Identificación

Título	Nivel y materia
Video reseña de una obra literaria	Lengua Castellana y Literatura 2º ESO
Temporalización	Número de sesiones
Abril-Mayo [TERCERA EVALUACIÓN]	15-20

B. Contexto y justificación

En el marco de la lectura autónoma y para trabajar los textos expositivos (en el ámbito periodístico), elaborarán una reseña oral literaria cuyo producto final podrá realizarse en forma de exposición en el aula o de video reseña, en cuyo caso el alumno subirá a la plataforma digital.

El objetivo es el fomento de la lectura autónoma así como el desarrollo de la oralidad a partir de un uso pedagógico de las TIC.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Comp.Esp. LCL 2: Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Comp. Esp. LCL 3: Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Comp.Esp. LCL 4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Comp. Esp. LCL 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Comp.Esp. LCL 6: Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Comp.Esp. LCL 7: Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Comp.Esp. LCL 9: Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Comp.Esp. LCL 10: Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
2.1. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D.
3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
4.1. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D.
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
6.2. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.

7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Bloques B1, B2, B3, B4, C2 y D.
D. Actividades	
Fase inicial	
1. Presentación de una preselección de lecturas acordadas por el departamento y elección por parte del alumno de una de ellas.	
2. Repaso de saberes básicos trabajados en el curso anterior: los medios de comunicación y textos periodísticos, estructura de la reseña literaria y sus diferentes elementos (personajes, espacios...).	
Fase de desarrollo	
3. Se trabajará la comprensión oral y escrita correspondiente al ámbito periodístico y tipología textual de la videoreseña.	
4. El mundo literario y las redes sociales:bookstagram.	
5. Información contextual y biográfica del texto seleccionado. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.	
6. Elaboración de guiones como apoyo a la exposición oral.	
7. Elaboración de borradores como fase previa al hecho comunicativo oral.	
8. Elaboración de una presentación en formato digital como complemento visual a la reseña de carácter oral.	
Fase Final	
9. Presentación del producto en exposición oral o videoreseña.	
E. Organización, metodología y recursos	
Se desarrollarán los saberes a través del trabajo individual y en grupo del alumnado y a partir de las explicaciones del profesorado, así como de la realización de las tareas, en este caso, proporcionadas por el docente.	
F. Atención a la Diversidad (DUA)	
Se acuerda listado de lecturas con distinto nivel de dificultad. Los materiales se cuelgan en la plataforma educativa en varios formatos (listado de lecturas, vídeos, presentaciones, textos escritos, pautas de elaboración...), pudiendo presentarse y entregarse la información más relevante en “papel” en aquellos grupos no digitales. En el caso de que sea necesario, se podrán plantear actividades de repaso relacionadas con los saberes básicos trabajados en el curso anterior y destinadas a tal fin.	

En los grupos no digitales se primará el carácter oral del trabajo, pasando a un segundo plano el carácter de “video reseña”.

Esta actividad está planteada para todo el alumnado que trabaje el currículum del nivel E2º.

Se fomentará el trabajo colaborativo.

Para aquellos alumnos con ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS se incluirán los saberes básicos y criterios de primaria y en el PAP personalizado se concretarán qué saberes serán los trabajados.

G. Evaluación

Se evaluará de 0 a 10 (no presentado-sobresaliente) el producto final en función de que se atenga a las pautas dadas y a plazo de presentación, siendo imprescindible, en este caso, que el alumno acredite su lectura de la obra literaria.

3º ESO

A. Identificación

Título	Nivel y materia
Textualidad y literatura medieval	Lengua Castellana y Literatura. 3º ESO
Temporalización	Número de sesiones
Octubre–Noviembre (1.ª evaluación)	12–15 sesiones

B. Contexto y justificación

Durante la Edad Media, la literatura oral y la poesía narrativa —especialmente el romance— eran los principales vehículos de transmisión de historias, valores y cultura.

Esta situación de aprendizaje permitirá al alumnado comprender, analizar e interpretar romances medievales, además de recrear uno de ellos mediante una exposición oral ilustrada o una dramatización breve.

Se abordarán los tipos de textos, el repaso de las categorías gramaticales y el contexto histórico y cultural medieval, integrando lectura, escritura, análisis y expresión oral.

El producto final será la exposición de un romance ilustrado, que combinará recursos artísticos, TIC y expresión oral.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

CCL, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC.

Competencias específicas LCL: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
#.1.1. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la	A. Las lenguas y sus hablantes Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.

riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

2.1. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

3.1. Realizar exposiciones argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, de cierta extensión y complejidad, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

4.1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final, coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.

7.2. Analizar y compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con atención especial al propio territorio.
- Reflexión interlingüística.
- Diferencia entre rasgos dialectales (fónicos, léxicos y gramaticales) frente a rasgos de sociolecto y registro.
- Fenómenos de contacto entre lenguas: préstamos, interferencias, diglosia lingüística/dialectal.
- Indagación de los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones.

B. Comunicación

- Dentro de este bloque se incluyen los saberes relacionados con:
- Estrategias de comprensión oral, escrita y de textos multimodales: identificar sentido global, ideas principales y secundarias, etc.
- Producción de textos orales y escritos con adecuación a propósito comunicativo, claridad, coherencia y cohesión.
- Planificación, revisión y corrección de textos: aplicar estrategias de reescritura, control lingüístico, adecuación al destinatario.
- Uso de recursos lingüísticos y discursivos para enriquecer la comunicación: conectores, mecanismos de referencia, estructuras de exposición y argumentación.
- Alfabetización mediática e informacional: manejo crítico de mensajes multimodales, valorar fuentes, interacción entre códigos (texto, imagen, sonido).
- Interacción entre códigos: analizar cómo se combinan diferentes signos (visual, verbal, paraverbal) en textos multimodales.

C. Educación literaria

- Este bloque trata de los saberes vinculados a la lectura literaria, hábito lector, interpretación y producción con conciencia literaria.
- Algunos ejemplos (aplicables a 4.º de ESO):
- Lectura de obras literarias representativas y familiaridad con géneros literarios.
- Interpretación de textos literarios identificando forma, contenido, recursos poéticos, figuras literarias, contexto.
- Relación entre textos literarios y contextos culturales, históricos o sociales.
- Producción de textos con intención literaria, recreando modelos literarios de forma creativa.

D. Reflexión sobre la lengua

- Saberes que permiten que el alumnado construya conciencia metalingüística y reflexión sobre el funcionamiento de la lengua.
- Algunos de estos saberes son:
- Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Reconocimiento de la lengua como sistema: niveles lingüísticos (fonético-fonológico, morfológico, léxico, sintáctico, semántico) y su organización en el discurso.
- Distinción entre forma (categoría gramatical) y función (función sintáctica) de las palabras, y procedimientos morfológicos (derivación, composición, flexión).
- Relación entre esquema semántico y sintáctico en la oración simple; observación de estructuras y transformación de enunciados.
- Formación de palabras, cambios semánticos, relaciones léxicas (sinonimia, antonimia, polisemia, etc.).
- Uso progresivo autónomo de diccionarios y manuales gramaticales para consulta, contrastes y verificación de usos lingüísticos.

D. Actividades

Fase inicial

1. Motivación: Audición o lectura dramatizada de un romance (“Romance del prisionero” o “Romance de Abenámbar”).

2. Tormenta de ideas: ¿Qué sabemos de la Edad Media? ¿Qué es un romance?

3. Repaso guiado de categorías gramaticales, con ejemplos extraídos de los romances

Fase de desarrollo

3. **Análisis de textos:** Tipos de textos y funciones del lenguaje aplicadas al romance.

4. **Trabajo por grupos:** Cada grupo selecciona un romance y lo interpreta (análisis métrico, recursos literarios, léxico).

5. **Elaboración de materiales visuales:**

- Ilustración del romance (manual o digital).
- Preparación de diapositivas o carteles explicativos.

6. **Ensayo de exposición oral:** lectura expresiva, acompañamiento musical opcional o dramatización.

7. **Revisión lingüística:** repaso de categorías gramaticales y ortografía en los textos explicativos.

8. **Debate** en clase sobre la evolución de algunos valores medievales en la actualidad. Oportunidad para explicar y desarrollar el texto argumentativo-expositivo

Fase Final

Exposición pública de los romances ilustrados.

Cada grupo presenta su romance al resto de la clase, explicando su contenido, forma y contexto.

Evaluación y coevaluación: rúbrica compartida sobre comprensión, expresión oral, corrección lingüística y creatividad.

E. Organización, metodología y recursos

Metodología activa y cooperativa (grupos heterogéneos).

Aprendizaje basado en proyectos.

Recursos: manual de LCL, antología de romances, vídeos y grabaciones, herramientas digitales (Canva, Genially, PowerPoint, Padlet).

Cuaderno de aprendizaje individual para seguimiento.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Presentación de contenidos en diferentes formatos (audio, texto, vídeo, esquemas).

Posibilidad de adaptar el producto final (presentación oral, mural, cómic, podcast, dramatización).

Apoyo visual y TIC para alumnado con necesidades de refuerzo.

G. Evaluación

Rúbrica de análisis de textos literarios.

Rúbrica de exposición oral (claridad, coherencia, expresión, creatividad).

Cuaderno de aprendizaje.

Autoevaluación y coevaluación.

Escala de valoración de 0 a 10

Criterios de logro:

Comprende y explica el romance con corrección.
 Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales.
 Se expresa con fluidez y entonación adecuada.
 Muestra creatividad y rigor en su ilustración o exposición.

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
El soneto infinito	Lengua Castellana y Literatura. 3º ESO
Temporalización	Número de sesiones
Enero-febrero (2.ª evaluación)	12–15 sesiones
B. Contexto y justificación	
La Situación de Aprendizaje está dedicada al análisis y elaboración de sonetos. El estudio del soneto se abarca desde su dimensión formal (atendiendo a la estructura, la cuenta de sílabas y la rima) y su dimensión literaria (empleando un lenguaje figurado y diversas figuras retóricas y analizando los tópicos literarios más frecuentes en el soneto). Se encuentran representados tanto poemas de los Siglos de Oro como textos contemporáneos, muestra de la pervivencia del género y sus temas. También se tratan las figuras retóricas y la simbología de los colores, así como la cuenta de los versos, la métrica y estructura de las composiciones poéticas y la rima. Por último, la unidad también se ocupa de los usos y significados de los tiempos y perífrasis verbales y también las normas que rigen los diptongos y los hiatos y su acentuación. De este modo, los diversos contenidos se dividen entre las herramientas, extrayéndose las conclusiones del análisis de los textos literarios e informativos. En esta unidad el análisis de los textos y el estudio de la literatura y la gramática se compaginan con la elaboración de un producto original y creativo. Así, el objetivo del tema es que los alumnos aprenden acerca del soneto y su importancia en la literatura de los Siglos de Oro al tiempo que practican su elaboración y se ejercitan en el uso de figuras retóricas y creación de verso.	
C. Elementos curriculares y organizativos	
Competencias clave y específicas	
CCL, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC. Competencias específicas LCL: 2, 3, 5, 6, 8.	
Criterios de evaluación	Saberes básicos
#.1.1. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los	A. Las lenguas y sus hablantes • Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. • Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. • Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con atención especial al propio territorio. • Reflexión interlingüística.

fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

#.2.1. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

#.3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

#.3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, de cierta extensión y complejidad, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

#.4.1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

#.5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final, coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

#.5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

#.6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

#.6.2. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

#.6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

#.7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.

- Diferencia entre rasgos dialectales (fónicos, léxicos y gramaticales) frente a rasgos de sociolecto y registro.
- Fenómenos de contacto entre lenguas: préstamos, interferencias, diglosia lingüística/dialectal.
- Indagación de los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones.

B. Comunicación

- Dentro de este bloque se incluyen los saberes relacionados con:
- Estrategias de comprensión oral, escrita y de textos multimodales: identificar sentido global, ideas principales y secundarias, etc.
- Producción de textos orales y escritos con adecuación a propósito comunicativo, claridad, coherencia y cohesión.
- Planificación, revisión y corrección de textos: aplicar estrategias de reescritura, control lingüístico, adecuación al destinatario.
- Uso de recursos lingüísticos y discursivos para enriquecer la comunicación: conectores, mecanismos de referencia, estructuras de exposición y argumentación.
- Alfabetización mediática e informacional: manejo crítico de mensajes multimodales, valorar fuentes, interacción entre códigos (texto, imagen, sonido).
- Interacción entre códigos: analizar cómo se combinan diferentes signos (visual, verbal, paraverbal) en textos multimodales.

C. Educación literaria

- Este bloque trata de los saberes vinculados a la lectura literaria, hábito lector, interpretación y producción con conciencia literaria.
- Algunos ejemplos (aplicables a 4.º de ESO):
- Lectura de obras literarias representativas y familiaridad con géneros literarios.
- Interpretación de textos literarios identificando forma, contenido, recursos poéticos, figuras literarias, contexto.
- Relación entre textos literarios y contextos culturales, históricos o sociales.
- Producción de textos con intención literaria, recreando modelos literarios de forma creativa.

D. Reflexión sobre la lengua

- Saberes que permiten que el alumnado construya conciencia metalingüística y reflexión sobre el funcionamiento de la lengua.
- Algunos de estos saberes son:
- Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Reconocimiento de la lengua como sistema: niveles lingüísticos (fonético-fonológico, morfológico, léxico, sintáctico, semántico) y su organización en el discurso.
- Distinción entre forma (categoría gramatical) y función (función sintáctica) de las palabras, y procedimientos morfológicos (derivación, composición, flexión).
- Relación entre esquema semántico y sintáctico en la oración simple; observación de estructuras y transformación de enunciados.
- Formación de palabras, cambios semánticos, relaciones léxicas (sinonimia, antonimia, polisemia, etc.).
- Uso progresivo autónomo de diccionarios y manuales gramaticales para consulta, contrastes y verificación de usos lingüísticos.

#.7.2. Analizar y compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

D. Actividades

Fase inicial

1. Motivación: Empieza. ¿Qué sabes del soneto?

Al inicio de la unidad se introduce el tema principal, el proyecto final y el personaje guía. Al inicio de la unidad pueden presentarse los contenidos que se trabajarán a lo largo de la unidad, con la referencia correspondiente del Libro de consulta, o pueden introducirse estos contenidos de manera escalonada al comenzar cada herramienta.

La actividad 1 recuerda a los alumnos algunas cuestiones formales de los sonetos, mientras que el ejercicio 2 destaca el “sentimiento amoroso” como el tema más recurrente en estas composiciones poéticas. Por su parte, la actividad 3 es de investigación y consiste en documentarse acerca de algunas famosas escritoras barrocas; en relación con esta tarea, el ejercicio 4 es de reflexión y propone a los alumnos que mediten acerca de por qué no son tan conocidas las escritoras de los Siglos de Oro, trabajándose así el ODS número 5: “Igualdad de género”.

Fase de desarrollo

A partir de un vídeo acerca del libro *Diez mil millones de poemas*; los alumnos deben responder a unas preguntas sobre las peculiaridades del libro y los autores involucrados. También habrá una tarea de investigación para buscar información acerca del homenajeado Raymond Queneau y su taller de escritura OuLiPo.

Escuchar una grabación de un poema de Lorca y transcribirlo a una plantilla. Esta actividad es de preparación de proyecto y de ampliación; puede realizarse en clase, encargarse como tarea para casa o retrasarse hasta el inicio del proyecto final si el profesor lo estima conveniente.

Herramienta II. Leer y escribir

Los alumnos deben recitar en voz alta dos sonetos barrocos y examinar el tratamiento del amor que se da en los poemas y el gusto por la figura retórica de la antítesis, que se puso de moda en la época. En este momento se propone una reflexión en torno al concepto del amor, comparando la visión barroca con la definición actual. Y proponiendo a los estudiantes que elaboren su propia definición sobre el amor. De este modo, a través de estas actividades y la reflexión que plantea, se trabajan los ODS número 5: “Igualdad de género” y número 16: “Paz, justicia e instituciones sólidas”.

Herramienta III. Comunicación

Analizar la propiedad textual de la adecuación en un poema del autor renacentista Garcilaso de la Vega, estableciendo el tipo de texto del que se trata, su finalidad, el ámbito y el género al que pertenece, el registro que presenta y el destinatario al que se dirige.

Creación de un soneto al consistir en trocar algunas oraciones al registro culto propio de las composiciones poéticas vistas. Esta actividad última puede realizarse en clase, encargarse como tarea o retrasarse hasta la realización del proyecto final.

Herramienta IV. Léxico-semántica

Lectura de un nuevo soneto de Garcilaso, en el cual se analizan las metáforas realizadas con el campo semántico de los colores, en relación con la belleza de la amada y el tópico del *carpe diem*, resumir las diferentes simbologías de los colores al proponer una serie de significados a relacionar con los diferentes colores.

Herramienta V. Gramática

A partir de la lectura del poema “Modos y tiempos verbales”, analizar los tiempos verbales empleados

y los tipos de perífrasis verbales que aparecen.

Herramienta VI. Ortografía

Se practica la división silábica gramatical y métrica: leer un poema y se clasifican los diptongos y los hiatos que aparecen.

Los estudiantes deben seguir las normas para contar sílabas métricas (por unión de vocales y por acentuación) para realizar la cuenta métrica de un soneto de Quevedo.

Herramienta VII. Literatura

Establecer los principales temas y tópicos de la poesía barroca a partir de la lectura y el análisis de dos poemas. Así, se define los principales recursos literarios empleados (personificación, metáfora, paradoja y enumeración), que los alumnos deben reconocer y explicar en los ejemplos propuestos. Finalmente, se ofrece tres tipos de construcciones para elaborar metáforas y propone a los alumnos que creen sus propios ejemplos siguiendo el modelo; esta tarea puede realizarse en clase, en casa o antes de iniciar el proyecto final.

Fase Final

Proyecto. Escribimos el “soneto infinito”

En el proyecto los estudiantes experimentarán en tres oficios: poeta y matemático, editor y juglar. De este modo, en la primera fase del proyecto, los alumnos deben organizarse en diez grupos y escoger el tema principal de sus sonetos y la rima a seguir; a continuación, cada grupo elaborará su soneto, cuidando que cada verso constituya una oración independiente y empleando los recursos literarios aprendidos. En la segunda fase, los estudiantes recopilan los sonetos de toda la clase y elaboran el libro de poemas: imprimiendo o copiando los poemas, separando cada verso, diseñando una portada... Por último, cada estudiantes escoge el soneto que más le guste, combinando las diferentes composiciones, y lo leerá en voz alta, realizando así un recital de sonetos en la clase.

Evalúa lo que has aprendido

En esta sección se busca valorar cuantitativamente el aprendizaje y asimilación de contenidos y la implicación del alumno. Se pide que el alumno sea consciente de sus capacidades y esfuerzo que ha dedicado en las actividades realizadas a lo largo de la unidad así como en el proyecto final. El apartado Analiza tu aprendizaje puede ser una herramienta útil para el profesorado que indica la posible necesidad de modificar la unidad en cursos posteriores para optimizarla.

A. Identificación

Título	Nivel y materia
Compartiendo lengua y literatura	Lengua Castellana y Literatura. 3º ESO
Temporalización	Número de sesiones
Mayo-junio (3.ª evaluación)	12–15 sesiones

B. Contexto y justificación

Esta Situación de Aprendizaje celebra la diversidad lingüística en España y busca dar visibilidad a las diversas lenguas cooficiales (y a las no oficiales) del país y a sus literaturas. Además, se entiende el bilingüismo de algunos autores como una muestra de riqueza lingüística y cultural. El español, el

gallego, el vasco, el catalán y el aranés se analizan desde una perspectiva formal, caracterizando sus rasgos lingüísticos, el origen de cada lengua y la familia a la que pertenecen, pero también desde una perspectiva literaria y de enriquecimiento social y cultural.

De este modo, los alumnos aprenden sobre la configuración de las lenguas y, en particular, acerca de las diversas lenguas de España, atendiendo a la diversidad lingüística y a la riqueza cultural que suponen su existencia y su producción literaria. Se analizan las lenguas desde una amplia perspectiva que incluye las dimensiones histórica, política, social, formal, literaria y cultural. El proyecto final consiste, por tanto, en la elaboración de un mapa acerca de la pluralidad lingüística y literaria de España. Además, se hace especial hincapié en el respeto a la diversidad lingüística y cultural y su importancia para cumplir los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

CCL, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC.

Competencias específicas LCL: 2, 4, 5, 6, 9.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
#.1.1. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. #.2.1. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. #.3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. #.3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, de cierta extensión y complejidad, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. #.4.1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. #.5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final, coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	A. Las lenguas y sus hablantes • Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. • Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. • Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con atención especial al propio territorio. • Reflexión interlingüística. • Diferencia entre rasgos dialectales (fónicos, léxicos y gramaticales) frente a rasgos de sociolecto y registro. • Fenómenos de contacto entre lenguas: préstamos, interferencias, diglosia lingüística/dialectal. • Indagación de los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones. B. Comunicación • Dentro de este bloque se incluyen los saberes relacionados con: • Estrategias de comprensión oral, escrita y de textos multimodales: identificar sentido global, ideas principales y secundarias, etc. • Producción de textos orales y escritos con adecuación a propósito comunicativo, claridad, coherencia y cohesión. • Planificación, revisión y corrección de textos: aplicar estrategias de reescritura, control lingüístico, adecuación al destinatario. • Uso de recursos lingüísticos y discursivos para enriquecer la comunicación: conectores, mecanismos de referencia, estructuras de exposición y argumentación. • Alfabetización mediática e informacional: manejo crítico de mensajes multimodales, valorar fuentes, interacción entre códigos (texto, imagen, sonido). • Interacción entre códigos: analizar cómo se combinan diferentes signos (visual, verbal, paraverbal) en textos multimodales. C. Educación literaria • Este bloque trata de los saberes vinculados a la lectura literaria, hábito lector, interpretación y producción con conciencia literaria. • Algunos ejemplos (aplicables a 4.º de ESO): • Lectura de obras literarias representativas y familiaridad con géneros literarios.

#.5.2.Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. #.6.1.Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. #.6.2.Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. #.6.3.Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. #.7.1.Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. #.7.2.Analizar y compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	• Interpretación de textos literarios identificando forma, contenido, recursos poéticos, figuras literarias, contexto. • Relación entre textos literarios y contextos culturales, históricos o sociales. • Producción de textos con intención literaria, recreando modelos literarios de forma creativa. D. Reflexión sobre la lengua • Saberes que permiten que el alumnado construya conciencia metalingüística y reflexión sobre el funcionamiento de la lengua. • Algunos de estos saberes son: • Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • Reconocimiento de la lengua como sistema: niveles lingüísticos (fonético-fonológico, morfológico, léxico, sintáctico, semántico) y su organización en el discurso. • Distinción entre forma (categoría gramatical) y función (función sintáctica) de las palabras, y procedimientos morfológicos (derivación, composición, flexión). • Relación entre esquema semántico y sintáctico en la oración simple; observación de estructuras y transformación de enunciados. • Formación de palabras, cambios semánticos, relaciones léxicas (sinonimia, antonimia, polisemia, etc.). • Uso progresivo autónomo de diccionarios y manuales gramaticales para consulta, contrastes y verificación de usos lingüísticos.
---	---

D. Actividades

Fase inicial

Motivación:

A través de esta Situación de Aprendizaje se da a conocer la realidad lingüística y literaria de España, que incluye obras y autores en lengua española, catalana, aranesa, gallega y vasca. Además, se analiza la lengua desde una perspectiva histórica, vinculando el origen de las lenguas romances peninsulares con el latín vulgar y el proceso de romanización de la Península Ibérica, a excepción de la zona vascuence. Además, se presta una especial atención a la prosa barroca y a su influencia en la literatura universal.

Al inicio de la unidad se presenta el tema principal, el proyecto final y el personaje guía; después se trabajan algunos de los conceptos básicos del tema en las actividades introductorias y se anima a los estudiantes a empezar a investigar sobre autores bilingües españoles. A continuación, los contenidos del tema se organizan en las siete herramientas:

- La lengua desde la perspectiva cognitiva (Herramienta I. Escuchar y dialogar)
- Las funciones de la lengua y la literatura (Herramienta II. Leer y escribir)
- La historia del español (Herramienta III. Comunicación)
- Eufemismos y disfemismos y sus significados sociolingüísticos (Herramienta IV. Léxico-semántica)
- El sujeto y su caracterización (Herramienta V. Gramática)
- Las abreviaturas: reglas, usos y ejemplos (Herramienta VI. Ortografía)
- La prosa barroca (Herramienta VII. Literatura)

El objetivo último de la unidad es que los estudiantes elaboren un mapa de las lenguas y las literaturas de España, con sus respectivas fichas de información. De este modo, se comprende la diversidad lingüística de España y se aprende a valorar la enorme riqueza cultural que aportan las siete lenguas españolas (oficiales, cooficiales y protegidas) y sus literaturas.

Al iniciar cada bloque de actividades es importante que el profesor transmita a los alumnos las competencias específicas que se van a trabajar y los resultados que se busca alcanzar. Por esta razón, antes de realizar las actividades, se debe referir a los contenidos correspondientes en el libro de consulta. Asimismo, es conveniente incluir en la metodología de trabajo la autoevaluación al finalizar cada una de las tareas; el profesor debe invitar a los alumnos a completar el cuadro de cada bloque de ejercicios recogido en la sección Evalúa lo aprendido. Mediante la autoevaluación continua, el alumno se hace consciente de su proceso de aprendizaje al tiempo que el profesor obtiene una herramienta formativa que le permite conocer el nivel que cada alumno alcanza en las competencias previstas. Para incidir en la importancia de la autoevaluación, hemos incorporado una propuesta metacognitiva así como un sistema de puntos que promueve la gamificación del proceso de aprendizaje. Cada actividad lleva asociada una puntuación a conseguir, que el profesor y el alumno pueden anotar al final de cada unidad. El sistema de puntos ayuda al alumno a tener una sensación de progreso, que siempre suma y nunca resta, culminando en la obtención de una insignia final.

Fase de desarrollo

A través de las distintas fórmulas de agrupamiento de trabajo propuestas en la unidad, los alumnos tienen la oportunidad de trabajar de manera individual, por parejas y en grupos. Además del trabajo personal, el trabajo cooperativo ayuda a los estudiantes a desarrollar sus capacidades en un ambiente cómodo y de cercanía con los compañeros. El trabajo cooperativo complementa el objetivo de la unidad de aceptar y valorar las diferencias y la diversidad.

María, el personaje guía de la unidad es el hilo conductor de la unidad y acompaña a los estudiantes a través de las herramientas. También introduce o aclara conceptos, ayuda en la elaboración de las actividades y explica los pasos a seguir para el proyecto final, sus consejos son de gran ayuda para los estudiantes. La gamificación de los contenidos, la elaboración del proyecto final y la autoevaluación tienen como objetivo la innovación de los recursos y manuales tradicionales y la estimulación del aprendizaje.

Fase Final

En cuanto a los materiales necesarios, cada alumno o alumna cuenta con el Cuaderno de actividades, en el que puede trabajar y llevar a cabo las tareas. El Cuaderno es el centro del proceso de aprendizaje, siendo el Libro de consulta un acompañamiento que pretende completar los contenidos teóricos necesarios. Finalmente, el proyecto consiste en la creación, por grupos, de un mapa de España en el que representar sus lenguas y un fichero que incluye tres partes: una explicación de cada lengua hablada en España (su oficialidad, localización, origen y número de hablantes), la biografía literaria de un autor o autora de cada una de las lenguas tratadas y una breve antología bilingüe de una de las obras representativas de las literaturas españolas. El objetivo es presentar los trabajos en el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, para celebrar la riqueza cultural y la búsqueda conjunta del desarrollo sostenible. De este modo, se trabajan los ODS número 10: "Paz justicia e instituciones sólidas" y número 17: "Alianzas para lograr los objetivos".

E. Organización, metodología y recursos

Metodología activa y cooperativa (grupos heterogéneos).

Aprendizaje basado en proyectos.

Recursos: manual de LCL, antología de sonetos, vídeos y grabaciones, herramientas digitales (Canva, Genially, PowerPoint, Padlet).

Cuaderno de aprendizaje individual para seguimiento.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Presentación de contenidos en diferentes formatos (audio, texto, vídeo, esquemas).
Posibilidad de adaptar el producto final (presentación oral, mural, cómic, podcast, dramatización).
Apoyo visual y TIC para alumnado con necesidades de refuerzo.

G. Evaluación

Rúbrica de análisis de textos literarios.
Rúbrica de exposición oral (claridad, coherencia, expresión, creatividad).
Cuaderno de aprendizaje.
Autoevaluación y coevaluación.
Escala de valoración de 0 a 10

Criterios de logro:

Comprende y explica el romance con corrección.
Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales.
Se expresa con fluidez y entonación adecuada.
Muestra creatividad y rigor en su ilustración o exposición.

4º ESO

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
Foro sobre la libertad	Cuarto de ESO Lengua castellana y Literatura
Temporalización	Número de sesiones
Octubre [PRIMERA EVALUACIÓN]	12-15 sesiones
B. Contexto y justificación	
En esta Situación de Aprendizaje se trabaja el tema de la libertad desde una perspectiva romántica a la par que actual. Se presentan diferentes herramientas y temas de debate para que los alumnos reflexionen acerca de la libertad en sus diferentes facetas y sean capaces de argumentar a favor o en contra de las diferentes posturas o pensamientos acerca del tema. A lo largo del tema se presta especial atención al cuidado de la lengua y el registro formal y a la capacidad de elaborar una tesis y redactar un texto argumentativo para defenderla. Por último, se plantea la celebración de un debate como cúlmén del proceso de reflexión, análisis de la concepción romántica de la libertad y elaboración de textos argumentativos	
C. Elementos curriculares y organizativos	
Competencias clave y específicas	
CCL, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC. Competencia específica 2 (actividades de comprensión oral) Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	

Competencia específica 3 (producción de textos orales)

Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Competencia específica 4 (lectura de textos)

Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

Competencia específica 5 (producción de textos escritos)

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Competencia específica 6 (investigación sobre diversos aspectos)

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Competencia específica 9 (uso del conocimiento sobre el sistema lingüístico)

Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.

Competencia específica 10 (uso de un lenguaje no discriminatorio)

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
2.1. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, de cierta extensión y complejidad, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. 4.1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. 5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final, coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
D. Actividades	
Fase inicial	
¿Qué sabes de la libertad y el Romanticismo? La unidad comienza con una breve introducción del tema principal y el proyecto final: la celebración de un foro de debate en torno al tema de la libertad. Al inicio de la unidad pueden presentarse los contenidos que se trabajarán a lo largo de la unidad, con la referencia correspondiente del Libro de consulta, o pueden introducirse estos contenidos de manera escalonada al comenzar cada herramienta. Las actividades introductorias sirven de recordatorio de las características principales del Romanticismo; los orígenes y premisas del movimiento romántico, comentar las sensaciones que produce una pieza musical de Chopin, proponer una visita virtual al museo del Romanticismo y, finalmente, comentar las ideas de un poema de Rosalía de Castro, en esta última actividad se trabaja el ODS número 5: “Igualdad de género”.	
Fase de desarrollo	
2. A partir del visionado de un debate televisivo, un ejercicio consiste en responder a una serie de cuestiones acerca de las características, estructura y participantes del debate; además, se le da mucha importancia a la comparación con la conversación y al registro lingüístico empleado. 3. Otra actividad consiste en que los alumnos organizan un breve debate partiendo de la canción Libre y su letra y a continuación valoran la adecuación de sus intervenciones mediante una rúbrica. Resulta conveniente que estas actividades se realicen con anterioridad al debate final, pero también pueden realizarse al momento de comenzar el proyecto final.	
4. A partir de la lectura de un ejemplo de texto del subgénero de la crítica, se extrae la estructura de la crítica, se dedican a identificar la tesis defendida y las conclusiones. Y se propone a los alumnos una reflexión en torno al tema del texto leído. Se trabaja el editorial, como ejemplo de texto argumentativo.	
5. Actividades en las que los alumnos deben aplicar la regla de la concordancia para localizar los sujetos de las oraciones y también indicar la estructura interna de estos. Y otra similar, aunque desde la perspectiva contraria, pues presenta diversas estructuras con las que los alumnos deben construir sujetos de oraciones; se trata de un ejercicio de análisis inverso. Además, otra actividad es la dedicada al análisis de los sujetos (localizar los sujetos de unas oraciones y clasificarlos entre expresos o tácitos y entre agentes y pacientes).	
6. Las actividades dedicadas a la correcta ortografía de las palabras con h, g y j. Analizar los pares homófonos de ha-ah y he-eh, estableciendo su categoría.	
7. Actividades de Literatura a partir de textos del Romanticismo: a partir de la escucha de un fragmento de La canción del pirata hacer un análisis de sus metáforas principales (el mar, la luna y la noche). A continuación, plantear una reflexión acerca de la visión romántica de la patria y acerca del modelo de protagonista romántico. Por otro lado, otra actividad consiste en el análisis de una escena de Don Juan Tenorio, de Zorrilla, a través de unas preguntas guía. Por su parte, en otra actividad se	

propone un poema de Bécquer, para que los alumnos analicen su métrica, las figuras retóricas empleadas y la concepción del amor que presenta.

Fase Final

8. Proyecto. Organizamos un foro de debate sobre la libertad

La organización del foro de debate consta de varias fases: En primer lugar, los alumnos deben distribuirse en tres grupos (de al menos ocho integrantes), que se dedicarán a cada uno de los tres temas principales (Libertad de expresión y de prensa, Libertad de creencias y de ideas religiosas y Libertad en el amor). En segundo lugar, en cada grupo los alumnos deben designar un moderador y un secretario, siendo los demás integrantes del grupo los ponentes que participen en el debate; estos deben organizarse en aquellos que argumenten a favor de la tesis y aquellos que argumenten en contra. En tercer lugar, los alumnos deben preparar y escribir sus intervenciones, empleando diverso tipo de argumentos y documentándose acerca del tema. Finalmente, la última actividad plantea las tareas necesarias para llevar a cabo el foro de debate y, por último, se propone que toda la clase reflexione acerca del debate celebrado y las conclusiones extraídas de este.

E. Organización, metodología y recursos

Se desarrollarán los saberes a través del trabajo en grupo del alumnado y a partir de las explicaciones del profesorado, así como de la realización de las tareas del Cuaderno de aprendizaje.

- Trabajo en grupo para fomentar el trabajo cooperativo, complementar las actividades individuales y potenciar las destrezas de organización, tanto en un grupo reducido como con el resto de la clase.
- Actividades de refuerzo y ampliación referenciadas en los contenidos impresos y digitales.
- Posibilidad de reducir el número de actividades obligatorias y de establecer tareas principales y otras de ampliación o reflexión, tal y como se expone en el apartado "actividades de aprendizaje y de evaluación".

- El material y las actividades se presentan o se piden en varios formatos: textos escritos, orales y audiovisuales, actividades escritas y orales, trabajo creativo y de investigación, soportes informáticos y en papel, apoyo visual y audiovisual de los textos, etc.

El cuaderno de actividades, en el que puede trabajar y llevar a cabo las tareas, y el Libro de consulta, que pretende completar los contenidos teóricos necesarios. El proyecto final involucra a toda la clase, pues, aunque se organicen grupos de trabajo, todos los alumnos deben asistir y comentar los diferentes foros de debate organizados. Asimismo, la preparación, organización y publicidad de cada foro es un trabajo a través del cual los alumnos aprenden y aplican distintas habilidades, como crear la cartelería necesaria para los debates. Se trata de un debate que busca potenciar el pensamiento crítico y la conciencia de los alumnos alrededor del eterno tema de la libertad.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los materiales se cuelgan en la plataforma educativa en varios formatos (vídeos, presentaciones, textos escritos...). Se fomentará el trabajo colaborativo.

G. Evaluación

Se evaluará de 0 a 4 (muy deficiente, insuficiente, suficiente, notable o sobresaliente) el diario escrito en función de que se atenga a las pautas dadas. Se evaluará de 0 a 4 (muy deficiente, insuficiente, suficiente, notable o sobresaliente) el producto final en función de que se atenga a las pautas dadas.

A. Identificación

Título	Nivel y materia
	Cuarto de ESO

¡Tomad la palabra!	Lengua castellana y Literatura
Temporalización	Número de sesiones
Enero- febrero [SEGUNDA EVALUACIÓN]	12-15 sesiones
B. Contexto y justificación	
La Situación de Aprendizaje está dedicada a la elaboración de ensayos y la profundización del pensamiento crítico. El objetivo principal es que el alumnado exprese sus ideas y opiniones acerca del mundo en el que vive y las situaciones de injusticia que se producen. A lo largo de la unidad se plantean diferentes debates y se les da la oportunidad a los alumnos de proponer y desarrollar temas para la reflexión. El lenguaje y la estructura del ensayo son clave para la correcta plasmación del pensamiento del alumno. Los ensayos, una vez realizados y corregidos, se presentarán ante todo el centro educativo en un certamen organizado con motivo del Día Internacional del Ensayo. Al comenzar la unidad se presenta el tema principal: la expresión de las ideas y opiniones propias, y el proyecto final: la elaboración de un ensayo que se presentará en un certamen para celebrar el Día Internacional del Ensayo. El pensamiento crítico y el tratamiento de los ODS enlaza con las Situaciones anteriores; sin embargo, en este tema el objetivo es que los alumnos aprendan a manifestar su pensamiento de manera respetuosa y ordenada por medio del ensayo literario.	
C. Elementos curriculares y organizativos	
Competencias clave y específicas	
CCL, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC. Competencia específica 2 (actividades de comprensión oral) Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. Competencia específica 3 (producción de textos orales) Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Competencia específica 4 (lectura de textos) Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos. Competencia específica 5 (producción de textos escritos) Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Competencia específica 9 (uso del conocimiento sobre el sistema lingüístico) Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	
Criterios de evaluación	Saberes básicos

2.1. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, de cierta extensión y complejidad, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. 4.1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. 5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final, coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
D. Actividades	
Fase inicial	
Al comenzar la unidad se presentan el tema y el objetivo del proyecto final y también se introduce brevemente el género ensayístico y el concepto de tesis 1. Empieza. ¿Qué sabes de los ensayos? La unidad comienza con una breve introducción del tema principal y el proyecto final: la elaboración de un ensayo y su presentación en un certamen. Al inicio de la unidad pueden presentarse los contenidos que se trabajarán a lo largo de la unidad, con la referencia correspondiente del Libro de consulta, o pueden introducirse estos contenidos de manera escalonada al comenzar cada herramienta. 2. Actividades introductorias, referidas a las características principales de los ensayos, el concepto clave de tesis, animando a los alumnos a valorar la adecuación de diferentes ejemplos.	
Fase de desarrollo	

3. A partir del visionado de un vídeo de Irene Vallejo, los alumnos responden a una serie de preguntas acerca de sus declaraciones. Así, el apartado a se centra en presentar a la autora; el b y el c en explicar la motivación de la autora para escribir *El infinito en un junco* y momentos clave de su vida; el d consiste en completar una tabla acerca de algunas obras literarias que se mencionan en el vídeo; el e pregunta por los estudios de la autora; por último, los apartados f y g se ocupan de identificar la tesis de la autora y manifestar el pensamiento propio con respecto a esta, siendo una actividad de reflexión.

4. Tras la lectura de un texto, se plantea una serie de preguntas que guían su comentario. El apartado a se ocupa de identificar la palabra clave del texto (el carisma) y su importancia para la cohesión textual y el reconocimiento del tema del ensayo; por su parte, los apartados b, c y d piden la síntesis de las diferentes posturas que se presentan en el texto en torno al tema principal; el apartado e se centra en analizar el uso y de ironía del texto y el f es una actividad de reflexión en torno al tema del texto.

5. Analizar y sintetizar la estructura del texto ensayístico. Así, los apartados a y b se centran en analizar el uso de la 1ª persona y su función, el c explica la tesis del texto y el d clasifica los tipos de argumentos empleados.

6. Se lee un texto a partir del cual se trabaja el lenguaje sencillo y comprensible. Se plantean actividades como localizar y clasificar las conjunciones coordinantes, diferenciar las oraciones yuxtapuestas y coordinadas.

7. El léxico predominante en los textos humanísticos. Se plantean actividades para distinguir los tipos de sustantivos empleados, y del léxico valorativo y los recursos expresivos, como la metáfora y la ironía. A raíz del tema del texto, actividades para que los alumnos identifiquen y definan los neologismos de uso particular que empleen en su día a día.

8. Las actividades de Ortografía acerca de diversos conectores oracionales que los alumnos deben acentuar correctamente y en los que se deben identificar los diptongos y los hiatos. De modo similar, se propone una actividad similar con palabras terminadas en el sufijo -ismo. Y otra que se centra en las formas porque, porqué y por qué, definiendo su categoría y explicando si se escriben juntas o separadas, con y sin tilde

9. Actividades de Literatura a partir de textos de la Generación del 98: tras la lectura de dos ensayos literarios (de Unamuno y de Azorín), estos serán analizados definiendo su tema y el registro empleado y localizando las características de la generación del 98 y de su estilo particular.

Fase Final

10. Proyecto. Escribir un ensayo para expresar la opinión personal. En primer lugar, se debe elaborar el texto ensayístico, para ello se proponen unas pautas a seguir antes de iniciar la redacción (selección de tema, búsqueda de argumentos, definición de la estructura a seguir). Después, la actividad siguiente constituye la primera fase del proyecto: la redacción del ensayo. La segunda fase del proyecto consiste en la corrección del texto hecho; se proponen diversos consejos. Por último, la tercera fase, consiste en la organización del certamen y la presentación de los ensayos.

E. Organización, metodología y recursos

Se desarrollarán los saberes a través del trabajo en grupo del alumnado y a partir de las explicaciones del profesorado, así como de la realización de las tareas del Cuaderno de aprendizaje.

- Trabajo en grupo para fomentar el trabajo cooperativo, complementar las actividades individuales y potenciar las destrezas de organización, tanto en un grupo reducido como con el resto de la clase.
- Actividades de refuerzo y ampliación referenciadas en los contenidos impresos y digitales. Se proponen diferentes modelos de agrupación a la hora de llevar a cabo las actividades. Las actividades individuales se complementan con otras en pareja o en grupo para que los alumnos desarrollen todas sus capacidades y aprendan a trabajar cooperativamente. La redacción del ensayo perteneciente al proyecto final se realiza de manera individual y personal, aunque la celebración del

certamen es una tarea grupal que debe organizarse entre toda la clase.

- Posibilidad de reducir el número de actividades obligatorias y de establecer tareas principales y otras de ampliación o reflexión, tal y como se expone en el apartado "actividades de aprendizaje y de evaluación".

- El material y las actividades se presentan o se piden en varios formatos: textos escritos, orales y audiovisuales, actividades escritas y orales, trabajo creativo y de investigación, soportes informáticos y en papel, apoyo visual y audiovisual de los textos, etc. Cada alumno o alumna cuenta con el Cuaderno de actividades, en el que puede trabajar y llevar a cabo las tareas. El Cuaderno es el centro del proceso de aprendizaje, siendo el Libro de consulta un acompañamiento que pretende completar los contenidos teóricos necesarios.

Antes de realizar las actividades, se debe referir a los contenidos correspondientes en el libro de consulta. Asimismo, es conveniente incluir en la metodología de trabajo la autoevaluación al finalizar cada una de las tareas. Mediante la autoevaluación continua, el alumno se hace consciente de su proceso de aprendizaje al tiempo que el profesor obtiene una herramienta formativa que le permite conocer el nivel que cada alumno alcanza en las competencias previstas.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los materiales se cuelgan en la plataforma educativa en varios formatos (vídeos, presentaciones, textos escritos...). Se fomentará el trabajo colaborativo.

G. Evaluación

Se evaluará de 0 a 4 (muy deficiente, insuficiente, suficiente, notable o sobresaliente) el diario escrito en función de que se atenga a las pautas dadas. Se evaluará de 0 a 4 (muy deficiente, insuficiente, suficiente, notable o sobresaliente) el producto final en función de que se atenga a las pautas dadas.

A. Identificación

Título	Nivel y materia
Cara a cara	Cuarto de ESO Lengua castellana y Literatura
Temporalización	Número de sesiones
Abril- mayo [TERCERA EVALUACIÓN]	12-15 sesiones

B. Contexto y justificación

Esta Situación de Aprendizaje, como continuación de la anterior, también está dedicada al estudio de la literatura de posguerra, pero se centra en el análisis de la narrativa, en especial las novelas *Nada* de Carmen Laforet y *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité. Los alumnos investigan y aprenden sobre la novela de posguerra, los movimientos literarios de la novela existencial de los años 40 y la novela de realismo social de los años 50. Además, también se debe realizar un estudio del contexto histórico en tanto que se investigan las biografías de las autoras, y se analiza la posguerra, comentando el ocio en la época, la influencia americana y el uso de anglicismos...

Además, se introducen diversos géneros discursivos propios de las redes sociales y la comunicación digital, como son el pódcast o el blog. Se trabajan, así, el lenguaje divulgativo, los usos propios de escritura en blogs y redes sociales, el léxico empleado. También se analiza la estructura y la disposición de la información en las reseñas literarias, para poder comentar las novelas de la unidad

mediante un género textual adecuado.

Por otro lado, cabe destacar que también se trabajan: la noción de anglicismo y su adaptación o falta de ella a la ortografía española, las oraciones subordinadas temporales, causales y modales, así como los nexos que las introducen y los numerales cardinales, ordinales, partitivos y multiplicativos, sus usos y escritura. Finalmente, también se trabajan los rasgos más relevantes de cada generación literaria analizada en la unidad: la novela existencial de los años 40 y la novela de realismo social de los años 50.

Con esta unidad se completa el estudio de la literatura de posguerra, trabajando en profundidad dos obras fundamentales de la literatura (femenina) española. Además, se analiza la comunicación electrónica y diversos géneros textuales, escritos y multimodales, asociados a ella, su lenguaje, usos y estructura.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

CCL, CD, CC, CE, CPSAA, CCEC.

Competencia específica 2 (actividades de comprensión oral)

Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Competencia específica 3 (producción de textos orales)

Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Competencia específica 4 (lectura de textos)

Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

Competencia específica 5 (producción de textos escritos)

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Competencia específica 6 (investigación sobre diversos aspectos)

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Competencia específica 8 (análisis de obras literarias)

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria

Competencia específica 9 (uso del conocimiento sobre el sistema lingüístico)

Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
2.1. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, de cierta extensión y complejidad, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. 4.1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. 5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final, coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Bloques B1, B2, B3, B4 y D
D. Actividades	
Fase inicial	
Al comienzo de la unidad se presenta el tema principal, el proyecto final y los personajes que guían a los alumnos a través de las herramientas. También se introducen algunas cuestiones de seguridad en línea y del uso de internet; por otro lado, se reflexiona en torno al uso del lenguaje en las redes sociales y a la presencia de los textos digitales en los contextos académicos y de divulgación o concienciación. Empieza. ¿Sabes navegar por la red? Los contenidos que se trabajarán a lo largo de la unidad, con la referencia correspondiente del Libro de consulta pueden presentarse al inicio de la unidad o introducirse de manera escalonada al comenzar cada herramienta. Las actividades introductorias se ocupan principalmente de la comunicación digital: un test sobre navegación segura; introducción a algunos géneros discursivos digitales y plantear su posible relación con el trabajo académico. Se plantean actividades para reflexionar sobre la utilidad de las redes sociales como vehículo de concienciación social, y para meditar sobre el lenguaje en las redes sociales y los medios digitales, estas dos tareas últimas son de reflexión.	
Fase de desarrollo	

2. Se presenta un podcast o un vídeo a través de los cuales se comentan, mediante una serie de preguntas guía, la estructura y forma del género, las novelas *Entre visillos* y *Nada* respectivamente y los temas que tratan, así como sus autoras y los premios literarios ganados por estas.

3. Actividad de investigación cerca de la época de la posguerra en España y completar unas fichas con la información sobre el aislamiento internacional y la apertura internacional.

4. A partir de la lectura de un fragmento de *Nada*, una de las actividades plantea por qué se destaca tanto la comida en la descripción de la fiesta, teniendo en cuenta el hambre que pasaba gran parte de la sociedad en aquel momento; además, también se comenta el comportamiento de los asistentes a la fiesta y sus modos de divertirse. A continuación, otra actividad presenta y comenta un fragmento de *Entre visillos* en el que se muestra cómo se entretenían los jóvenes en el momento.

5. Se presenta un texto extraído de un blog acerca de Carmen Laforet y su biografía, los estudiantes deben observar y analizar la organización de la información, el uso del lenguaje y su sencillez y el uso de elementos como la negrita para destacar los apartados más relevantes del texto. Otra actividad consiste en elaborar la biografía de las autoras Carmen Laforet y Carmen Martín Gaité.

6. Dentro de las actividades de Gramática, se propone clasificar las conjunciones y locuciones conjuntivas destacadas según aporten un significado temporal, modal o causal; y en completar unas oraciones con los nexos apropiados según el sentido de la subordinada.

7. Se propone a los estudiantes que busquen en el diccionario una serie de anglicismos extraídos de un texto y que apunten su definición. De modo similar, los estudiantes deben comprobar en el DRAE la adaptación ortográfica de unos anglicismos. También pueden sustituir unos anglicismos por las palabras españolas homólogas.

8. Actividades de Ortografía: Se propone la lectura de un texto de Juan José Millás en torno a los números; así, la tarea consiste en imitar la columna periodística y elaborar una enumeración empleando todo tipo de numerales: ordinales, cardinales, partitivos y multiplicativos.

9. A partir de un fragmento del final de *Nada*, los alumnos analizan los rasgos del existencialismo en el pesimismo de la novela, la expresión de los sentimientos de los personajes y el uso de un narrador en 1ª persona. A continuación, se plantea un texto de *Entre visillos* se da una reflexión sobre la velada crítica a la sociedad patriarcal y a los roles de género, y se propone la investigación acerca de la Sección Femenina y la educación que promovía; a través de esta tarea se trabaja el ODS número 5: "Igualdad de género". Finalmente, la última actividad consiste en sintetizar los principales rasgos de los movimientos literarios de la novela existencial y el realismo social, en los que se insertan las dos novelas analizadas a lo largo de la unidad.

Fase Final

10. Proyecto. Escribir un blog o grabar un podcast
Este proyecto tiene dos posibilidades, la elaboración de un blog o la creación de un podcast. En cualquier caso, deben incluirse los siguientes apartados: la posguerra, el ocio, las biografías de las autoras, los anglicismos, las reseñas de las novelas y las características del movimiento literario en el que se insertan; estos apartados se han elaborado a lo largo de las tareas de preparación de proyecto. Además, deben tomarse una serie de decisiones técnicas (plataformas o herramientas digitales a usar, estética, título...) y, en el caso de elaborar un podcast, deberán distribuirse las tareas de buscar información, redactar el guion, escoger la música, locutar, grabar y editar. Finalmente, se explica paso a paso la estructura que debe seguir el blog o podcast, un diálogo ficticio entre Natalia y Andrea (protagonistas de las novelas) que hablan sobre sus obras, sus autoras y el contexto histórico y literario en el que vivieron. Debe cuidarse el estilo y la corrección ortográfica y gramatical, también se pueden incluir imágenes o vídeos para acompañar el texto y finalmente, los enlaces a los trabajos de los alumnos deberán subirse a la web del centro.

E. Organización, metodología y recursos

Se desarrollarán los saberes a través del trabajo en grupo del alumnado y a partir de las

explicaciones del profesorado, así como de la realización de las tareas del Cuaderno de aprendizaje.

- Trabajo en grupo para fomentar el trabajo cooperativo, complementar las actividades individuales y potenciar las destrezas de organización, tanto en un grupo reducido como con el resto de la clase. Los alumnos trabajarán en grupos, pero se dividirán las diferentes tareas a realizar y pondrán en común las diferentes tareas de preparación de proyecto, cuya documentación y elaboración es clave para la realización del proyecto final.

- Actividades de refuerzo y ampliación referenciadas en los contenidos impresos y digitales.

- Posibilidad de reducir el número de actividades obligatorias y de establecer tareas principales y otras de ampliación o reflexión, tal y como se expone en el apartado "actividades de aprendizaje y de evaluación".

- El material y las actividades se presentan o se piden en varios formatos: textos escritos, orales y audiovisuales, actividades escritas y orales, trabajo creativo y de investigación, soportes informáticos y en papel, apoyo visual y audiovisual de los textos, etc. El cuaderno de actividades, en el que puede trabajar y llevar a cabo las tareas, y el Libro de consulta, que pretende completar los contenidos teóricos necesarios.

Al iniciar cada bloque de actividades es importante que el profesor transmita a los alumnos las competencias específicas que se van a trabajar y los resultados que se busca alcanzar. Por esta razón, antes de realizar las actividades, se debe referir a los contenidos correspondientes en el libro de consulta. Asimismo, es conveniente incluir en la metodología de trabajo la autoevaluación al finalizar cada una de las tareas. Mediante la autoevaluación continua, el alumno se hace consciente de su proceso de aprendizaje al tiempo que el profesor obtiene una herramienta formativa que le permite conocer el nivel que cada alumno alcanza en las competencias previstas.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Los materiales se cuelgan en la plataforma educativa en varios formatos (vídeos, presentaciones, textos escritos...). Se fomentará el trabajo colaborativo.

G. Evaluación

Se evaluará de 0 a 4 (muy deficiente, insuficiente, suficiente, notable o sobresaliente) el diario escrito en función de que se atenga a las pautas dadas. Se evaluará de 0 a 4 (muy deficiente, insuficiente, suficiente, notable o sobresaliente) el producto final en función de que se atenga a las pautas dadas.

3.4. Medidas de atención a la Diversidad

A) Los métodos de aprendizaje cooperativo, aprendizaje por tareas, el aprendizaje por proyectos, el autoaprendizaje o aprendizaje autónomo y el aprendizaje por descubrimiento. De acuerdo con las características de los grupos, de las tareas a realizar y de los distintos momentos, variarán los métodos de aprendizaje. En grupos de 1º y 2º de ESO poco numerosos donde el tamaño del aula lo permite se fomentará el trabajo cooperativo y en grupo. Se fomentará el aprendizaje autónomo a través de la lectura personal fuera del centro. Ciertamente esta se figura en nuestra programación docente graduada a lo largo de las etapas y cursos.

B) La graduación de las actividades. Es necesaria la graduación de los conocimientos y de las actividades propuestas al tener nuestras asignaturas un carácter procedimental. Se propondrán actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación) y adaptadas para dar respuesta a la diversidad. Se tendrá en cuenta los conocimientos previos del alumnado de forma general y particular. Los libros que ha elegido el Departamento gradúan las actividades y las señalan con distintos iconos según nivel de dificultad, lo que ayuda al profesorado y al alumnado en la elección de actividades y posibilita el trabajo autónomo de los alumnos y alumnas. En toda la **ESO**, dado el carácter procedimental al que antes aludimos, se utilizará desde el presente curso un Cuadernillo de Trabajo –

Vicens Vives- con el fin de mejorar comprensión y expresión escrita a la par que se imparten los diferentes saberes.

C) La elección de materiales. Además de los libros de texto ya mencionados, los materiales son elegidos en función de la temática a trabajar. Así utilizaremos apuntes del profesor, recursos digitales de la editorial, presentaciones en diapositivas relativas a algunos temas, hojas de ejercicios y actividades bien en fotocopias o bien en Classroom.

En el **Refuerzo de la Competencia Comunicativa**, tanto en **1º de ESO** como en **2º de ESO**, se distribuyen fotocopias y fichas de trabajo, dado el pequeño número de los grupos y las especiales características de su alumnado. A los alumnos con nivel inferior al del curso donde están adscritos se les proporciona material de refuerzo y fichas, juegos o videos. A los alumnos con mayor nivel o de altas capacidades se les proporcionan materiales o actividades de profundización, que les ayudan en su progreso, iniciándoles también en proyectos de investigación.

En la ESO se incluyen Programa de Refuerzo para el alumnado de 2º de ESO con la asignatura de Lengua suspensa en 1º de ESO y para el alumnado de 3º de ESO con la asignatura suspensa en 2º de ESO.

Con los alumnos con adaptaciones significativas, el material empleado por el departamento es consensuado con el departamento de Orientación, y este curso para 1º y 2º ESO es el libro de la editorial Aljibe.

D) El refuerzo y apoyo curricular de contenidos trabajados en clase, especialmente en las materias de carácter instrumental. En ESO, tenemos el refuerzo PT para atender a los alumnos que no poseen competencia suficiente en la comprensión y expresión en el idioma, o bien tienen un gran desfase curricular por tener necesidades especiales. También por la tarde tenemos el programa de Refuerzo Educativo ofrecido por la Consejería. En cualquier caso, coordinándonos con el Departamento de Orientación, adoptaremos las medidas necesarias con los alumnos que las necesiten. En este sentido será muy importante la coordinación en las evaluaciones por si fuera necesario poner la asignatura de **Refuerzo de la Competencia Comunicativa** tanto en 1º como en 2º de ESO a disposición de cuantos lo necesiten.

En cualquier caso, coordinándonos con el Departamento de Orientación, adoptaremos las medidas necesarias con los alumnos que las necesiten (p.e: cuidar la situación del alumno en el aula, facilitar el material adaptado,...)

E) Los agrupamientos flexibles de grupo y los desdoblamientos del grupo. Los grandes agrupamientos se han reducido sensiblemente en los dos primeros cursos de ESO sin que esto afecte al alumnado de AACC ni aquellos que tienen un carácter digital o bilingüe .

F) La utilización flexible de espacios y tiempos. Para una utilización flexible del tiempo nos proponemos dar la mayor cantidad de tiempo a los contenidos más importantes de la clase, utilizar explicaciones y demostraciones cortas, precisas y eficaces, seguidas de un período de tiempo en que los alumnos participen activamente y permita verificar rápidamente la comprensión de la tarea. También tenemos el uso de manera opcional del Aula del Futuro, el Aula Verde y demás dependencias nuevas del centro según se estime oportuno.

G) La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación en el trabajo diario de aula. Las posibilidades de uso de Internet, en lo referente a la búsqueda de información, el uso del aula virtual, Classroom, etc. La posibilidad de intercambio de experiencias entre centros... establece un campo de actuación didáctica con unos límites prácticamente inexistentes por lo que se potenciará e incluirá en la práctica diaria. Con el fin de fomentar la competencia digital del alumnado en nuestras aulas se fomentará el uso de estos así como la utilización de iPads o tablets de las que nos dota el centro. En los cursos inferiores se fomentará y enseñará el uso de los diccionarios y las enciclopedias

en papel y online, poniéndose en práctica en la búsqueda de información literaria y cultural, los medios de comunicación y los géneros periodísticos y la comprensión y expresión oral.

H) Las redes de colaboración y coordinación del profesorado. La coordinación la seguiremos llevando en las reuniones del Departamento, de las cuales se levanta su correspondiente acta, y mediante correo electrónico. Es prioridad de nuestro departamento establecer de forma efectiva la coordinación y colaboración entre sus miembros. A tal efecto se va a enriquecer lo más posible el Drive Compartido para todos sus miembros del mismo. Toda la información al respecto de horarios, porcentajes, evaluaciones, alumnado pendiente, etc. figurará además en los paneles informativos de nuestro departamento. Tal y como se aprobó de forma colegiada los ejercicios finales de evaluación ordinaria y extraordinaria serán comunes para todo el alumnado del centro. Además todas las pruebas realizadas a lo largo del curso en bachillerato estarán sometidas a los porcentajes correspondientes a cada uno de los cursos y asignaturas aportados en nuestra programación.

I) La orientación para la elección de materias optativas más acordes con los intereses, capacidades y expectativas de los alumnos. Será de especial importancia la colaboración con los diferentes colegios y la detección durante la primera evaluación de las posibles necesidades del alumnado de 1º de ESO, nuevo en el centro. Se debe plantear su inclusión en el Refuerzo de la Competencia Comunicativa si se estimase necesario. Por otro lado, terminado el curso, se estudiará en los equipos docentes respectivos la orientación académica para la matriculación en Refuerzo de la Competencia Comunicativa en 2º de ESO. Para el alumnado de 4º de ESO se renovarán las presentaciones en Power Point que den la información oportuna y clara sobre nuestras asignaturas de modalidad – Literatura Universal para Humanidades y Ciencias Sociales; Artes Escénicas para Música y Artes Escénicas-.

3.5. Materiales y recursos de desarrollo curricular

1º ESO El libro de texto utilizado es de la editorial Vicens Vives

LIBRO DE CONSULTA 1º ESO **ISBN 978-84-682-8525-2** tanto para alumnado digital como ordinario.
SITUACIONES Cuaderno de aprendizaje - 1º de ESO **ISBN 978-84-682-9017-1**.

Tanto para alumnado digital como ordinario Los alumnos de los cursos digitales disponen además de la versión digital completamente interactiva. También contarán con los recursos online y digitales tales como la plataforma Classroom. Aquellos alumnos que no pertenezcan a los cursos digitales dispondrán igualmente de recursos materiales como chromebooks y tablets.

2º ESO El libro de texto utilizado es de la editorial Vicens Vives

LIBRO DE CONSULTA 2º ESO **ISBN 978-84-682-9902-0** tanto para alumnado digital como ordinario.
SITUACIONES

Cuaderno de aprendizaje - 2º de ESO **ISBN 978-84-682-9403-2**

Tanto para alumnado digital como ordinario Los alumnos de los cursos digitales disponen además de la versión digital completamente interactiva. También contarán con los recursos online y digitales tales como la plataforma Classroom. Aquellos alumnos que no pertenezcan a los cursos digitales dispondrán igualmente de recursos materiales como chromebooks y tablets.

3º ESO El libro de texto utilizado es de la editorial Vicens Vives

LIBRO DE CONSULTA 3º ESO **ISBN 978-84-682-9016-4** tanto para alumnado digital como ordinario.
CUADERNO DE TRABAJO 3º de ESO **ISBN 978-84-682-9018-8**

Tanto para alumnado digital como ordinario Los alumnos de los cursos digitales disponen además de la versión digital completamente interactiva. También contarán con los recursos online y digitales tales como la plataforma Classroom. Aquellos alumnos que no pertenezcan a los cursos digitales dispondrán igualmente de recursos materiales como chromebooks y tablets.

4º ESO El libro de texto utilizado es de la editorial Vicens Vives

LIBRO DE CONSULTA 4º ESO ISBN **978-84-682-9847-4** tanto para alumnado digital como ordinario.
CUADERNO DE TRABAJO 4º de ESO ISBN **978-84-682-9404-9**

Tanto para alumnado digital como ordinario Los alumnos de los cursos digitales disponen además de la versión digital completamente interactiva. También contarán con los recursos online y digitales tales como la plataforma Classroom. Aquellos alumnos que no pertenezcan a los cursos digitales dispondrán igualmente de recursos materiales como chromebooks y tablets.

MATERIAL DIDACTICO PROPUESTO PARA ALUMNOS CON ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS. (Libros recomendados por la PT del centro al departamento)

Con los alumnos con adaptaciones significativas, el material empleado por el departamento es consensuado con el departamento de Orientación, y este curso para 1º y 2º ESO es el libro de 1º de ESO de la editorial Aljibe. Algún alumno va a llevar material fotocopiado encuadernado adaptado.

REFUERZO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA (1º y 2º de ESO)

El profesorado realiza una selección de textos, ejercicios y cuadernillos de entre todos aquellos que tiene el departamento. Además, se ve aconsejable que dicho material sea entregado en cada clase dadas las características del alumnado. Por otro lado, se realizará una selección entre el material de video existente en la red con el fin de mejorar la expresión y comprensión oral en estos grupos reducidos de alumnado.

En 1º de ESO se recurrirá al libro de **Lecturas competenciales** Proyecto Zoom (6º Prim.), de Vicens Vives. ISBN. 9788468283661

El medio habitual de comunicación con el alumnado será en clase de forma oral, estableciéndose también una vía de comunicación a través del correo electrónico institucional de murciaeduca.es.

Las plataformas virtuales serán las mismas que las usadas por el resto del departamento y del centro: Google Classroom, integrada en el mail de CARM, quedando también abierta la posibilidad de usar Aula XXI como plataforma de refuerzo.

Además, el centro aporta una serie de recursos muy importantes a la hora de llevar a cabo el desarrollo curricular de nuestra materia. Entre ellos destacan las aulas dotadas con cañones de proyección con altavoces y ordenador para la proyección de imágenes, vídeos, películas o documentos de interés para la asignatura.

3.6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para ese curso escolar

Las actividades complementarias y extraescolares para el presente curso proponemos las siguientes:

3º de ESO. Encuentros con autor con Paco López Mengual con **Paseo literario por la calles de Murcia**, lectura a realizar en el primer trimestre. Fecha prevista: el 27 (grupos A y B) y 28 de noviembre (grupos C, D y E), ambas salidas de 11.30 a 14 h.

Programa Nacional **“RUTAS CIENTÍFICAS, ARTÍSTICAS Y LITERARIAS”**, correspondiente al curso escolar 2025-2026, convocado por el Ministerio de Educación. Las actividades programadas se desarrollarán del 19 al 25 de octubre de 2025 en las comunidades de Madrid y Castilla-La Mancha (zona sur).

4º de ESO. Encuentro con autor en el Salón de Actos del centro con Juan Ramón Barat con **Expediente Bécquer** lectura a realizar en el primer trimestre.

Recital de poesía sobre textos de la Generación del 27 a cargo de la Asociación Poética con Alma, en febrero.

3.7. Concreción de elementos transversales

Asumiremos y defenderemos como valores prioritarios y propios, entre otros señalados en el Proyecto Educativo de Centro:

2. La educación en el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas por razón de nacimiento, origen racial o étnico, religión, convicción, edad, de discapacidad, orientación o identidad sexual, enfermedad, o cualquier otra condición o circunstancia.
3. La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, así como en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos. **Los debates, exposiciones orales y las actividades en gran grupo nos ayudan en estas dos tareas.**
5. La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible. **Hemos seleccionado textos para el trabajo en el aula y lecturas adecuadas para fomentar todos estos aspectos con los que después poder crear textos propios, incluso con intención literaria.**
6. El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor. **Participaremos en cuando eventos, certámenes y concursos a los que seamos convocados por instituciones, asociaciones o centros educativos.**
7. La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y artísticos, así como el desarrollo de hábitos saludables, el ejercicio físico y el deporte. Desarrollaremos en este sentido trabajos individuales para el mayor desarrollo de cada alumno y en pequeño grupo con el fin de establecer estrategias de respeto, colaboración y fomento de hábitos intelectuales sociedad.
8. La capacitación para la comunicación en la lengua castellana. **Toda nuestra programación tiene este como último fin, especialmente en Refuerzo de la Competencia Comunicativa donde se primará la adquisición de las competencias en comunicación oral y escrita como base de la socialización y la adquisición de nuevos saberes.**
9. La preparación para el ejercicio de la ciudadanía, para la inserción en la sociedad que le rodea y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento. **Nuestras actividades complementarias y extraescolares (encuentros con autores, paseo literario, celebración del día de las bibliotecas, etc.) están orientadas a dicha tarea.**
10. La capacitación para garantizar la plena inserción del alumnado en la sociedad digital y el aprendizaje de un uso seguro de los medios digitales y respetuoso con la dignidad humana, los valores constitucionales, los derechos fundamentales y, particularmente, con el respeto y la garantía de la intimidad individual y colectiva. **Para ello buscaremos y analizaremos información tanto para trabajos de carácter literario y cultural como para textos periodísticos y divulgativos con el fin de acudir a fuentes fiables detentando las fake news.**

3.8. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

La evaluación se hará de forma continua y personalizada. Asimismo, tendrá un carácter formativo, adoptando las medidas de apoyo y refuerzo que sean necesarias para el alumnado que presenta dificultades de aprendizaje.

La evaluación se llevará a cabo a través de todos los trabajos desarrollados durante cada trimestre y las pruebas teórico-prácticas realizadas. Este uso combinado de instrumentos de evaluación distintos tiene como objetivo ofrecer la suficiente variedad y opcionalidad para evitar la evaluación a través de una sola prueba final.

Dado el carácter teórico-práctico del área se establecen las siguientes pautas generales de evaluación:

- La asistencia a clase es obligatoria.
- Se realizarán pruebas objetivas escritas cada trimestre.
- Se deben entregar los trabajos propuestos en la fecha y modo acordados.

Se harán, por tanto:

a) **PRUEBAS ESCRITAS:** uno o dos por trimestre. En las pruebas escritas objetivas quedará especificado cuál es la calificación máxima que se podrá obtener por cada pregunta y serán principalmente prácticas.

b) **TRABAJOS PRÁCTICOS:** los trabajos serán eminentemente prácticos. Consistirán en las diferentes tareas relacionadas con todos los saberes a lo largo del curso en la que los estudiantes tendrán que demostrar el nivel de aprendizaje logrado de los diferentes conceptos trabajados en el aula. Para explicar estos trabajos el profesor cuenta con las pizarras y los cañones y ordenadores disponibles en las aulas del centro. Con el fin de facilitar la evaluación de nuestro alumnado de secundaria, ofrecemos esta tabla de porcentajes aproximados, donde se especifica el valor que le damos a las pruebas objetivas (exámenes, estudios monográficos, lecturas), por un lado, y el trabajo de clase bajo la observación del profesorado (exposiciones orales, trabajo diario, participación, interés...). Es el siguiente:

1ºESO / 2º ESO

INSTRUMENTOS	OBSERVACIONES
Observación directa (40%) CC.EE.: 3.1, 3.2, 6.1, 6.2, 7.2, 10.1,10.2	Dará cuenta del grado de compromiso del alumnado con el proceso de enseñanza aprendizaje y su grado de interiorización y dominio de destrezas a través de la realización de actividades heterogéneas. Trabajos de investigación sobre diversidad de temas relacionados con distintos aspectos del currículo.
Pruebas objetivas (escritas y orales) (60%) CC.EE.: 1.1, 1.2, 2.1, 3.1,3.24.1, 5.1, 5.2, 7.1, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2	Se realizarán pruebas parciales escritas a lo largo de las tres evaluaciones. Los contenidos de estas pruebas estarán relacionados con los saberes básicos correspondientes a la comprensión y expresión escrita, las lenguas y sus hablantes, las tipologías textuales, aspectos básicos sobre el funcionamiento de la lengua y el análisis de sus elementos, los géneros literarios y las lecturas, tanto guiadas como autónomas. Se llevarán a cabo varias comprensiones orales y al menos una exposición oral en cada evaluación.

3º ESO

INSTRUMENTOS	OBSERVACIONES
Observación directa (30%)	Dará cuenta del grado de compromiso del alumnado con el proceso de enseñanza aprendizaje y su grado de interiorización y dominio de destrezas a través de la realización de actividades heterogéneas.

CC.EE.: 3.1, 3.2, 6.1, 6.3, 7.2, 10.1,10.2	Trabajos de investigación sobre diversidad de temas relacionados con distintos aspectos del currículo.
Pruebas objetivas (orales y escritas) (70%) CC.EE.: 1.1, 2.1, 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 7.1, 8.1,8.2, 9.1, 9.2,	Se llevarán a cabo varias comprensiones orales y al menos una exposición oral en cada evaluación. Se realizarán pruebas parciales escritas a lo largo de las tres evaluaciones. Los contenidos de estas pruebas estarán relacionados con los saberes básicos correspondientes a la comprensión y expresión escrita, las lenguas y sus hablantes, las tipologías textuales, aspectos básicos sobre el funcionamiento de la lengua y el análisis de sus elementos, los géneros literarios y las lecturas, tanto guiadas como autónomas.

4º ESO

INSTRUMENTOS	OBSERVACIONES
Observación directa (30%) CC.EE.: 1.1, 6.1, 6.2, 6.3, 8.2, 8.3, 10.1, 10.2	Dará cuenta del grado de compromiso del alumnado con el proceso de enseñanza aprendizaje y su grado de interiorización y dominio de destrezas a través de la realización de actividades heterogéneas. Trabajos sobre los distintos aspectos del currículo: realización de diversos tipos textuales, literarios y no literarios, trabajos de investigación, etc.
Pruebas objetivas (orales y escritas) (70%) CC.EE.: 2.1, 2.2, 3.1, 4.1; 4.2, 5.1; 5.2; 7.1, 7.2, 8.1; 8.2; 9.1, 9.2	Actividades de comprensión oral y expresión (exposiciones, debates, videorreseñas, etc.). Se realizarán pruebas parciales escritas a lo largo de las tres evaluaciones y habrá una al menos por evaluación.

REFUERZO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA 1º ESO

INSTRUMENTOS	OBSERVACIONES
Observación directa (70%) CC.EE.: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.4	Dará cuenta del grado de compromiso del alumnado con el proceso de enseñanza aprendizaje y su grado de interiorización y dominio de destrezas a través de la realización de actividades heterogéneas. Trabajos de investigación sobre diversidad de temas relacionados con distintos aspectos del currículo.
Pruebas objetivas (30%) CC.EE.: 2.2, 3.1, 3.3, 4.2, 4.3,	Se realizarán pruebas parciales escritas a lo largo de las tres evaluaciones. Los contenidos de estas pruebas estarán relacionados con los saberes básicos correspondientes a la comprensión y expresión escrita, Se llevarán a cabo varias comprensiones orales y al menos una exposición oral en cada evaluación.

REFUERZO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA 2º ESO

INSTRUMENTOS	OBSERVACIONES
Observación directa (60%) CC.EE.: 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4.	Dará cuenta del grado de compromiso del alumnado con el proceso de enseñanza aprendizaje y su grado de interiorización y dominio de destrezas a través de la realización de actividades heterogéneas. Trabajos de investigación sobre diversidad de temas relacionados con distintos aspectos del currículo.

Pruebas objetivas (40%) CC.EE.: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5	Se realizarán pruebas parciales escritas a lo largo de las tres evaluaciones. Los contenidos de estas pruebas estarán relacionados con los saberes básicos correspondientes a la comprensión y expresión escrita, la comunicación e interacción oral, y los componentes del hecho comunicativo. Se llevarán a cabo varias comprensiones orales y al menos una exposición oral en cada evaluación.
--	--

REFUERZO DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA 1º y 2º

Compresión oral	15%
Expresión oral	15%
Compresión escrita	20%
Expresión escrita	50%

ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO. (4º de Diversificación)

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			60% de la nota
	Compresión oral	10%	
	Expresión oral	10%	
	Compresión escrita	10%	
	Expresión escrita	10%	
	Comunicación/Gramática	10%	
	Educación literaria/Lecturas	10%	

GEOGRAFÍA E HISTORIA	40% de la nota
-----------------------------	----------------

En los criterios de evaluación directamente relacionados con la aplicación correcta de la norma en la producción escrita (criterios 5.1, 5.2 y 9.1), los errores ortográficos, gramaticales y de orden textual reducen el nivel de logro según los siguientes criterios de corrección:

En 1º y 2º de ESO hasta un máximo de 1.5 p. por incorrección ortográfica. Esta detracción se realizará dentro de la prueba escrita a partir de preguntas puntuadas de 1 a 1.5 p, sobre 10 p, o bien a través de una prueba específica con el mismo valor.

En 3º y 4º de ESO los siguientes criterios de corrección: Error ortográfico: 0,25/ grafía. Error de acentuación: 0,25/ tilde. Error de puntuación: 0,25/ signo. Otros errores de coherencia, cohesión y presentación que dificulten su legibilidad: 0,25. Hasta un máximo de 2 p. por incorrección ortográfica. Esta detracción se realizará dentro de la prueba escrita a partir de preguntas puntuadas de 1 a 2 p, sobre 10 p.

El alumnado tendrá a su disposición en Classroom/ Aula virtual un dossier de ortografía y de redacción para repasar las reglas básicas que tendrán que aplicar en cada uno de los trabajos escritos.

De 1º a 4º de ESO, **la calificación final de cada una de las evaluaciones se podrá ver incrementada hasta en un punto** si el alumno presenta una actitud favorable ante la **lectura autónoma**, y explica y argumenta sobre otros libros diferentes a los propuestos para alcanzar los criterios de calificación mínima en la materia.

Para superar cada evaluación el alumno deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10.

La evaluación es continua, por tanto prevalece la nota del último trimestre.

Además, **en los grupos ABP** se tendrá en cuenta para la calificación del instrumento de la observación directa lo realizado con los proyectos, pudiendo modificar su nota hasta un 15%, como queda recogido en los criterios de evaluación 3.1, 6.1, 6.2. 10.1 y 10.2.

En el REFUERZO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA de 1º y 2º en la corrección de la prueba escrita se aplicarán los mismos criterios de calificación que en 1º y 2º ESO por lo que respecta a la corrección ortográfica y gramatical, si bien se tendrán en cuenta las dificultades propias del tipo de alumnado que cursa la materia, así como los casos particulares de dislexia y otros posibles problemas en el uso de la lengua.

3.9. Criterios de calificación

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura, de acuerdo con la norma vigente, adopta las siguientes decisiones sobre los procedimientos de evaluación y calificación:

Evaluación ordinaria

La calificación de la materia en la evaluación final ordinaria se obtendrá a partir de las calificaciones obtenidas en los criterios de evaluación previstos para el curso, mediante la media ponderada de los mismos. Cuando por razones de temporalización u otras causas debidamente justificadas un criterio no haya podido evaluarse con alguno de los instrumentos de evaluación previstos para el mismo, la calificación del criterio pasará a ser la del instrumento que sí haya podido evaluarse. Los criterios de evaluación, que describen las Competencias Específicas, quedan asociados a los instrumentos de evaluación establecidos en la Programación. De modo que el nivel de logro (escala de 0 a 10) que se recoja en un instrumento será común a todos los criterios vinculados al mismo.

Para obtener la calificación en la primera y la segunda evaluación se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en todos los criterios trabajados hasta la fecha de emisión del boletín, mediante la media ponderada de los mismos. Para superar cada evaluación el alumno deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10.

En el caso de que, por un motivo justificado, no sea posible desarrollar todos los criterios, para calcular la calificación de la evaluación final ordinaria, no se tendrán en cuenta dichos criterios y se convertirá la nota obtenida tras la media ponderada de los criterios desarrollados a base 10.

La calificación de la totalidad de los criterios de la materia no puede realizarse hasta final de curso; no obstante, el estudiante recibirá un boletín de calificaciones al término de la primera y la segunda evaluación, que servirán de orientación para conocer cuál es la evolución del alumno en la materia.

Se trata de una **EVALUACIÓN CONTINUA**, pero dada la relevancia de algunos criterios cuyo logro insuficiente dificulte el progreso en su aprendizaje, porque haya saberes asociados a criterios no logrados (3º y 4º ESO -Literatura-), se podrá insistir en su alcance. Así, cuando se detecten criterios no alcanzados que comprometan seriamente el logro de los objetivos del curso, se podrá programar una prueba o actividad de recuperación de carácter global, orientada a facilitar al alumno la adquisición de los aprendizajes imprescindibles.

En caso de que el alumnado suspenda la evaluación final, pero haya obtenido calificaciones positivas en las dos evaluaciones anteriores, se podrá calcular la media aritmética entre las tres evaluaciones. Esta medida se aplicará siempre que resulte beneficiosa para el alumno y permita constatar que ha alcanzado los aprendizajes esenciales establecidos en los criterios de evaluación.

De 1º a 4º ESO, **la calificación final de cada una de las evaluaciones se podrá ver incrementada hasta en un punto** si el alumno presenta una actitud favorable ante la **lectura autónoma** y explica y argumenta sobre otros libros diferentes a los propuestos para alcanzar los criterios de calificación mínima en la materia.

Para superar cada evaluación el alumno deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10.

Los criterios de evaluación se ajustan a una distribución de saberes trimestral que se respetará en la medida en que el ritmo de trabajo, el rendimiento del alumno y cualquier otra circunstancia sobrevenida así lo permitan.

Los alumnos de Necesidades Educativas Especiales (ACNEAE) llevarán a cabo una evaluación específica, elaborada en colaboración con el Dpto. de Orientación, de acuerdo con su correspondiente PAP.

La copia y el plagio en exámenes y trabajos serán penalizados. Cuando el profesorado sorprenda o tenga indicios suficientes de que el alumno ha copiado o plagiado en un examen o cualquier otra prueba de evaluación, esta será anulada y, en otra prueba posterior, será evaluado de esos contenidos, sin perjuicio del procedimiento disciplinario por falta grave de acuerdo con la legislación vigente.

RECUPERACIÓN DE ALUMNADO EN EVALUACIÓN ORDINARIA

El alumnado que no supere las diferentes evaluaciones durante el curso ordinario tendrá un seguimiento por parte del profesorado correspondiente. Dado el **carácter procedimental** de nuestra materia, la recuperación de estas evaluaciones se realizará de forma **integradora** y en clase bajo la observación del profesorado mencionado bien con trabajos bien con pruebas objetivas. En esta línea se informará a las familias del procedimiento utilizado para su recuperación por los cauces correspondientes tras cada sesión de evaluación. Esto ocurrirá en todos los cursos tanto Lengua Castellana y Literatura como en Refuerzo de la Competencia Comunicativa.

SEGUIMIENTO A LOS ALUMNOS REPETIDORES (PEP)

Para aquellos alumnos que se encuentren repitiendo curso, se llevará a cabo un seguimiento, tanto si aprobaron la materia como si no, que recaerá sobre el profesor que le imparta la asignatura. Este seguimiento consistirá en los siguientes acuerdos adoptados en el Departamento:

a) Alumnado repetidor que superó la materia. Puesto que ya en el curso anterior alcanzó los objetivos marcados, así como las competencias establecidas, este alumnado realizará, junto con las actividades propias del nivel educativo en el que se encuentra, una serie de actividades de consolidación y ampliación de las diferentes unidades didácticas, con el fin de evitar la falta de interés en contenidos ya superados. Si existieran unidades didácticas en las que presente dificultades, realizará las mismas actividades que el resto de compañeros de clase.

b) Alumnado repetidor que no superó la materia. Este alumnado, seguirá la programación establecida por el Departamento para el nivel educativo en que se encuentre. Así mismo se tendrá en cuenta lo establecido en el apartado de Evaluación de Pendientes, mediante la realización de actividades aquellos aspectos que no posibilitaron la superación de la materia en el curso anterior. Por ello, realizarán actividades de refuerzo de diferente nivel de dificultad, actividades encaminadas a consolidar los saberes y competencias adquiridas, así como actividades de ampliación en el caso de que en alguno de los bloques de saberes básicos se observe que su nivel de logro es mayor que el requerido para el nivel educativo que cursa.

La evaluación de los criterios se realizará siguiendo los instrumentos y porcentajes establecidos para el curso correspondiente en los “Instrumentos y procedimientos de evaluación” de esta Programación.

PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN PARA ALUMNADO ABSENTISTA DE LA ESO

(conforme a lo que establece el Artículo 13.4 de la Orden de 4 de julio de 2024 de la CARM)

Tras las pruebas propuestas para el procedimiento extraordinario, el alumno o la alumna podrá obtener una puntuación de máxima de 10 puntos.

A. Presentación del Cuaderno de aprendizaje de Vicens Vives completamente terminado y sin errores. Hasta 1 punto

B. Presentación de manera individual de al menos cuatro de los proyectos propuestos por el profesorado de la materia y que ya han sido trabajados durante el curso en clase. Hasta 2 puntos

C. Examen extraordinario. Hasta 7 puntos

En el examen extraordinario de la ESO se formularán preguntas para dar respuesta a los siguientes saberes básicos que para el curso en cuestión vienen recogidos en el Decreto 235/2022 de la CARM:

«La lengua y sus hablantes»	10%
«Comunicación»	30%
«Educación literaria»	30%
«Reflexión sobre la lengua»: gramática y lingüística	20%
«Reflexión sobre la lengua»: ortografía y léxico	10%

RECUPERACIÓN DE ALUMNADO CON EVALUACIÓN NEGATIVA DE CURSOS ANTERIORES (PENDIENTES)

Los estudiantes que estén cursando Lengua Castellana y Literatura en cualquiera de los cursos de la ESO y tengan pendiente la materia en alguno de los cursos anteriores deberán recuperar los contenidos mediante la entrega de trabajos y la realización de una o varias pruebas escritas teórico práctica a criterio del profesorado de referencia.

Por este motivo el profesorado del departamento ha elaborado un **Plan de Refuerzo (LOMLOE) para cada uno de los niveles, desde 1º de ESO hasta 3º de ESO pendiente en los casos de estar cursando cursos posteriores**. Dicho material se estructura en dos partes atendiendo a las fechas de diciembre y marzo para su entrega.

No obstante, la recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores contempla, como norma general, la aplicación de un sistema de evaluación continua mediante el cual el progreso satisfactorio del alumno en el curso actual (superación de la materia) lo eximirá de la realización de la/s prueba/s específica/s de recuperación.

En el caso de 1º y 2º ESO,

En la ESO la responsabilidad de su seguimiento (realización de actividades de repaso, asistencia, actitud...) y su evaluación (corrección de exámenes) recaen sobre el profesor del curso al que esté adscrito el alumno. Para ello el profesor entregará a los alumnos un Cuadernillo de Refuerzo (en papel o digital) con actividades y contenidos mínimos que le permitan repasar los saberes esenciales, que deben ir trabajando en cada una de las dos primeras evaluaciones, con ayuda del profesor. Este trabajo será valorado y calificado a criterio de dicho profesorado en las dos fechas indicadas por el departamento (diciembre y marzo). Los alumnos que demuestren ese progreso aprobando la 1ª y/o 2ª evaluación del curso actual, junto con la entrega de dichos cuadernillos debidamente completados, recuperarán la materia pendiente. En el caso de que no se produjese tal progreso, se podrá realizar una prueba escrita global del 11 al 14 de mayo, con la opción de la entrega de nuevos trabajos al profesorado titular de la asignatura en el presente curso.

Dadas las características del **Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística**, aquellos alumnos que tengan dicha materia pendiente del curso anterior podrán recuperarla superando la primera y segunda evaluación del curso actual. En caso de no aprobar ambas evaluaciones, deberán realizar un examen global en el mes de mayo.

En cuanto a la materia pendiente de 3º ESO, se considerará progreso si aprueban la 1ª evaluación del curso actual (4º ESO) en la que se trabaja morfología y sintaxis, lo que los eximirá de la 1ª prueba. Para el apartado de literatura se facilitará a los alumnos unas tareas de refuerzo, con teoría y práctica. Estas tareas deben ser entregadas antes del 25 de mayo.

De no aprobar la 1ª evaluación del curso actual ni haber entregado las tareas de literatura, los alumnos deberán presentarse a un global el del 11 al 14 de mayo.

Aunque no es habitual en esta etapa, en el caso de que los alumnos superen el porcentaje de faltas de asistencia, se seguirá el protocolo establecido en nuestro centro. El alumno **perderá** el derecho a **evaluación continua** y tendrá que presentarse a una **prueba escrita única**, elaborada por el departamento y que será el 100% de la calificación. Dicho examen de Pendientes y Absentistas de ESO será la semana de 11/14 de mayo según fije Jefatura de Estudios.

RECUPERACIÓN DE ALUMNADO EXTERNO PARA LA TITULACIÓN EN ESO

Para este alumnado que se ha marchado del centro sin titular y tiene suspensa nuestra materia proponemos el mismo tratamiento que para el alumnado pendiente. Es decir, coordinador por la Jefatura del departamento, se facilitará al mismo, una vez matriculado, un Plan de Refuerzo similar al realizado por el alumnado pendiente en 4º de ESO. Dicho trabajo será evaluable y afectará en la nota final Posteriormente habrá una prueba objetiva que tendrá otro porcentaje de la calificación, Los instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y todos los porcentajes que se realizarán a propósito de este apartado serán los mismos que se recogen para 4º de ESO ordinario, atendiendo a contenidos mínimos dentro de cada uno de los grupos de saberes

3.10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

Para la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente tendremos en cuenta los siguientes indicadores de logro:

- Reflexión, individual y en grupo, del profesorado sobre su práctica docente.
- Análisis del cumplimiento de los diversos aspectos de la programación.
- Análisis de los resultados académicos.
- Encuestas (personales o anónimas) al alumnado sobre metodología y otros aspectos del curso proporcionados por la directiva del IES.

3.11. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión escrita y oral

En colaboración con la **Biblioteca** se realizarán tres **SEMANAS TEMÁTICAS** para la lectura, el recitado, la recreación literaria. Semana del Terror y los Difuntos en noviembre. Semana del Amor en febrero. Semana del Libro en abril.

El desarrollo de dichas semanas temáticas se llevará a cabo preferentemente en horas propias de Lengua Castellana y Literatura para todos los grupos de ESO. De esta forma se cubre prácticamente el horario completo de una semana lectiva, dado el número de grupos que tenemos en nuestro centro

Talleres de escritura creativa a lo largo del curso para alumnado de ESO y Bachillerato, coordinados por Dña. Encarnación Hernández.

Participación en **el II Reto literario intercentros**. El IES La Flota convoca todos los años un concurso de escritura creativa llamado RETO LITERARIO: FLOTA ENTRE LIBROS.

Por último, habrá talleres de creación de cuentos, de **microrrelatos**, de textos periodísticos, enfocados tanto a los alumnos de ESO como a los de Bachillerato, en momentos concretos como Santo Tomás y el Día del Libro.

LECTURAS del CURSO 2024/25

1º ESO

El diario de Miguel. José Luis Ferris. Ed. Oxford.

La cofradía de la luna roja de J.R. Barat

Lectura autónoma a determinar posteriormente. Habrá una selección de lecturas a partir de las cuales el alumnado podrá diseñar su propio itinerario lector.

2º ESO

Las lágrimas de Shiva César Mallorquí

Cuentos de la selva Horacio Quiroga

Lectura autónoma a determinar posteriormente. Habrá una selección de lecturas a partir de las cuales el alumnado podrá diseñar su propio itinerario lector.

3º ESO

Un paseo literario por las calles de Murcia de Paco López Mengual. Ed. Tirano Banderas

Lazarillo de Tormes (Clásicos adaptados). Ed. Vicens Vives

Lectura autónoma a determinar posteriormente. Habrá una selección de lecturas a partir de las cuales el alumnado podrá diseñar su propio itinerario lector.

4º ESO

Expediente Bécquer. Juan Ramón Barat. Ed. Vicens Vives

Bodas de sangre de García Lorca.

Crónica de una muerte anunciada. G. García Márquez.

Además se añadirá alguna lectura autónoma en el momento más oportuno según lo estime el profesorado correspondiente del nivel.

En Materia: Ámbito Socio-lingüístico

El sueño de Berlín. Alonso, Ana y Javier Pelegrín

Expediente Bécquer. Juan Ramón Barat

Selección de lecturas a partir de las cuales el alumnado podrá diseñar su propio itinerario lector.

3.12. OTROS

Se incluyen:

- Programa de Refuerzo para el alumnado de 2º de ESO con la asignatura de Lengua suspensa en 1º de ESO, https://drive.google.com/file/d/1_B6dYMbhCb0SXcEmmv-bYre5o1_X--YC/view?usp=drive_link
- Programa de Refuerzo para el alumnado de 3º de ESO con la asignatura suspensa en 2º de ESO. https://drive.google.com/file/d/13REUd8TZD3eXutDFUXBPYXGPTOfsO-QO/view?usp=drive_link
- Programa de Refuerzo para el alumnado de 4º de ESO con la asignatura de Lengua suspensa en 3º de ESO, https://docs.google.com/document/d/1IV_wkvrfVja0C1cW-dXvm9cl8BzTvBRv/edit?usp=sharing&oid=103666998205048286167&rtpof=true&sd=true

4. BACHILLERATO

4.1. LEGISLACIÓN

Decreto n.º 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

La evaluación, promoción y titulación en el Bachillerato está regulada por lo dispuesto en el RD 984/2021, de 16 de noviembre y las normas para la aplicación de lo dispuesto en dicho decreto quedan establecidas por la Orden EFP/279/2022, de 4 de abril.

4.2. Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas en cada uno de los cursos de BACHILLERATO

IES FLORIDABLANCA		Curso Escolar: 2025/26		
Programación				
Materia: LCL1BA - Lengua Castellana y Literatura I		Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales	
Plan General Anual				
UNIDAD UF1: 1ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 24/11/2025	Sesiones prev.: 50
Saberes básicos				
A - Las lenguas y sus hablantes.				
0.1 - Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.				
0.3 - Estrategias de reflexión interlingüística.				
0.4 - Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.				
B - Comunicación.				
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:				
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto.				
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos.				
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos.				

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto. 0.1.1.1 - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.1 - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.1 - Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.3 - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Corrección ortológica.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.4 - Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.5 - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico según la situación comunicativa. Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.6 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.7 - Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.1 - Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.2 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.3 - Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.4 - Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.5 - Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.6 - Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.7 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.1 - Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.2 - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.3 - Expresión argumentada de los gustos lectores personales.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.4 - Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.5 - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.6 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.7 - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.1 - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.2 - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.3 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.4 - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el Romanticismo, detectando las ideas que manifiestan la relación del texto con su contexto histórico, artístico y cultural.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.5 - Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.6 - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.7 - Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.8 - Creación de textos de intención literaria y conciencia de estilo a partir de las obras leídas.

D - Reflexión sobre la lengua.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.1 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.2 - La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.3 - Caracterización morfológica, sintáctica y semántica del sustantivo, el adjetivo, el pronombre, el determinante, la preposición, la conjunción, la interjección, el verbo y el adverbio.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.4 - Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.5 - Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.6 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.7 - Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.8 - Principales fuentes de referencia normativa del español.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.9 - Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA - STEM
	#.2.2.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA - STEM

4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.2.Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
7.Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1.Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8.Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1.Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva:100%	2,000	• CC • CCEC • CCL

9.Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1.Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva:100%	1,500	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2.Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,400	• CCL • CP • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: 2ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 27/11/2025	Fecha fin prev.: 06/03/2026	Sesiones prev.: 60

Saberes básicos

A - Las lenguas y sus hablantes.

0.2 - Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.

0.3 - Estrategias de reflexión interlingüística.

0.4 - Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

0.6 - Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.

B - Comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto. 0.1.1.1 - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.1 - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.2 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.1 - Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.2 - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.6 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.7 - Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.8 - La comunicación escrita en el ámbito académico. Producción de textos expositivos escritos del ámbito académico.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.9 - Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.1 - Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.2 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.3 - Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.4 - Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.5 - Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.6 - Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.7 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.1 - Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.2 - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.3 - Expresión argumentada de los gustos lectores personales.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.4 - Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.5 - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.6 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.7 - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.1 - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.2 - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.3 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.4 - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el Romanticismo, detectando las ideas que manifiestan la relación del texto con su contexto histórico, artístico y cultural.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.5 - Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.6 - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.7 - Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.8 - Creación de textos de intención literaria y conciencia de estilo a partir de las obras leídas.

D - Reflexión sobre la lengua.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.1 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.2 - La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.3 - Caracterización morfológica, sintáctica y semántica del sustantivo, el adjetivo, el pronombre, el determinante, la preposición, la conjunción, la interjección, el verbo y el adverbio.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.4 - Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.5 - Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.6 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.7 - Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.8 - Principales fuentes de referencia normativa del español.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.9 - Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los	#.1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva: 100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva: 100%	0,250	• CC • CCEC • CCL • CP

fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	#.1.2.Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	- CC - CCEC - CCL - CP
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA - STEM
	#.2.2.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA - STEM
3.Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1.Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	- CC - CCL - CD - CP - STEM
	#.3.2.Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	- CC - CCL - CD - CP - STEM
4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Eval. Ordinaria: - Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba objetiva:100%	0,750	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA - STEM
	#.4.2.Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA - STEM

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	#.6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,300	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,150	• CCEC • CCL • CD • CPSAA

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva:100%	2,000	• CC • CCEC • CCL
	#.8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CC • CCEC • CCL
	#.8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CC • CCEC • CCL

9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva:100%	1,500	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,400	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	• CCL • CP • CPSAA • STEM

10.Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.1.Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,150	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
	#.10.2.Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,200	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA
UNIDAD UF3: 3ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 11/03/2026	Fecha fin prev.: 24/05/2026	Sesiones prev.: 55

Saberes básicos

A - Las lenguas y sus hablantes.

0.5 - Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.

0.6 - Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.

B - Comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto. 0.1.1.1 - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.1 - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.2 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.1 - Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.2 - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.3 - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Corrección ortológica.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.5 - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico según la situación comunicativa. Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.6 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.7 - Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.8 - La comunicación escrita en el ámbito académico. Producción de textos expositivos escritos del ámbito académico.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.9 - Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.1 - Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.2 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.3 - Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico- semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.4 - Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.5 - Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.6 - Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.7 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.1 - Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.2 - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.3 - Expresión argumentada de los gustos lectores personales.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.4 - Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.5 - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.6 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.7 - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.1 - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.2 - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.3 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.4 - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el Romanticismo, detectando las ideas que manifiestan la relación del texto con su contexto histórico, artístico y cultural.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.5 - Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.6 - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.7 - Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.8 - Creación de textos de intención literaria y conciencia de estilo a partir de las obras leídas.

D - Reflexión sobre la lengua.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.1 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.2 - La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.3 - Caracterización morfológica, sintáctica y semántica del sustantivo, el adjetivo, el pronombre, el determinante, la preposición, la conjunción, la interjección, el verbo y el adverbio.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.4 - Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.5 - Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.6 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.7 - Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.8 - Principales fuentes de referencia normativa del español.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.9 - Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	#.1.1.Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,250	• CC • CCEC • CCL • CP
	#.1.2.Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	• CC • CCEC • CCL • CP
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1.Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	• CC • CCL • CD • CP • STEM
	#.3.2.Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	• CC • CCL • CD • CP • STEM

4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1.Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,750	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2.Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva:100%	1,000	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
6.Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	#.6.1.Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.2.Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,300	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	- CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,150	- CCEC - CCL - CD - CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Eval. Ordinaria: - Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba objetiva:100%	2,000	- CC - CCEC - CCL
	#.8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	- CC - CCEC - CCL
	#.8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	- CC - CCEC - CCL
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y	#.9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: - Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba objetiva:100%	1,500	- CCL - CP - CPSAA - STEM

sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.2.Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba objetiva:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba objetiva:100%	0,400	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.3.Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	• CCL • CP • CPSAA • STEM
10.Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.1.Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,150	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.10.2.Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,200	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita				
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES		

IES FLORIDABLANCA		Curso Escolar: 2025/26	
Programación			
Materia: AES1BA - Artes Escénicas I	Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Música y Artes Escénicas	
Plan General Anual			
UNIDAD UF1: 1ª Evaluación	Fecha inicio prev.: 13/09/2026	Fecha fin prev.: 24/11/2025	Sesiones prev.: 42
Saberes básicos			
A - Patrimonio escénico.			
0.1 - Artes escénicas: concepto, tipologías y tradiciones.			
0.2 - Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones.			

0.3 - Dramaticidad, teatralidad y performatividad.

0.4 - El patrimonio inmaterial.

B - Expresión y comunicación escénica.

0.1 - Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación.

0.2 - El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.

0.3 - Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro.

C - Interpretación.

0.1 - Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.

0.2 - Métodos y técnicas de interpretación.

0.3 - Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico- musical.

0.4 - La conciencia emocional.

0.5 - El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.

0.6 - La partitura interpretativa y su ejecución.

D - Representación y escenificación.

0.1 - El espectáculo escénico: concepto y características.

0.2 - Tipologías básicas del espectáculo: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, dancístico, de interior, de calle.

0.7 - Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.

E - Recepción en las artes escénicas.

0.4 - El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.	#.1.1. Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria:	1,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.2. Establecer conexiones entre manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales.	Eval. Ordinaria: • Observación directa: 100% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.	#.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.	Eval. Ordinaria: • Observación directa: 100% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.2.2. Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: • Observación directa: 100% Eval. Extraordinaria:	1,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3. Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.	#.3.1. Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Pruebas objetivas: 100% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2. Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.	Eval. Ordinaria: • Pruebas objetivas: 100% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA

4.Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	#.4.1.Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	1,500	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
	#.4.2.Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.	Eval. Ordinaria: Pruebas objetivas:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
5.Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.	#.5.1.Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, basando los argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones del público.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.5.2.Comentar manifestaciones escénicas, empleando la terminología adecuada, reelaborando información a partir de fuentes fiables, y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	1,500	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
UNIDAD UF2: 2ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 27/11/2025	Fecha fin prev.: 15/03/2026	Sesiones prev.: 40

Saberes básicos

A - Patrimonio escénico.

0.3 - Dramaticidad, teatralidad y performatividad.

0.4 - El patrimonio inmaterial.

B - Expresión y comunicación escénica.

0.1 - Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación.

0.2 - El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.

0.4 - Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.

0.5 - El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.

0.6 - El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.

0.7 - Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.

C - Interpretación.

0.1 - Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.

0.2 - Métodos y técnicas de interpretación.

0.3 - Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico- musical.

0.4 - La conciencia emocional.

0.5 - El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.

0.6 - La partitura interpretativa y su ejecución.

D - Representación y escenificación.

0.4 - El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.

0.5 - Los ensayos: tipología, finalidades y organización.

0.6 - Representación de espectáculos escénicos.

0.7 - Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.

E - Recepción en las artes escénicas.

0.1 - El público: concepto y tipologías.

0.2 - La recepción teatral: catarsis, extrañamiento y participación.

0.3 - Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas.

0.4 - El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.	#.1.1. Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria:	1,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.2. Establecer conexiones entre manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales.	Eval. Ordinaria: • Observación directa: 100% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter	#.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.	Eval. Ordinaria: • Observación directa: 100% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.	#.2.2.Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	1,500	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
3.Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.	#.3.1.Employar técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: Pruebas objetivas:100% Eval. Extraordinaria:	1,000	- CC - CCL - CD - CE - CPSAA
	#.3.2.Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.	Eval. Ordinaria: Pruebas objetivas:100% Eval. Extraordinaria:	1,000	- CC - CCL - CD - CE - CPSAA
4.Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	#.4.1.Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	1,500	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
	#.4.2.Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.	Eval. Ordinaria: Pruebas objetivas:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA
5.Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.	#.5.1.Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, basando los argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones del público.	Eval. Ordinaria: Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.5.2.Comentar manifestaciones escénicas, empleando la terminología adecuada, reelaborando información a partir de fuentes fiables, y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	1,500	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
UNIDAD UF3: 3ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 18/03/2026	Fecha fin prev.: 24/05/2026	Sesiones prev.: 35

Saberes básicos

A - Patrimonio escénico.

0.3 - Dramaticidad, teatralidad y performatividad.

0.4 - El patrimonio inmaterial.

B - Expresión y comunicación escénica.				
0.1 - Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación.				
0.2 - El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.				
0.4 - Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.				
0.5 - El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.				
0.6 - El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.				
0.7 - Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.				
C - Interpretación.				
0.1 - Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.				
0.2 - Métodos y técnicas de interpretación.				
0.3 - Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico- musical.				
0.4 - La conciencia emocional.				
0.5 - El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.				
0.6 - La partitura interpretativa y su ejecución.				
D - Representación y escenificación.				
0.2 - Tipologías básicas del espectáculo: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, dancístico, de interior, de calle.				
0.3 - Otras formas de presentación escénica: happening, performance, vídeo-teatro o teatro-danza.				
0.4 - El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.				
E - Recepción en las artes escénicas.				
0.3 - Estrategias y técnicas de análisis de manifestaciones escénicas.				
0.4 - El respeto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.	#.1.1.Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.2.Establecer conexiones entre manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.2.2.Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	1,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3.Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.	#.3.1.Employar técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Pruebas objetivas:100%	1,000	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2.Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.	Eval. Ordinaria: • Pruebas objetivas:100%	1,000	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
4.Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	#.4.1.Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	1,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.4.2.Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.	Eval. Ordinaria: • Pruebas objetivas:100%	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
5.Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus	#.5.1.Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, basando los argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones del público.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:100%	0,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.	#.5.2.Comentar manifestaciones escénicas, empleando la terminología adecuada, reelaborando información a partir de fuentes fiables, y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	1,500	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
--	---	--	-------	--

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			

IES FLORIDABLANCA		Curso Escolar: 2025/26		
Programación				
Materia: LIU1BA - Literatura Universal		Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales	
Plan General Anual				
UNIDAD UF1: 1ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 24/11/2025	Sesiones prev.: 40
Saberes básicos				
A - Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:				
1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.2 - Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autorretratos, autoficción, etc.				
1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.3 - Narrativa existencial: personajes en crisis.				
1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.4 - Dialogar con los otros.				
1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.5 - Frente a la ley o el destino: la tragedia.				
1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.6 - Frente a las convenciones sociales: el drama.				
1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.7 - Humor crítico, humor complaciente: la comedia.				
1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.2 - Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.2.2 - Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.				
1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.2 - Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.2.3 - Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.				
1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.2 - Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.2.4 - El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.				

B - Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias.

0.1 - Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.

0.2 - Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.

0.3 - Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	#.1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	2,000	- CC - CCEC - CCL
	#.1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: - Observación directa:50% - Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,500	- CC - CCEC - CCL
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	1,000	- CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: - Observación directa:50% - Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	1,000	- CCEC - CCL - CD - CPSAA
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y	#.3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	Eval. Ordinaria: - Observación directa:50% - Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA

diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	#.3.2.Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4.Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	#.4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD

5.Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	#.5.2.Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	1,500	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
UNIDAD UF2: 2ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 27/11/2025	Fecha fin prev.: 07/03/2025	Sesiones prev.: 42

Saberes básicos

A - Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.3 - El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.1 - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.2 - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.3 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.4 - Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.5 - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.6 - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.7 - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.8 - Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.1 - Poesía lírica.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.2 - Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autorretratos, autoficción, etc.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.3 - Narrativa existencial: personajes en crisis.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.4 - Dialogar con los otros.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.5 - Frente a la ley o el destino: la tragedia.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.6 - Frente a las convenciones sociales: el drama.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.7 - Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.2 - Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.2.1 - Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.2 - Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.2.2 - Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.2 - Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.2.3 - Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.2 - Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.2.4 - El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

B - Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias.

0.1 - Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.

0.2 - Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.

0.4 - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

0.7 - Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	#.1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	2,000	• CC • CCEC • CCL
	#.1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CC • CCEC • CCL
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	#.3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	Eval. Ordinaria: • Observación directa:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

4.Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	#.4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	Eval. Ordinaria: - Observación directa:50% - Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD
5.Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	#.5.1.Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	Eval. Ordinaria: - Observación directa:50% - Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
	#.5.2.Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	Eval. Ordinaria: - Observación directa:50% - Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	1,500	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
UNIDAD UF3: 3ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 11/03/2026	Fecha fin prev.: 24/05/2026	Sesiones prev.: 40

Saberes básicos

A - Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.3 - El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.1 - Poesía lírica.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.2 - Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autorretratos, autoficción, etc.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.3 - Narrativa existencial: personajes en crisis.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.4 - Dialogar con los otros.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.5 - Frente a la ley o el destino: la tragedia.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.6 - Frente a las convenciones sociales: el drama.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.7 - Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.2 - Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.2.1 - Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.2 - Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.2.2 - Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.2 - Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.2.3 - Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policiaca. Literatura de terror.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.2 - Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.2.4 - El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

B - Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias.

0.1 - Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.

0.2 - Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.

0.4 - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

0.5 - Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	#.1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	2,000	- CC - CCEC - CCL
	#.1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: - Observación directa:50% - Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,500	- CC - CCEC - CCL

2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y	#.2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	1,000	- CCEC - CCL - CD - CPSAA
--	--	--	-------	--

conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.2.2.Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: - Observación directa:50% - Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	1,000	- CCEC - CCL - CD - CPSAA
3.Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	#.3.1.Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	Eval. Ordinaria: - Observación directa:50% - Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.3.2.Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	Eval. Ordinaria: - Observación directa:50% - Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD - CPSAA
4.Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	#.4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	Eval. Ordinaria: - Observación directa:50% - Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	- CC - CCEC - CCL - CD
5.Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	#.5.1.Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	Eval. Ordinaria: - Observación directa:50% - Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	- CC - CCEC - CCL - CPSAA
	#.5.2.Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	Eval. Ordinaria: - Observación directa:50% - Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	1,500	- CC - CCEC - CCL - CPSAA

Revisión de la Programación					
Otros elementos de la programación					
Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Medidas de atención a la diversidad					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Materiales y recursos didácticos					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar					
DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Concreción de los elementos transversales					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Otros					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita					

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

IES FLORIDABLANCA	Curso Escolar: 2025/26
-------------------	------------------------

Programación

Materia: LCL2BA - Lengua Castellana y Literatura II

Curso: 2º

ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Plan General Anual

UNIDAD UF1: 1ª Evaluación	Fecha inicio prev.: 12/09/2025	Fecha fin prev.: 24/11/2025	Sesiones prev.: 35
---------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------

Saberes básicos

A - Las lenguas y sus hablantes.

0.1 - Las lenguas de España y los dialectos del español.

0.2 - Factores de diversificación lingüística.

B - Comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos:

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo. 0.1.1.1 - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.1 - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.2 - Reflexión y explicación de la estructura textual según su tipología.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Procedimientos de cita bibliográfica.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.1 - Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.2 - Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.3 - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.4 - Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Corrección ortológica. Elementos no verbales.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.5 - Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.6 - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial según la situación comunicativa. Los géneros textuales orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.7 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.8 - Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.9 - La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Principales géneros textuales. Producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico. Análisis y comentario de textos del ámbito académico.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.1 - Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.2 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.3 - Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.4 - Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.5 - Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.6 - Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.7 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.10 - Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.1 - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.2 - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.3 - Expresión argumentada de los gustos lectores personales.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.4 - Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.5 - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.6 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.7 - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.1 - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.2 - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.3 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.4 - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, detectando las ideas que manifiestan la relación del texto con su contexto histórico, artístico y cultural.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.5 - Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.6 - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.7 - Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.8 - Creación de textos de intención literaria y conciencia de estilo a partir de las obras leídas.

D - Reflexión sobre la lengua.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.1 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.2 - La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.3 - Reflexión y explicación de la forma de las palabras y la relación con su función oracional.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.4 - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.5 - Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.6 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.7 - Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.8 - Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	# 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	# 4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	1,250	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	# 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,700	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	# 5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,500	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	# 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,750	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita: 100%	0,250	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita: 100%	2,000	• CC • CCEC • CCL
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita: 100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: 2ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 27/11/2025	Fecha fin prev.: 01/03/2026	Sesiones prev.: 35

Saberes básicos

A - Las lenguas y sus hablantes.

0.3 - Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.

0.4 - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.

B - Comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos:

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo. 0.1.1.1 - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.1 - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.2 - Reflexión y explicación de la estructura textual según su tipología.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Procedimientos de cita bibliográfica.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.1 - Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.2 - Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.3 - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.4 - Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Corrección ortológica. Elementos no verbales.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.5 - Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.6 - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial según la situación comunicativa. Los géneros textuales orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.7 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.8 - Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.9 - La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Principales géneros textuales. Producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico. Análisis y comentario de textos del ámbito académico.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.1 - Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.2 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.3 - Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.4 - Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.5 - Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.6 - Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.7 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.10 - Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.1 - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.2 - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.3 - Expresión argumentada de los gustos lectores personales.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.4 - Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.5 - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.6 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.7 - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.1 - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.2 - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.3 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.4 - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, detectando las ideas que manifiestan la relación del texto con su contexto histórico, artístico y cultural.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.5 - Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.6 - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.7 - Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.8 - Creación de textos de intención literaria y conciencia de estilo a partir de las obras leídas.

D - Reflexión sobre la lengua.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.1 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.2 - La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.3 - Reflexión y explicación de la forma de las palabras y la relación con su función oracional.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.4 - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.5 - Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.6 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.7 - Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.8 - Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	#.1.2.Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	- CC - CCEC - CCL - CP
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante,	#.2.1.Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA - STEM

identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.2.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1.Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	• CC • CCL • CD • CP • STEM
	#.3.2.Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	• CC • CCL • CD • CP • STEM
4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	1,250	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,700	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1.Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,500	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2.Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,750	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	#.6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,230	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,100	• CC • CCL • CD • CE • CPSAA
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,250	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,250	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje	#.8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	2,000	• CC • CCEC • CCL

específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.2.Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CC • CCEC • CCL
9.Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1.Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2.Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.3.Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CCL • CP • CPSAA • STEM
10.Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.2.Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
UNIDAD UF3: 3ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 04/03/2026	Fecha fin prev.: 10/05/2026	Sesiones prev.: 30
Saberes básicos				

--

A - Las lenguas y sus hablantes.

0.6 - Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.

0.7 - Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

B - Comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos:

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo. 0.1.1.1 - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.1 - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.2 - Reflexión y explicación de la estructura textual según su tipología.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Procedimientos de cita bibliográfica.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.1 - Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.2 - Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.3 - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.4 - Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Corrección ortológica. Elementos no verbales.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.5 - Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.6 - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial según la situación comunicativa. Los géneros textuales orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.7 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.8 - Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.9 - La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Principales géneros textuales. Producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico. Análisis y comentario de textos del ámbito académico.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.1 - Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.2 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.3 - Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.4 - Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.5 - Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.6 - Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.7 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.10 - Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.1 - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.2 - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.3 - Expresión argumentada de los gustos lectores personales.
1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.4 - Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.5 - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.6 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.7 - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.1 - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.2 - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.3 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.4 - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, detectando las ideas que manifiestan la relación del texto con su contexto histórico, artístico y cultural.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.5 - Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.6 - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.7 - Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.8 - Creación de textos de intención literaria y conciencia de estilo a partir de las obras leídas.
D - Reflexión sobre la lengua.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.1 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.2 - La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.3 - Reflexión y explicación de la forma de las palabras y la relación con su función oracional.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.4 - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.5 - Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.6 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.7 - Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.8 - Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	#.1.1.Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	• CC • CCEC • CCL • CP
	#.1.2.Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	• CC • CCEC • CCL • CP

2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	• CC • CCL • CD • CP • STEM
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	1,250	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,700	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,500	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,750	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,250	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,250	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	2,000	• CC • CCEC • CCL
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Programación

Materia: LCL2BA - Lengua Castellana y Literatura II

Curso: 2º

ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Plan General Anual

UNIDAD UF1: 1ª Evaluación

Fecha inicio prev.:
12/09/2025

Fecha fin
prev.:
24/11/2025

Sesiones prev.:
35

Saberes básicos

A - Las lenguas y sus hablantes.

0.1 - Las lenguas de España y los dialectos del español.

0.2 - Factores de diversificación lingüística.

B - Comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos:

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo. 0.1.1.1 - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.1 - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.2 - Reflexión y explicación de la estructura textual según su tipología.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Procedimientos de cita bibliográfica.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.1 - Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.2 - Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.3 - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.4 - Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Corrección ortológica. Elementos no verbales.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.5 - Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.6 - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial según la situación comunicativa. Los géneros textuales orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.7 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.8 - Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.9 - La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Principales géneros textuales. Producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico. Análisis y comentario de textos del ámbito académico.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.1 - Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.2 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.3 - Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.4 - Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.5 - Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.6 - Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.7 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.10 - Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.1 - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.2 - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.3 - Expresión argumentada de los gustos lectores personales.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.4 - Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.5 - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.6 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.7 - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.1 - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.2 - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.3 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.4 - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, detectando las ideas que manifiestan la relación del texto con su contexto histórico, artístico y cultural.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.5 - Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.6 - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.7 - Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.8 - Creación de textos de intención literaria y conciencia de estilo a partir de las obras leídas.

D - Reflexión sobre la lengua.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.1 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.2 - La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.3 - Reflexión y explicación de la forma de las palabras y la relación con su función oracional.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.4 - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.5 - Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.6 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.7 - Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.8 - Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.2.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA - STEM
4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	1,250	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA - STEM
	#.4.2.Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,700	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA - STEM
5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1.Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,500	- CC - CCL - CD - CPSAA - STEM
	#.5.2.Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,750	- CC - CCL - CD - CPSAA - STEM

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,250	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	2,000	• CC • CCEC • CCL
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: 2ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 27/11/2025	Fecha fin prev.: 01/03/2026	Sesiones prev.: 35

Saberes básicos

A - Las lenguas y sus hablantes.

0.3 - Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.

0.4 - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.

B - Comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos:

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo. 0.1.1.1 - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.1 - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.2 - Reflexión y explicación de la estructura textual según su tipología.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Procedimientos de cita bibliográfica.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.1 - Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.2 - Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.3 - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.4 - Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Corrección ortológica. Elementos no verbales.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.5 - Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.6 - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial según la situación comunicativa. Los géneros textuales orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.7 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.8 - Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.9 - La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Principales géneros textuales. Producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico. Análisis y comentario de textos del ámbito académico.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.1 - Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.2 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.3 - Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.4 - Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.5 - Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.6 - Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.7 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.10 - Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.
C - Educación literaria.
1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.1 - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.2 - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.3 - Expresión argumentada de los gustos lectores personales.
1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.4 - Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.5 - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.6 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.7 - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.1 - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.2 - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.3 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.4 - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, detectando las ideas que manifiestan la relación del texto con su contexto histórico, artístico y cultural.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.5 - Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.6 - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.7 - Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.8 - Creación de textos de intención literaria y conciencia de estilo a partir de las obras leídas.

D - Reflexión sobre la lengua.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.1 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.2 - La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.3 - Reflexión y explicación de la forma de las palabras y la relación con su función oracional.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.4 - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.5 - Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.6 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.7 - Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.8 - Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	#.1.2.Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	- CC - CCEC - CCL - CP
2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante,	#.2.1.Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	- CC - CCL - CD - CP - CPSAA - STEM

identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.2.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1.Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	• CC • CCL • CD • CP • STEM
	#.3.2.Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,100	• CC • CCL • CD • CP • STEM
4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1.Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	1,250	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,700	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5.Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1.Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,500	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2.Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,750	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	#.6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,230	- CC - CCL - CD - CE - CPSAA
	#.6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,100	- CC - CCL - CD - CE - CPSAA
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,250	- CCEC - CCL - CD - CPSAA
	#.7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Eval. Ordinaria: - Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,250	- CCEC - CCL - CD - CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje	#.8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	2,000	- CC - CCEC - CCL

específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	#.8.2.Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CC • CCEC • CCL
9.Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	#.9.1.Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.2.Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.9.3.Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CCL • CP • CPSAA • STEM
10.Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	#.10.2.Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA
UNIDAD UF3: 3ª Evaluación		Fecha inicio prev.: 04/03/2026	Fecha fin prev.: 10/05/2026	Sesiones prev.: 30
Saberes básicos				

--

A - Las lenguas y sus hablantes.

0.6 - Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.

0.7 - Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

B - Comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos:

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.1 - Contexto: componentes del hecho comunicativo. 0.1.1.1 - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.1 - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.2 - Reflexión y explicación de la estructura textual según su tipología.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.3 - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Procedimientos de cita bibliográfica.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.2 - Géneros discursivos. 0.1.2.4 - Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.1 - Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.2 - Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.3 - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.4 - Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Corrección ortológica. Elementos no verbales.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.5 - Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.6 - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial según la situación comunicativa. Los géneros textuales orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.7 - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.8 - Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.9 - La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Principales géneros textuales. Producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico. Análisis y comentario de textos del ámbito académico.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.1 - Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.2 - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.3 - Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.4 - Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.5 - Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.6 - Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.4 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 0.1.4.7 - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

0.1 - Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos: 0.1.3 - Procesos. 0.1.3.10 - Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

C - Educación literaria.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.1 - Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.2 - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.3 - Expresión argumentada de los gustos lectores personales.
1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.4 - Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.5 - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.6 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
1 - Lectura autónoma. 1.1 - Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1.7 - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.1 - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.2 - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.3 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.4 - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, detectando las ideas que manifiestan la relación del texto con su contexto histórico, artístico y cultural.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.5 - Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.6 - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.7 - Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
2 - Lectura guiada. 2.1 - Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1.8 - Creación de textos de intención literaria y conciencia de estilo a partir de las obras leídas.
D - Reflexión sobre la lengua.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.1 - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.2 - La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.3 - Reflexión y explicación de la forma de las palabras y la relación con su función oracional.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.4 - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.5 - Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.6 - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.7 - Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.

0.1 - Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: 0.1.8 - Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	#.1.1.Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	• CC • CCEC • CCL • CP
	#.1.2.Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	• CC • CCEC • CCL • CP

2.Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	#.2.1.Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	#.3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,125	• CC • CCL • CD • CP • STEM
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	#.4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	1,250	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,700	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	#.5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,500	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,750	• CC • CCL • CD • CPSAA • STEM

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	# 7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,250	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	# 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,250	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	# 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	2,000	• CC • CCEC • CCL
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	# 9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	# 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,750	• CCL • CP • CPSAA • STEM
10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	# 10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,250	• CC • CCL • CD • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

4.3. Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje.

Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje graduales en cuanto a la complejidad de los textos, tanto en la producción como en la interpretación, que permitan avanzar en el aprendizaje autónomo de los estudiantes, teniendo en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje.

Se tendrán en cuenta la reflexión y los distintos usos de la lengua, y su metalenguaje para contribuir al aprendizaje competencial reflejado en las tablas adjuntas y sus perfiles de salida correspondientes. Se dará prioridad al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales.

Se trabajarán la oralidad y la escritura de manera conjunta observando la necesidad de los dos procesos como parte indiscutible del desarrollo verbal del alumnado. Se fomentará el uso de textos variados (orales, escritos, multimodales) que sean capaces de dar respuesta a los retos que plantea la sociedad del siglo XXI. Esta variedad textual deberá contribuir a la mejora en los procesos de producción e interpretación y a cuanto tenga que ver con la alfabetización informacional.

Se diseñarán actividades y situaciones de aprendizaje capaces de formar personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento. Se recomienda el uso de proyectos o trabajos de investigación sobre el hecho literario como herramienta fundamental para potenciar la valoración y salvaguarda del patrimonio artístico y cultural. Las situaciones de aprendizaje que se planteen en la producción de textos deberán fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

La labor docente incluirá estrategias para el trabajo en equipo valorando actitudes de cooperación y responsabilidad, teniendo en cuenta la participación de todos y de cada uno de los alumnos en las discusiones o debates que se produzcan. Se potenciará el uso de las tecnologías digitales, el desarrollo de la competencia digital del alumnado, las metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. Será imprescindible el trabajo interdisciplinar para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia, contribuyendo así a la adquisición de las competencias clave. La acción docente promoverá actuaciones diversas en la **Biblioteca Escolar**, coordinada por D. Francisco José Botía Guillén.

Las medidas de atención a la diversidad más comunes son las siguientes:

- Comunicación con el alumno, fomentando las relaciones personales y la autoestima.
- Apoyo y asesoramiento individualizado.
- Colaboración con el Departamento de Orientación.
- Comunicación y colaboración con las familias.

Dentro de las adaptaciones curriculares diferenciaremos las no significativas, relativas a la organización del currículo, de las significativas, concernientes a elementos básicos del mismo: Para el alumnado de integración y el que necesite adaptaciones curriculares significativas, el Departamento utilizará el modelo facilitado desde el Departamento de Orientación. Se adaptará el nivel de exigencia en la realización de trabajos a las capacidades de cada alumno.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE 1º BACHILLERATO

Lengua castellana y literatura

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I

"Narrar para comprender el mundo"

1ª EVALUACIÓN

CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN

El alumnado de 1.º de Bachillerato se encuentra en una etapa clave para el desarrollo del pensamiento crítico y la competencia comunicativa. Murcia capital es una ciudad con diversidad sociocultural y acceso a recursos culturales (bibliotecas, teatros, actividades literarias). Esta situación de aprendizaje parte de la lectura y análisis de un texto narrativo contemporáneo breve —por ejemplo, un cuento de Juan José Millás o Cristina Fernández Cubas—, con el fin de trabajar las técnicas narrativas, la comprensión lectora, la producción textual y la reflexión crítica. El objetivo es fomentar la competencia lectora y la escritura creativa, al tiempo que se contextualiza la narrativa como herramienta de expresión personal y social, desarrollando tanto habilidades lingüísticas como la capacidad de reflexión sobre la realidad.

COMPETENCIAS CLAVE (LOMLOE)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Lengua Castellana y Literatura 1º Bach.)
CCL: Competencia en comunicación lingüística. CD: Competencia digital. CPAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender. CCEC: Conciencia y expresiones culturales.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales y escritos. 2. Producir textos coherentes, adecuados y correctos. 3. Analizar las propiedades del texto narrativo y su evolución. 4. Leer y comentar textos literarios de manera personal y crítica.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (vinculados a las competencias)	SABERES BÁSICOS
Identificar las características del texto narrativo (estructura, tipos de narrador, tiempo y espacio). Comprender e interpretar textos narrativos breves, expresando una opinión razonada. Producir textos narrativos creativos siguiendo pautas formales y estilísticas. Utilizar estrategias de revisión y corrección textual. Participar activamente en debates y exposiciones orales sobre los textos trabajados.	El texto narrativo: estructura, elementos, narrador, tiempo, espacio. Estrategias de comprensión lectora. Producción de textos escritos: planificación, redacción, revisión. Literatura contemporánea: el cuento actual. Expresión oral: exposición y argumentación.
ACTIVIDADES	
Actividades Iniciales (Motivación y activación de conocimientos previos)	
Lectura compartida en voz alta del cuento seleccionado. Tormenta de ideas: ¿Qué nos sugiere el título? ¿Qué emociones provoca? ¿Qué temas aborda? Lluvia de palabras clave en la pizarra (digital o tradicional) para activar conocimientos previos.	
Actividades de Desarrollo (Comprensión, análisis, reflexión y producción)	
1. Análisis guiado del texto: identificación del narrador, estructura interna, tiempo, espacio y personajes. 2. Ficha de análisis literario: entregada por el profesor con preguntas específicas. 3. Taller de escritura creativa: cada alumno crea un relato breve con las características estudiadas. 4. Comentarios literarios en grupo: interpretación libre del cuento leído y de los textos creados por los compañeros. 5. Debate: ¿Qué papel cumple la literatura en la comprensión del mundo?	
Actividades Finales (Síntesis, evaluación y transferencia)	
Exposición oral individual del relato escrito. Autoevaluación y coevaluación mediante rúbricas. Reflexión final escrita: ¿Qué he aprendido sobre narrar y sobre mí mismo como lector?	
METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN y RECURSOS	
Duración estimada: 3-4 sesiones de 55 minutos. Organización flexible, combinando trabajo individual, en parejas y en gran grupo. Enfoque constructivista y competencial. Aprendizaje basado en tareas. Aprendizaje cooperativo en actividades de análisis y creación. Uso del modelo DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) para garantizar el acceso al contenido. Texto narrativo impreso o digital (cuento contemporáneo). Cuaderno de clase y portátiles/tabletas. Pizarra digital o tradicional. Rúbricas de evaluación. Plataforma educativa del centro (Google Classroom, Moodle, etc.).	
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	

Adaptaciones metodológicas para alumnado con NEE o DUA.
 Posibilidad de elegir entre varios cuentos según intereses y niveles de lectura.
 Apoyo individualizado en redacción y lectura.
 Uso de herramientas digitales para estudiantes con dificultades específicas (textos leídos en voz alta, correctores ortográficos, etc.)

EVALUACIÓN

Instrumentos de Evaluación

Rúbrica de análisis del texto.
 Rúbrica de escritura del relato creativo.
 Observación directa durante debates y exposiciones orales.

Indicadores de logro

El alumnado comprende y analiza correctamente las características del texto narrativo.
 Participa activamente y con respeto en las actividades orales.
 Crea un texto narrativo original, coherente y adecuado.
 Reflexiona críticamente sobre los contenidos y su proceso de aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II

"Locura o lucidez: descubriendo a Don Quijote"

CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN

La presente situación de aprendizaje se desarrollará en un grupo de 1º de Bachillerato en un instituto de enseñanza secundaria de Murcia capital, compuesto por 28 estudiantes con un nivel medio-alto de competencia lingüística. Se pretende abordar el estudio de la novela moderna a través de una de las obras más emblemáticas de la literatura universal: Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes.

A través del análisis de un fragmento representativo de la obra, los alumnos reflexionarán sobre los conceptos de realidad y ficción, cordura y locura, además de aproximarse a las características de la novela moderna y al contexto histórico y cultural del Siglo de Oro.

Esta propuesta se justifica por la necesidad de fomentar el pensamiento crítico, la competencia literaria y la comprensión lectora profunda, desarrollando además habilidades de expresión oral y escrita. Asimismo, permite abordar valores como la libertad, la justicia o la interpretación de la realidad, desde una perspectiva crítica y humanística.

COMPETENCIAS CLAVE (LOMLOE)

CCL: Competencia en comunicación lingüística.
 CD: Competencia digital.
 CPAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender.
 CCEC: Conciencia y expresiones culturales.
 CSC: Competencia social y cívica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Lengua Castellana y Literatura 1º Bach.)

CE1: Comprender, interpretar y valorar textos orales y escritos, con actitud reflexiva y crítica.
 CE2: Producir textos orales y escritos con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
 CE3: Analizar las características, evolución y contexto de los géneros y movimientos literarios.
 CE4: Desarrollar el gusto por la lectura y la valoración del patrimonio literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (vinculados a las competencias)

C1.1. Identifica e interpreta la intención comunicativa y el contenido de textos literarios de diferente tipo, mostrando comprensión global y detallada.
 C2.2. Produce textos expositivos y argumentativos, utilizando recursos lingüísticos adecuados.
 C3.1. Reconoce las características de la novela moderna y del Quijote como obra clave del Siglo de Oro.
 C4.2. Participa de forma crítica y respetuosa en debates orales y escritos sobre el sentido de la obra leída.

SABERES BÁSICOS

La narrativa: elementos, estructura y técnicas narrativas.
 El Quijote como inicio de la novela moderna.
 Cervantes y el contexto cultural del Siglo de Oro.
 Lectura crítica y analítica de textos literarios.
 Producción de textos argumentativos y ensayos literarios.

Capítulo I de la Primera Parte: "En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme..." hasta "...se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio."
 Este fragmento permite trabajar: El inicio in media res. La mezcla de realidad y ficción.

El perfil psicológico del personaje. La crítica a los libros de caballería.
ACTIVIDADES
Actividades Iniciales (Motivación y activación de conocimientos previos)
Lluvia de ideas: ¿Qué sabemos de Don Quijote? ¿Lo consideramos un loco o un idealista? Visualización de una adaptación cinematográfica del fragmento (Ej. serie RTVE "El Quijote"). Lectura expresiva en voz alta del fragmento seleccionado
Actividades de Desarrollo (Comprensión, análisis, reflexión y producción)
Análisis literario guiado: estructura, tipo de narrador, caracterización del personaje, recursos estilísticos. Contextualización histórica: el Siglo de Oro y la crítica a los libros de caballería. Taller de escritura creativa: los alumnos reescriben el fragmento trasladando a Don Quijote al siglo XXI. Debate en grupos: ¿Es Don Quijote un loco o un visionario? ¿Hay "quijotes" en nuestra sociedad actual? Trabajo en grupo: creación de una infografía digital sobre el contexto del Quijote (vida de Cervantes, sociedad, libros de caballería, etc.).
Actividades Finales (Síntesis, evaluación y transferencia)
Elaboración de un ensayo breve (300-400 palabras): "La locura de Don Quijote como forma de crítica social". Exposición oral individual o en pareja: análisis del personaje de Don Quijote y su evolución. Autoevaluación y coevaluación del proceso y del producto final.
Actividad Extraescolar
Ruta del Quijote Marzo 2026. Argamasilla de Alba, Puerto Lápice, Campo de Criptana, Almagro, Cueva de Montesinos.
METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN y RECURSOS
Duración estimada: 2 semanas (8 sesiones de 50 minutos + trabajo autónomo). Agrupamientos: trabajo individual, en parejas y en grupos cooperativos. Enfoque competencial. Aprendizaje basado en tareas y en el desarrollo del pensamiento crítico. Enfoque comunicativo y humanístico. Uso de metodologías activas: aprendizaje cooperativo, debate socrático, escritura creativa. Texto original del Quijote (adaptado y original). Recursos digitales (ordenadores/tablets, Canva, Genially, Google Docs). Videos y materiales audiovisuales (RTVE, YouTube). Guías de análisis literario
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Adaptaciones curriculares para alumnado con NEE (lecturas adaptadas, apoyo visual, rúbricas simplificadas). Apoyo personalizado en las tareas escritas. Diversificación de tareas: nivel básico, intermedio y avanzado en la escritura y exposición. Trabajo cooperativo heterogéneo para fomentar la inclusión. Uso de TIC como facilitador para alumnado con dificultades de aprendizaje o baja motivación.
EVALUACIÓN
Instrumentos Rúbricas para: Análisis literario. Ensayo escrito. Exposición oral Trabajo cooperativo. Diario de aprendizaje (reflexión individual sobre el proceso). Observación directa. Criterios de evaluación aplicados Comprensión e interpretación del fragmento y su contexto. Capacidad de análisis y pensamiento crítico. Expresión escrita coherente, cohesionada y argumentativa. Participación activa y respetuosa. Creatividad y originalidad en tareas propuestas.
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III
"Descifrando el lenguaje: morfología y sintaxis al servicio de la comprensión"
CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN
El alumnado de 1º de Bachillerato en Murcia capital se encuentra en una etapa clave para consolidar su dominio de la lengua castellana, tanto en su dimensión formal como comunicativa. En este contexto urbano y diverso, donde el contacto con otras lenguas y registros es frecuente, resulta fundamental profundizar en el análisis morfológico y sintáctico como herramientas para mejorar la comprensión, expresión y pensamiento crítico.

Esta situación de aprendizaje permitirá a los estudiantes no solo identificar y analizar las estructuras de la lengua, sino también reflexionar sobre cómo estas estructuras afectan a la construcción del significado. La conexión con textos reales (periodísticos, literarios y divulgativos) dará funcionalidad al conocimiento gramatical.	
COMPETENCIAS CLAVE (LOMLOE)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Lengua Castellana y Literatura 1º Bach.)
CCL: Competencia en comunicación lingüística. CPAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender. CD: Competencia digital. CCEC: Competencia en conciencia y expresiones culturales.	CE1: Comprender e interpretar textos orales y escritos, analizando su organización, contenido y forma. CE2: Producir textos orales y escritos coherentes, adecuados y correctos. CE5: Analizar los elementos morfológicos y sintácticos para mejorar la comprensión y expresión. CE6: Reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua y sus normas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (vinculados a las competencias)	SABERES BÁSICOS
1.2: Identificar la estructura gramatical de los textos, reconociendo funciones sintácticas y categorías. 2.1: Redactar textos respetando la norma gramatical, ortográfica y de puntuación. 5.1: Analizar palabras y oraciones desde una perspectiva morfológica y sintáctica. 6.1: Reflexionar sobre el uso de la lengua en distintos contextos comunicativos.	Clases de palabras y sus morfemas. Funciones sintácticas: sujeto, predicado, complementos, etc. Tipos de oraciones según la actitud del hablante y la estructura. Concordancia y relaciones sintácticas. Gramática normativa: corrección y adecuación. Aplicaciones del análisis sintáctico a la comprensión textual.
ACTIVIDADES	
Actividades Iniciales (Motivación y activación de conocimientos previos)	
Lluvia de ideas: ¿Para qué sirve conocer la estructura de una oración? Kahoot diagnóstico: repaso gamificado de clases de palabras y funciones sintácticas. Lectura breve de un artículo de prensa: subrayar verbos, núcleos, y delimitar oraciones.	
Actividades de Desarrollo (Comprensión, análisis, reflexión y producción)	
1. Taller morfológico: análisis de palabras con estructura de raíz, prefijo, sufijo y desinencias. Uso de fichas autocorregibles. 2. Práctica de análisis sintáctico (oraciones simples y compuestas): Uso de colores y esquemas gráficos. Apoyo con herramientas digitales (como Sintaxis.org o aplicaciones de mapas mentales). 3. Aplicación contextualizada: Análisis sintáctico de fragmentos literarios de autores contemporáneos. Reescritura de oraciones para modificar el significado mediante cambios en la estructura. 4. Proyecto breve: En grupos, redactan un texto periodístico (noticia o columna breve). Analizan su propio texto morfológica y sintácticamente.	
Actividades Finales (Síntesis, evaluación y transferencia)	
Escape room gramatical: juego de retos con pruebas de análisis para “salvar la lengua”. Autoevaluación y coevaluación: rúbrica compartida. Diálogo reflexivo: ¿Cambió tu forma de leer o escribir al conocer la estructura del lenguaje?	
METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN y RECURSOS	
Agrupaciones flexibles: trabajo individual, parejas y grupos cooperativos. Evaluación formativa y retroalimentación constante. Enfoque competencial. Aprendizaje activo y significativo. Uso de TIC y gamificación. Aprendizaje basado en proyectos y tareas reales. Libro digital y materiales del aula. Fragmentos de prensa, literatura y redes sociales. Pizarra digital, ordenadores o tabletas. Aplicaciones web: Educaplay, Kahoot, Sintaxis.org, Canva.	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Adaptaciones metodológicas según NEAE: simplificación de estructuras, uso de apoyos visuales, materiales manipulativos, tiempo adicional.

Andamiaje lingüístico para alumnado NEAE o con desconocimiento del español: glosarios visuales, frases modelo, trabajo guiado.

Ampliación para alumnado avanzado: análisis de textos literarios complejos o introducción al análisis del discurso.

EVALUACIÓN**Instrumentos de evaluación:**

Rúbricas para análisis morfosintáctico.

Cuaderno del alumno.

Observación directa y lista de cotejo.

Autoevaluación y coevaluación.

Pruebas escritas y trabajos en grupo.

Indicadores de logro:

Realiza análisis morfológicos y sintácticos con corrección.

Usa la gramática para mejorar la expresión oral y escrita.

Reflexiona sobre el uso correcto del idioma.

Aplica los contenidos a textos reales con sentido crítico.

Artes Escénicas**A. Identificación**

Título	Nivel y materia
"El cuerpo habla: expresión corporal y creación de escenas"	1º de Bachillerato Artes Escénicas
Temporalización	Número de sesiones
Evaluación: Primera Duración estimada: 4-5 semanas	16-20

B. Contexto y justificación

El alumnado explorará las posibilidades expresivas del cuerpo como herramienta de comunicación escénica. A través de juegos teatrales, improvisaciones, dinámicas de grupo y trabajo cooperativo, se introducirán en los fundamentos de la expresión corporal. El proyecto culminará en la creación de pequeñas escenas sin texto, donde el cuerpo y el movimiento sean el vehículo principal de comunicación.

Producto final

Presentación grupal de una escena de expresión corporal (sin texto verbal), construida a partir de una consigna dramática (emociones, conflicto o situación concreta).

C. Elementos curriculares y organizativos**Competencias clave y específicas**

CCL (Comunicación lingüística) Interpretar instrucciones, expresar emociones y opiniones en la reflexión sobre el proceso artístico.

CSTE (Competencia científica, tecnológica y digital) Uso de vídeos y grabaciones para la autoevaluación y mejora.

CPAA (Aprender a aprender) Reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y autoconciencia corporal.

CCEC (Conciencia y expresiones culturales) Apreciación del arte escénico y la creación artística desde lo corporal.

CSO (Competencia social y cívica) Trabajo cooperativo, resolución de conflictos y desarrollo de la empatía.

Criterios de evaluación (adaptados del currículo LOMLOE)

CE1.1: Participa de forma activa y respetuosa en las actividades grupales y juegos teatrales.

CE1.2: Utiliza conscientemente el cuerpo como medio de expresión.

CE2.1: Crea y representa escenas breves usando únicamente lenguaje corporal, mostrando comprensión del espacio, ritmo y emoción.

CE3.1: Reflexiona de manera crítica y constructiva sobre el proceso de creación personal y colectivo.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
CE1.1: Participa de forma activa y respetuosa en las actividades grupales y juegos teatrales. CE1.2: Utiliza conscientemente el cuerpo como medio de expresión. CE2.1: Crea y representa escenas breves usando únicamente lenguaje corporal, mostrando comprensión del espacio, ritmo y emoción. CE3.1: Reflexiona de manera crítica y constructiva sobre el proceso de creación personal y colectivo.	-El cuerpo y su expresividad: postura, gesto, movimiento, energía y ritmo. -Conciencia corporal y espacial. -Dinámicas grupales y escucha activa. -El juego teatral como forma de exploración y creación. -Elementos básicos de la construcción de una escena. -Técnicas de improvisación. -Respeto, confianza y empatía en el proceso artístico.

D. Actividades

Fase inicial

1. Desarrollo de la situación: Exploración y calentamiento Juegos de confianza, cohesión grupal y desinhibición.

2. Ejercicios de respiración, relajación y concentración. Introducción a la conciencia corporal y espacial.

Fase de desarrollo

2. El lenguaje no verbal: Talleres sobre posturas, gestos, tensiones y movimientos.
Exploración del ritmo, niveles y desplazamientos.
Improvisaciones guiadas sin texto.

3. Creación grupal: Formación de grupos y elección de una emoción o situación.
Lluvia de ideas y esbozo de una estructura dramática.
Ensayo de las escenas con acompañamiento musical opcional.

Fase Final

Puesta en escena y evaluación: Ensayos generales.
Representación ante la clase o público interno.
Rúbrica de coevaluación, autoevaluación y evaluación docente.
Debate final sobre el proceso vivido.

E. Organización, metodología y recursos

Organización y recursos:

La situación se organiza en grupos de trabajo con un número determinado de alumnos según cada fase y se utilizan los espacios de gimnasio, aula y salón de actos adecuándose al desarrollo del trabajo.

Metodología:

Activa, participativa y vivencial.

Aprendizaje cooperativo.

Dinámicas lúdicas.

Reflexión y metacognición.

Integración de TIC (grabación de escenas para análisis posterior).

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Adaptación de ejercicios según capacidades físicas.

Flexibilidad en roles dentro del grupo.

Refuerzo positivo para fomentar la participación.

Acompañamiento individual en casos de inseguridad escénica.

G. Evaluación

Instrumentos de evaluación

Observación directa y registro anecdótico.

Rúbrica de evaluación de la escena (creatividad, expresividad, uso del espacio, cohesión grupal).

Autoevaluación individual escrita.

Coevaluación oral en grupo.

A. Identificación

Título	Nivel y materia
 “El poder de la escena: del texto a la representación”	• 1º de Bachillerato • Artes Escénicas
Temporalización	Número de sesiones
Segunda evaluación (3-4 semanas).	Aproximadamente 6-8 sesiones

B. Contexto y justificación

Durante el segundo trimestre, el alumnado ya ha explorado los fundamentos del teatro y la expresión corporal. En esta situación de aprendizaje se pretende dar un paso más: **transformar un texto dramático breve en una puesta en escena colectiva**, aplicando recursos expresivos, técnicos y de dirección. El trabajo culminará con una **representación pública o grabada** ante la comunidad educativa, fomentando la creatividad, la cooperación y el análisis crítico de la práctica escénica.

C. Elementos curriculares y organizativos**Competencias clave y específicas**

Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Competencia en comunicación lingüística.
Competencia digital.
Competencia ciudadana.

Analizar textos teatrales breves, identificando conflicto, personajes y estructura.
Aplicar técnicas de interpretación, movimiento y voz en la construcción de personajes.
Participar activamente en la creación de una puesta en escena colaborativa.
Valorar la importancia del trabajo en equipo y la responsabilidad individual en un proceso artístico.
Reflexionar sobre el proceso creativo mediante la autoevaluación y la coevaluación.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
- CE1. Analiza de manera crítica los elementos del lenguaje escénico en obras propias y ajenas. - CE2. Aplica técnicas interpretativas con coherencia y expresividad. - CE3. Participa de forma responsable y cooperativa en proyectos escénicos. - CE4. Utiliza recursos técnicos y artísticos para comunicar una intención dramática. - CE5. Reflexiona sobre el proceso y los resultados obtenidos, mostrando autonomía y pensamiento crítico.	- Análisis del texto teatral: conflicto, acción dramática y personajes. - Técnicas de interpretación: voz, gesto y movimiento. - Dirección escénica básica y distribución espacial. - Recursos escenográficos y técnicos: iluminación, sonido y vestuario. - Trabajo cooperativo y gestión del grupo. - Evaluación crítica de la representación.

D. Actividades

Fase inicial

Inspiración y análisis (2 sesiones)

- Lectura y selección de una escena o pieza corta (puede ser de autores clásicos o contemporáneos).
 - Análisis guiado del texto: personajes, conflicto, ritmo y tono.
- Debate sobre posibles enfoques escénicos y estilos de interpretación.

Fase de desarrollo

Creación y ensayo (3 sesiones)

- Distribución de roles (actores, dirección, escenografía, iluminación, etc.).
- Ejercicios de calentamiento corporal y vocal.
- Ensayos con acompañamiento del docente: búsqueda de intenciones, movimientos y ritmo.
- Grabación parcial para autoevaluar la evolución

Fase Final

Representación y reflexión (2-3 sesiones)

- Montaje técnico y representación final ante público o grabación.
- Coloquio posterior sobre la experiencia escénica.
- Relleno de una rúbrica de autoevaluación y coevaluación.

E. Organización, metodología y recursos

Metodología:

Activa, participativa y vivencial.
Aprendizaje cooperativo.

Dinámicas lúdicas.
Reflexión y metacognición.
Integración de TIC (grabación de escenas para análisis posterior).

F. Atención a la Diversidad (DUA)

- Adaptación de roles según las capacidades del alumnado (actuación, escenografía, técnica, dirección, etc.).
- Uso de trabajo cooperativo para favorecer la inclusión.
- Posibilidad de evaluación diferenciada según los objetivos personales alcanzados

G. Evaluación

Instrumentos de evaluación

Observación directa y registro de participación.

Rúbrica de interpretación y trabajo en grupo.

Diario de aprendizaje o bitácora del proceso.

Autoevaluación y coevaluación tras la representación

Producto final: Representación escénica (en directo o grabada) de una escena o pieza teatral breve, acompañada de una breve memoria del proceso creativo.

A. Identificación

Título	Nivel y materia
“La voz y el cuerpo como instrumentos expresivos en la dramaturgia contemporánea”	1º de Bachillerato Artes Escénicas
Temporalización	Número de sesiones
• Tercera evaluación, en un periodo aproximado de 3 semanas, con dos sesiones semanales de 55 minutos.	De 9 a 12 sesiones

B. Contexto y justificación

Contextualización

En el currículo de Artes Escénicas para primero de bachillerato, la tercera evaluación está orientada a profundizar en las herramientas expresivas que los actores y actrices utilizan para dar vida a los textos dramáticos contemporáneos. La dramaturgia contemporánea se caracteriza por la exploración de nuevos lenguajes escénicos, en donde la voz y el cuerpo no solo acompañan el texto, sino que se convierten en elementos esenciales para comunicar significados, emociones y sensaciones.

Justificación

El desarrollo de habilidades vocales y corporales es fundamental para los estudiantes de Artes Escénicas, ya que estos son los principales medios a través de los cuales el actor se comunica con el público.

Esta situación de aprendizaje permite a los estudiantes experimentar y dominar técnicas que fortalecen su presencia escénica, mejoran su capacidad expresiva y fomentan la creatividad. Además, al trabajar con la dramaturgia contemporánea, los jóvenes se acercan a las nuevas tendencias teatrales, desarrollan un pensamiento crítico sobre las formas de representación y amplían su comprensión cultural y artística.

El manejo consciente de la voz y el cuerpo también contribuye al crecimiento personal, la confianza y la disciplina, habilidades valiosas no solo en el ámbito teatral, sino en la vida cotidiana y en cualquier proceso de comunicación.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

Competencias clave:

- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia social y cívica.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal.
- Competencia comunicativa.

Competencias específicas:

- Capacidad para interpretar textos dramáticos.
- Habilidad para aplicar técnicas vocales y corporales.
- Desarrollo de la creatividad escénica.
- Trabajo en equipo en procesos creativos.
- Capacidad para autoevaluarse y evaluar a pares.

Criterios de evaluación

- Observación continua y registro de la participación en talleres.
- Valoración del trabajo en equipo y compromiso.
- Evaluación del proceso creativo y puesta en escena final.
- Autoevaluación y coevaluación entre compañeros.
- Presentación oral de la reflexión final sobre la experiencia y aprendizajes.

Saberes básicos

- Técnicas de expresión corporal y vocal.
- Elementos básicos de la dramaturgia contemporánea.
- Interpretación y análisis de textos dramáticos.
- Creatividad e improvisación escénica.
- Historia breve del teatro contemporáneo y sus tendencias.
- Herramientas para la creación colectiva y el trabajo en grupo.

Actividades

Fase inicial

1. Teoría y análisis de textos dramáticos.

2. Talleres: técnicas vocales y corporales.

Fase de desarrollo

3. Trabajo en grupo para crear la pieza teatral.

4. Ensayo: preparación y práctica de la representación.

Fase Final

5. Presentación: puesta en escena y evaluación.

D. Organización, metodología y recursos

Organización y recursos:

- Grupo completo de 1º Bachillerato de Artes Escénicas.
- Trabajo en pequeños grupos de 4-5 alumnos para la creación y puesta en escena.
- Uso de espacios de aula y sala de teatro.

Metodología:

- Aprendizaje activo y participativo.
- Metodología basada en proyectos y trabajo colaborativo.
- Uso de técnicas de improvisación.
- Enfoque práctico y experiencial.
- Tutorías personalizadas para atención a la diversidad.

E. Atención a la Diversidad (DUA)

- Adaptación de los textos y actividades según las capacidades y necesidades individuales.
- Flexibilidad en los roles dentro de los grupos para aprovechar fortalezas diversas.
- Apoyo adicional para alumnado con dificultades comunicativas o motrices.
- Uso de materiales audiovisuales y herramientas digitales para facilitar el aprendizaje.

F. Evaluación

- Observación continua y registro de la participación en talleres.
- Valoración del trabajo en equipo y compromiso.
- Evaluación del proceso creativo y puesta en escena final.
- Autoevaluación y coevaluación entre compañeros.
- Presentación oral de la reflexión final sobre la experiencia y aprendizajes.

Literatura Universal

A. Identificación

Título	Nivel y materia
Decir el yo: la búsqueda de identidad	1.º Bachillerato – Literatura Universal
Temporalización	Número de sesiones
Octubre-Diciembre [Primer trimestre]	15-20

B. Contexto y justificación

Esta situación de aprendizaje se centra en el eje temático 'Decir el yo', recogido en el Decreto 251/2022, de 15 de diciembre, por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Región de Murcia. Se propone que el alumnado reflexione sobre la identidad, la introspección y la expresión individual a través de la lectura guiada de obras clásicas y modernas, como La Odisea, Hamlet y fragmentos de Al faro de Virginia Woolf. La secuencia didáctica busca desarrollar la competencia lectora, crítica y creativa, fomentando el análisis de la voz narrativa y la construcción del yo literario.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

Competencias clave: CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC.

Competencias específicas (Decreto 251/2022):

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo a las relaciones internas y externas.
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento.
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de sus elementos constitutivos.	• Temas y formas de la literatura universal: 'Decir el yo'. • Poesía lírica, literatura testimonial, narrativa existencial. • Estrategias de análisis, interpretación y valoración crítica. • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
1.2. Crear textos personales con intención literaria y conciencia de estilo.	
2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma.	
3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas.	

D. Actividades

Fase inicial

1. Presentación del tema mediante un debate inicial sobre la identidad personal en la literatura.
2. Lectura guiada de fragmentos de La Odisea (Ulises como arquetipo del héroe que se busca a sí mismo).

Fase de desarrollo

3. Análisis de monólogos interiores en Hamlet y comparación con fragmentos de Al faro.
4. Creación individual de un diario literario que refleje la voz interior del estudiante.

Fase Final

5. Puesta en común y reflexión grupal sobre las distintas formas de 'decir el yo'.
6. Elaboración de un monólogo interior contemporáneo como producto final.

E. Organización, metodología y recursos

La metodología se basa en la lectura guiada, el trabajo cooperativo, el aprendizaje por proyectos y el enfoque comunicativo. Se fomentará la reflexión crítica y la creatividad, el uso de TIC (aulas virtuales, documentos colaborativos) y la producción escrita. Recursos: textos literarios, vídeos de análisis, aula digital y cuaderno de lectura.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Se aplicarán los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje: múltiples formas de representación de los contenidos (lectura, audio, vídeo), opciones de expresión variadas (escrita, oral, digital) y diferentes formas de implicación en el aprendizaje (trabajo individual y cooperativo).

G. Evaluación

La evaluación será continua y formativa. Se utilizarán rúbricas para valorar la comprensión lectora, la expresión escrita y la creatividad en la producción final. Instrumentos: diarios de lectura, debates, producciones escritas y coevaluaciones. Indicadores: interpretación fundamentada, creatividad expresiva y participación activa.

A. Identificación

Título	Nivel y materia
Los otros: amor, poder y destino	1.º Bachillerato – Literatura Universal
Temporalización	Número de sesiones
Enero-Abril [Segundo trimestre]	12-15

B. Contexto y justificación

Esta situación de aprendizaje se articula en torno al eje temático 'Dialogar con los otros', según lo establecido en el Decreto 251/2022, de 15 de diciembre, por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Región de Murcia. El objetivo es que el alumnado explore las relaciones humanas, las tensiones entre amor, poder y destino, y las distintas formas de conflicto interpersonal representadas en la literatura universal. Se trabajarán obras como Antígona de Sófocles, Romeo y Julieta de Shakespeare y Bodas de sangre de Federico García Lorca, analizando cómo cada autor aborda los dilemas éticos y emocionales de sus personajes.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

Competencias clave: CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC.

Competencias específicas (Decreto 251/2022):

1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo a las relaciones internas y externas.
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento.
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos.
4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los principales movimientos estéticos.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de sus elementos constitutivos.	

3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas.	• Temas y formas de la literatura universal: 'Dialogar con los otros'. • Tragedia y drama: conflicto entre ley, destino y libertad individual. • El amor y el poder como motores narrativos y simbólicos. • Estrategias de análisis, interpretación y dramatización de textos. • Lectura comparada de tragedias y dramas de diferentes épocas.
4.1. Elaborar una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural.	
D. Actividades	
Fase inicial	
1. Activación de conocimientos previos mediante el debate '¿El destino o las decisiones determinan nuestras vidas?'.	
2. Introducción a la tragedia griega con la lectura guiada de fragmentos de Antígona.	
Fase de desarrollo	
3. Lectura comparada de escenas de Romeo y Julieta y Bodas de sangre.	
4. Análisis de los conflictos éticos y sociales representados en las obras.	
5. Ensayo breve sobre el papel del amor y la muerte en la tragedia.	
Fase Final	
6. Representación dramatizada de una escena seleccionada.	
7. Elaboración colectiva de un comentario comparativo como producto final.	
E. Organización, metodología y recursos	
Se aplicará una metodología activa basada en el aprendizaje cooperativo, la lectura guiada y la dramatización. Las sesiones combinarán el análisis textual, el debate ético y la producción creativa. Se fomentará la reflexión crítica, la expresión oral y el trabajo interdisciplinar con artes escénicas. Recursos: textos teatrales, grabaciones de obras, aula digital, material audiovisual y cuaderno de análisis literario.	
F. Atención a la Diversidad (DUA)	
Se ofrecerán apoyos visuales y auditivos, adaptaciones de lectura (fragmentos simplificados), y distintas formas de participación (oral, escrita, dramatizada). Se promoverá la cooperación entre iguales y la evaluación flexible de los productos finales, conforme a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.	
G. Evaluación	
La evaluación será continua y se basará en la observación directa, los debates, la interpretación dramatizada y el comentario comparativo. Instrumentos: rúbricas, listas de cotejo, autoevaluación y	

coevaluación. Indicadores: comprensión profunda de los textos, participación activa, y capacidad para establecer relaciones entre obras de distintas épocas y contextos.

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
El mundo y la palabra: literatura y denuncia	1.º Bachillerato – Literatura Universal
Temporalización	Número de sesiones
Abril-Junio [Tercer trimestre]	10-12
B. Contexto y justificación	
Esta situación de aprendizaje se enmarca en el eje temático 'Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo', según lo dispuesto en el Decreto 251/2022, de 15 de diciembre, por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Región de Murcia. El propósito es analizar el papel de la literatura como instrumento de crítica y transformación social. Se abordarán obras como 1984 de George Orwell, Ensayo sobre la ceguera de José Saramago y relatos breves de Chimamanda Ngozi Adichie, fomentando la reflexión sobre la libertad, la injusticia y la responsabilidad individual frente a los problemas globales.	
C. Elementos curriculares y organizativos	
Competencias clave y específicas	
Competencias clave: CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC. Competencias específicas (Decreto 251/2022): 3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos. 4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los principales movimientos estéticos. 5. Participar en la construcción de un canon literario universal que incorpore voces femeninas y no occidentales, desarrollando el pensamiento crítico.	
Criterios de evaluación	Saberes básicos
3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas.	• Temas y formas de la literatura universal: 'Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo'. • Literatura como compromiso: ensayo, distopía y narrativa crítica. • Estrategias de interpretación, valoración ética y estética de textos. • Análisis del discurso ideológico y de la representación de la alteridad. • Creación de productos multimodales (podcast, exposición, vídeo).
4.1. Elaborar una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural.	
5.1. Realizar proyectos de investigación sobre autoras, contextos no occidentales o temas de denuncia social.	
D. Actividades	
Fase inicial	

1.	Visionado y comentario guiado de fragmentos de adaptaciones cinematográficas de 1984 o Ensayo sobre la ceguera.
2.	Debate sobre el papel de la literatura en la denuncia de las injusticias sociales y políticas.
Fase de desarrollo	
3.	Lectura y análisis de fragmentos seleccionados de 1984 y Ensayo sobre la ceguera.
4.	Lectura breve de textos de Chimamanda Ngozi Adichie y análisis de la perspectiva de género y cultural.
5.	Elaboración de un guión para podcast o exposición crítica sobre los temas de libertad, desigualdad y control social.
Fase Final	
6.	Grabación o presentación del podcast/exposición multimodal.
7.	Evaluación colectiva y reflexión sobre el poder transformador de la palabra literaria.
E. Organización, metodología y recursos	
La metodología se basará en el aprendizaje basado en proyectos y la lectura comparada. Se integrarán recursos digitales, análisis de textos, debates y producción de materiales audiovisuales. Se fomentará el pensamiento crítico, la investigación y la cooperación. Recursos: textos literarios, vídeos, materiales audiovisuales, software de edición de audio y aula virtual.	
F. Atención a la Diversidad (DUA)	
Se aplicarán los principios del DUA mediante la diversificación de materiales (textos escritos, vídeos, audios) y diferentes modalidades de expresión (oral, escrita, digital). Se ajustarán las tareas según el nivel lector del alumnado y se ofrecerán apoyos visuales y tecnológicos para garantizar la accesibilidad al contenido.	
G. Evaluación	
La evaluación será competencial, continua y formativa. Se valorará la implicación en el proyecto, la capacidad crítica y la calidad del producto final. Instrumentos: rúbricas, diario de aprendizaje, autoevaluación y coevaluación. Indicadores: capacidad de análisis crítico, dominio del metalenguaje literario, creatividad en la exposición y respeto a la diversidad de perspectivas.	

SITUACIONES DE APRENDIZAJE 2º BACHILLERATO

Lengua castellana y literatura
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I
"Descifrando el lenguaje: un viaje por la morfología y la sintaxis del español"
CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN
En un mundo interconectado, donde la comunicación precisa y clara es más importante que nunca, el dominio de la lengua y sus estructuras se vuelve fundamental. A través del análisis morfológico y

sintáctico, el alumnado no solo adquiere herramientas para interpretar y producir textos de manera adecuada, sino que también desarrolla el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la comprensión del funcionamiento profundo de la lengua. Esta situación de aprendizaje se sitúa en el primer trimestre del curso de 2º de Bachillerato y tiene como objetivo consolidar conocimientos esenciales para la prueba de acceso a la universidad (PAU), al tiempo que promueve una mirada reflexiva y práctica sobre el uso del lenguaje.	
COMPETENCIAS CLAVE (LOMLOE)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Lengua Castellana y Literatura 2º Bach.)
CCL: Competencia en comunicación lingüística. CPAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender. CD: Competencia digital. CCEC: Conciencia y expresión culturales. STEM: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (aplicada a estructuras lingüísticas).	CE1: Comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo atendiendo a sus características lingüísticas y discursivas. CE2: Utilizar con corrección los elementos lingüísticos (morfológicos y sintácticos) en la producción de textos orales y escritos. CE4: Reconocer y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua, desarrollando una actitud crítica hacia los usos incorrectos. CE6: Consolidar el conocimiento de la gramática normativa y su aplicación en diferentes registros y contextos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (vinculados a las competencias)	SABERES BÁSICOS
CE.2.1: Analizar oraciones simples y compuestas, reconociendo funciones sintácticas y relaciones entre los constituyentes. CE.2.2: Identificar y clasificar las categorías gramaticales de las palabras, justificando su forma y función. CE.4.1: Aplicar los conocimientos lingüísticos en la mejora de los textos propios. CE.6.1: Mostrar un uso correcto de la lengua en situaciones formales y académicas.	• Morfología: Estructura de la palabra. Categorías gramaticales. Flexión verbal y nominal. • Sintaxis: Funciones sintácticas (sujeto, predicado, complemento directo, etc.). Oraciones simples y compuestas. • Reflexión gramatical: Concordancia, uso adecuado de tiempos verbales, coherencia sintáctica.

ACTIVIDADES
Actividades Iniciales (Motivación y activación de conocimientos previos)
Tormenta de ideas: ¿Qué es una oración? ¿Qué partes la componen? ¿Qué recuerdo sobre clases de palabras? Juego digital tipo Kahoot: Preguntas rápidas sobre morfología y sintaxis básica. Análisis conjunto en pizarra: Oración simple para recordar funciones básicas (sujeto, verbo, complemento).
Actividades de Desarrollo (Comprensión, análisis, reflexión y producción)
1. Taller Morfológico Análisis de palabras en diferentes contextos: identificar raíz, morfemas y categoría gramatical. Clasificación de sustantivos, adjetivos y verbos con ejemplos reales (noticias, poemas, fragmentos narrativos). 2. Laboratorio Sintáctico Análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas, con creciente complejidad. Uso de colores para marcar funciones sintácticas (sujeto en azul, verbo en rojo, CD en verde, etc.). Análisis colaborativo en parejas o grupos. 3. "Cirugía Gramatical" A partir de un texto (noticia, reseña o artículo), el alumnado realiza un "despiece" morfosintáctico de oraciones significativas. Justificación oral y escrita de cada análisis. 4. Taller digital: Uso de herramientas como "Arcoíris Gramatical" o diagramadores de sintaxis online para el análisis de oraciones.
Actividades Finales (Síntesis, evaluación y transferencia)
• Escape Room Gramatical: Pruebas morfológicas y sintácticas para salir de una "sala virtual".

- Proyecto individual final: Cada alumno/a presenta un breve texto (propio o elegido) y realiza un análisis morfosintáctico completo.

- Autoevaluación + coevaluación:

METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN y RECURSOS

Duración estimada: 3 semanas (6-8 sesiones de 50 minutos).

Agrupamientos: Individual, parejas, grupos pequeños.

Metodología activa: Aprendizaje cooperativo. Aprendizaje basado en retos (Escape Room).

Uso de TIC (herramientas digitales de análisis).

Evaluación formativa y autoevaluación.

Aprendizaje inductivo (de lo concreto a la norma).

Textos seleccionados de prensa, literatura y producción propia.

Pizarra digital / cañón / proyector.

Diccionarios y gramáticas online (RAE, Fundéu).

Herramientas digitales: Kahoot, Google Forms, diagramadores sintácticos online, Wordwall.

EVALUACIÓN

Rúbrica de análisis morfológico y sintáctico (verifica comprensión, exactitud, justificación).

Cuaderno de trabajo del alumno: revisión de ejercicios.

Observación directa en actividades colaborativas.

Autoevaluación y coevaluación con rúbricas.

Prueba final práctica (análisis de un texto dado).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II

"El silencio impuesto: género, poder y represión en La casa de Bernarda Alba"

CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje se desarrolla en el marco del estudio de la literatura española del siglo XX, centrada en la figura de Federico García Lorca y su obra La casa de Bernarda Alba. A través del análisis de un fragmento clave, el alumnado explorará temas fundamentales como la represión social, los roles de género y la lucha por la libertad individual en una sociedad patriarcal.

La obra se trabajará de manera interdisciplinar, conectando la literatura con los contextos históricos, sociales y culturales de la España de principios del siglo XX. El objetivo es desarrollar en el alumnado una visión crítica y reflexiva sobre las problemáticas tratadas en la obra, además de mejorar su competencia literaria, comunicativa y personal.

COMPETENCIAS CLAVE (LOMLOE)

- CCL: Competencia en comunicación lingüística.
- CPAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- CSC: Competencia en ciudadanía.
- CCEC: Conciencia y expresiones culturales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Lengua Castellana y Literatura 2º Bach.)

- CE1: Leer, comprender e interpretar obras significativas de la literatura española.
- CE2: Analizar críticamente textos literarios relacionándolos con su contexto histórico y social.
- CE3: Expresar juicios personales sobre los textos leídos con una argumentación sólida.
- CE5: Producir textos orales y escritos con corrección, coherencia y adecuación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (vinculados a las competencias)

- C1.1: Interpretar el contenido de textos literarios, reconociendo los temas principales, los personajes y sus conflictos.
- C2.2: Relacionar textos literarios con su contexto histórico-social.
- C3.1: Elaborar exposiciones orales y textos argumentativos con sentido crítico.
- C5.1: Utilizar el lenguaje con propiedad en la expresión oral y escrita.

SABERES BÁSICOS

- Características del teatro lorquiano y del teatro español anterior a la guerra civil.
- Contexto histórico-social de la España rural de principios del siglo XX.
- Recursos del género dramático: acotaciones, diálogo, símbolo, espacio escénico.
- Análisis del lenguaje literario y de los temas (represión, libertad, autoridad, papel de la mujer).
- Expresión oral y escrita: análisis, comentario crítico, exposición oral.

FRAGMENTO SELECCIONADO (Acto III)

"¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!"

(Bernarda, al final de la obra)

Este momento culminante condensa los temas principales de la obra: represión, autoridad, ocultamiento, y el trágico destino de las mujeres sometidas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III	
“Opinión con fundamento: análisis crítico de un artículo periodístico”	
CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN	
En un contexto social saturado de información y opiniones en medios digitales y tradicionales, el pensamiento crítico y la capacidad de analizar textos periodísticos se vuelve fundamental. Esta situación de aprendizaje pretende que el alumnado de 2º de Bachillerato desarrolle la competencia en comunicación lingüística y pensamiento crítico mediante el análisis, comprensión y producción de textos de opinión, reforzando así su preparación para la EBAU y su implicación como ciudadanos informados y activos. Partiremos del análisis de un artículo de opinión de un medio de comunicación actual (por ejemplo, El País, El Mundo, El Confidencial o Infolibre), que combine exposición de hechos con argumentación y juicio personal. A partir de él, se desarrollarán actividades de comprensión, análisis textual, reflexión crítica, debate y producción escrita.	
COMPETENCIAS CLAVE (LOMLOE)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Lengua Castellana y Literatura 2º Bach.)
CCL: Competencia en comunicación lingüística CP: Competencia personal, social y de aprender a aprender CD: Competencia digital CC: Competencia ciudadana CPSAA: Competencia para aprender a aprender y sentido de iniciativa	CE1: Comprender e interpretar de forma crítica textos orales y escritos, evaluando su contenido y forma. CE2: Producir textos escritos coherentes, cohesionados y adecuados a la situación comunicativa, respetando las normas lingüísticas. CE3: Analizar la organización textual, las estructuras lingüísticas y los mecanismos discursivos en textos argumentativos. CE4: Valorar la lengua como instrumento de conocimiento, comunicación y reflexión crítica en los medios.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (vinculados a las competencias)	SABERES BÁSICOS
C1.1: Identificar y valorar la tesis, argumentos y organización de un texto periodístico de opinión. C1.3: Reconocer la intención comunicativa y el registro del autor. C2.2: Elaborar un texto argumentativo propio, adecuado a la estructura del género y las normas lingüísticas. C3.1: Analizar la cohesión, coherencia y adecuación del texto original y el propio. C4.1: Formular juicios críticos sobre el contenido del texto analizado, integrando fuentes diversas.	El texto periodístico de opinión: columna, editorial, tribuna. La exposición y la argumentación: estructura, tesis, tipos de argumentos. Procedimientos de análisis textual: coherencia, cohesión, registro, modalidad. Normas de escritura académica. Técnicas de debate y exposición oral.
ACTIVIDADES	
Actividades Iniciales (Motivación y activación de conocimientos previos)	
Lluvia de ideas: ¿Qué opinan sobre la credibilidad de los medios? ¿Conocen la diferencia entre noticia y opinión? Lectura compartida de un artículo de opinión actual con tema de interés (por ejemplo, redes sociales y juventud, cambio climático, libertad de expresión...). Ficha de lectura guiada: identificación de tema, tesis, argumentos, contraargumentos y conclusión.	
Actividades de Desarrollo (Comprensión, análisis, reflexión y producción)	
Análisis textual en grupos: Estructura interna del texto. Elementos lingüísticos: marcadores, modalizadores, léxico valorativo. Tipos de argumentos empleados.	

Taller de escritura: Producción individual de un artículo de opinión (tema a elegir, estructura orientada).
Revisión por pares.

Debate en clase: A partir de temas tratados en los artículos. Roles de defensores y oponentes con argumentos documentados.

Actividades Finales (Síntesis, evaluación y transferencia)

Lectura del artículo escrito: explicación de la tesis, argumentos y proceso de escritura.

Autoevaluación y coevaluación: rúbrica y reflexión sobre el aprendizaje.

Lectura voluntaria comparada: buscar un artículo sobre el mismo tema con diferente postura y compararlo.

METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN y RECURSOS

Metodología activa y participativa, con trabajo individual, cooperativo y por proyectos.

Aprendizaje basado en textos reales, aplicando estrategias de análisis textual y producción escrita.

Enfoque competencial, centrado en la comprensión crítica y expresión argumentada.

Uso de TIC: buscadores fiables, edición de texto, Padlet o Canva para compartir artículos y exposiciones.

Artículos de opinión seleccionados de medios fiables (digitales o impresos).

Plantillas de análisis textual y escritura guiada.

Diccionarios digitales, corpus lingüísticos y manuales de estilo.

Libro de texto Oxford Lengua Castellana y literatura 1º de bachillerato.

Herramientas digitales: Google Docs, Canva, Padlet, rúbricas digitales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para alumnado con NEAE: adaptación del artículo con lenguaje simplificado, plantillas de apoyo visual y trabajo guiado.

Para alumnado con alto rendimiento: elaboración de un podcast o vídeo argumentativo sobre su artículo.

EVALUACIÓN

Instrumentos

Rúbrica de análisis textual

Rúbrica de producción escrita (adecuación, coherencia, cohesión, corrección)

Observación del trabajo en grupo y participación en debates

Artes Escénicas

A. Identificación

Título	Nivel y materia
“Más allá del texto: creación, recepción y crítica escénica contemporánea”	2º de Bachillerato Artes Escénicas
Temporalización	Número de sesiones
Una duración aproximada de 6 a 8 semanas en la 1ª evaluación. Dividida en tres fases principales: Fase inicial / motivación y análisis (2 semanas) Fase de creación escénica (3–4 semanas) Fase de recepción, crítica y difusión (1–2 semanas)	Unas 18–20 sesiones de 50–55 minutos

B. Contexto y justificación

1. Contexto

- Los estudiantes de 2.º de Bachillerato ya han cursado Artes Escénicas I, por lo que cuentan con unas bases teóricas y prácticas sobre manifestaciones escénicas, expresividad corporal, códigos dramáticos, algunos ensayos, etc.
- En la primera evaluación suele marcarse la pauta de lo que será el curso: se establecen hábitos de trabajo, se presenta la planificación de proyectos, se inicia la práctica escénica con propuestas menos complejas para introducir progresivamente las competencias más exigentes.
- En Murcia hay diversidad de centros: algunos con tradiciones artísticas, buena infraestructura (salas de teatro en el instituto, espacios escénicos municipales), otros con recursos más limitados, lo que obliga a adaptar propuestas. También es importante conectar con el entorno cultural local para motivar el alumnado.

2. Justificación

¿Por qué esta situación de aprendizaje en la primera evaluación?

- Permite que los alumnos y alumnas activen su aprendizaje previo de 1.º Bachillerato, lo revisen, lo reflexionen, lo amplíen, incorporando nuevas competencias específicas de Artes Escénicas II.
- Facilita que el alumnado desarrolle competencias esenciales en esta etapa: expresividad, comunicación escénica, interpretación, diseño / planificación de proyectos, recepción crítica. Estas competencias están definidas en el currículo de Artes Escénicas II.
- La primera evaluación es ideal para establecer el tono colaborativo, prácticos (más hacer que solo teoría), fomentar la autonomía, el trabajo en equipo, la creatividad.
- Conecta teoría y práctica: no sólo estudiar manifestaciones escénicas, sino también crearlas, interpretarlas, difundirlas, recibirlas críticamente. Esto ayuda a que el aprendizaje sea significativo.
- Facilita la contextualización local: uso de ejemplos de manifestaciones escénicas de Murcia / de la Región, participación del entorno cultural, lo que mejora la motivación.

C. Elementos curriculares y organizativos

Competencias clave y específicas

Competencias clave (de acuerdo con LOMLOE / currículo de Bachillerato)

Algunas de las competencias clave relevantes que el alumnado podrá movilizar:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** al redactar reseñas, argumentar en debates, presentar ideas.
- **Competencia digital (CD):** para investigar obras, visionar vídeos, editar clips, difundir online.
- **Competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CPSAA / emprendimiento):** al planificar el proyecto escénico, asumir roles, gestionar tiempos, proponer difusión.
- **Competencia cultural y artística (CCEC):** directamente vinculada al aprendizaje y disfrute de manifestaciones escénicas.
- **Competencia social y cívica (CSC):** al trabajar en grupo, compartir, respetar opiniones diversas, fomentar la sensibilidad estética colectiva.

(Se pueden alinear con los descriptores del currículo de Murcia y los descriptores de la materia de Artes Escénicas.)

Competencias específicas

Según el currículo oficial de la materia en segundo curso:

1. Analizar manifestaciones escénicas de distintas épocas y tradiciones, describiendo características, relacionándolas con su contexto e identificando influencias.
2. Explorar posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, para incorporarlos al repertorio personal.
3. Abordar la recreación y representación de la acción dramática mediante construcción colectiva de escenas, planificando, realizando reparto, dirección, ensayos y difusión
4. (No indicada en el currículo citado como competencia específica 4 en el segundo curso)
5. Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando su público, analizando sus características y presupuestos artísticos, formulando reseñas/críticas

Cada una de estas competencias específicas deberá estar presente en las tareas centrales (creación, análisis, crítica) y ser evidenciada por el alumnado.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
Criterios de evaluación Se tomarán como base los criterios del currículo de segundo curso, adaptados al proyecto. Algunos ejemplos: • Analizar manifestaciones escénicas con vocabulario adecuado, describiendo características y contexto (CE 1). • Participar con iniciativa, creatividad y confianza en exploraciones escénicas y selección de códigos adecuados (CE 2). • Evaluar y presentar los resultados del proyecto escénico, comparando objetivos iniciales y producto final (CE 3) • Valorar la recepción de una obra, relacionando obra, contexto de exhibición y reacciones del público; redactar reseñas con terminología adecuada (CE 5). Además, se puede incorporar valoración de criterios internos del proyecto (por ejemplo, originalidad, coherencia expresiva, cohesión de equipo).	Los saberes del currículo de Artes Escénicas — que conviene integrar de forma flexible en esta situación de aprendizaje — podrían agruparse así: 1. Arte escénico y contexto histórico / teorías escénicas • Principales corrientes y movimientos escénicos contemporáneos • Teorías del teatro contemporáneo, performance, postdramático • Relación entre escénico, sociedad y cultura • Géneros híbridos y transdisciplinares en las artes escénicas 2. Sistemas expresivos y códigos escénicos • Corporalidad, espacio, tiempo, luz, sonido, objetos, audiovisuales • Código gestual, corporal, verbal, no verbal • Técnicas de improvisación, dramatización, fragmentación escénica • Estrategias de composición escénica 3. Interpretación y representación dramática • Construcción de personaje, motivaciones, conflictos • Dirección escénica: toma de decisiones interpretativas • Ensayo y montaje escénico (ritmo, bloque, continuidad) • Coordinación de funciones técnicas (iluminación, sonido, escenografía) 4. Recepción escénica y crítica • Tipologías de público y criterios de valoración estética • Herramientas del análisis crítico (estructura dramática, lenguaje escénico, discurso) • Reseñas, críticas y comentarios escénicos (oral y escrita) • Difusión artística, contexto institucional y social de los espectáculos 5. Proyecto escénico y difusión • Planificación y fases del proyecto — idea, ensayo, montaje, difusión • Roles en el proyecto escénico (dirección, producción, técnica, interpretación) • Estrategias de difusión (cartelería, redes, muestras) • Evaluación interna del proceso y producto

		Estos saberes se trabajarán de forma integrada: no es necesario cubrirlos secuencialmente, sino según las necesidades del proyecto.
D. Actividades		
Fase inicial		
1. Fase 1: Motivación, activación y análisis (2 semanas) - Sesión 1: introducción del proyecto, presentación del reto global (crear una escena breve con texto propio o adaptado). - Sesión 2: visionado de fragmentos de espectáculos contemporáneos (teatro, performance, instalaciones escénicas), debate en pequeño grupo sobre lo observado: códigos, convenciones, propuestas rupturistas. - Sesión 3: mini-investigación en equipos sobre una obra escénica contemporánea (teatro experimental, danza-teatro, performance) — contexto, autor, discurso, público. - Sesión 4: puesta en común de las investigaciones; elaboración de guion esquemático colectivo de lo observado, identificación de recursos expresivos empleados, premisas para el proyecto escénico.		
Fase de desarrollo		
2. Fase 2: Creación escénica (3–4 semanas) - Sesión 5: lluvia de ideas y generación de bocetos escénicos en grupos (5-10 min por idea). - Sesión 6: selección de una propuesta y planificación (reparto de roles, decisiones expresivas: espacio, iluminación, sonido, corporalidad). - Sesiones 7–10 (o más): ensayos progresivos, talleres de improvisación, ajustes de dirección, retroalimentación entre grupos, mini-muestras parciales para observación compartida. - Sesión 11: montaje final de las escenas con puesta en escena (iluminación mínima, ambientación, escenografía sencilla).		
Fase Final		
3. Fase 3: Recepción, crítica y difusión (1–2 semanas) - Sesión 12: sesión de visionado entre grupos, retroalimentación mutua, debate sobre recepción de cada obra (lo que impactó, lo que no). - Sesión 13: redacción de reseña crítica por parte de cada alumno o en parejas (analizando intención, decisiones expresivas, resultados, público objetivo). - Sesión 14: difusión (publicación en blog del centro, redes del instituto, exhibición en espacio escolar). - Sesión 15: autoevaluación/reflexión sobre el proceso (qué aprendí, qué dificultades encontré, qué mejoraría). Durante todo el proceso se podrían incluir micro-sesiones de apoyo técnico (talleres específicos de iluminación, sonido, dramaturgia, corporalidad) según necesidades del grupo.		
E. Organización, metodología y recursos		
Organización temporal y estructura		
Unidad / Tema		Actividades principales
1-2	Introducción al patrimonio escénico: historia y tipologías	Charlas, proyección de vídeos, lectura de textos y obras históricas, análisis comparativo.
3-4	Códigos expresivos y medios de representación	Talleres de expresión corporal, voz, gesto, espacio; improvisaciones; experimentos con escenografía/plástica.
5-6	Teoría de la interpretación y construcción de personaje	Estudio de metodologías interpretativas (Stanislavski, Brecht, etc.), prácticas de personaje, trabajo de monólogos/escenas cortas.

7-8 Representación y escenificación de escenas 9-10 Recepción, crítica y valoración	Diseño de mini-montajes (escena breve), ensayos, dirección, puesta en escena, roles técnicos y artísticos. Visita a espectáculo (si es posible), visionado, debate; elaboración de reseña crítica; reflexión final que integre lo aprendido.
Metodología - Enfoque activa y centrada en el alumnado: aprendizaje práctico, exploración, creación, improvisación. Aprendizaje cooperativo: trabajo en grupo con roles rotativos (actor/actriz, director/a, escenógrafo, técnico, etc.). - Uso de proyectos como eje integrador, donde se combinan los saberes teóricos y prácticos. - Enfoque interdisciplinar: integrar recursos de literatura dramática, historia del arte, música, medios audiovisuales si aplica. - Metodologías variadas: talleres, dramatización, improvisación, análisis de textos/escénicos, estudio de caso, proyectos, visitas, visionados. - Atención al desarrollo emocional y personal: la expresión corporal, control del cuerpo, gestión del miedo escénico, autoestima.	
Recursos - Espacios: aula ordinaria, sala polivalente, espacios escénicos si el centro dispone (teatro escolar, salón de actos), espacios al aire libre si las condiciones lo permiten. - Materiales técnicos: proyector / pantalla, reproductor de vídeo, sonido (altavoces), iluminación básica si es posible (mínimo focales, luz blanca), equipo de grabación o móvil para grabaciones de vídeo. - Materiales plásticos: escenografía sencilla, utilería, vestuario, máscaras, objetos. - Recursos digitales: vídeos de obras clásicas/contemporáneas, plataformas de vídeo, bancos de imágenes, podcasts o entrevistas con profesionales, software de edición si hiciera falta. - Bibliografía: textos dramáticos clásicos y contemporáneos, teoría de la interpretación, historia de las artes escénicas, artículos críticos. - Personal: profesor/a especializado, colaboración de otros docentes (música, historia, literatura), posibles invitados externos (actores/directores/escenógrafos).	
Agrupamientos - Trabajo individual: monólogos, análisis personal, reflexión, parte crítica escrita/oral. - Parejas: ejercicios de improvisación, exploración de gesto/vocalidad. - Grupos pequeños: escenas, creación colectiva, escenografía, diseño de personajes. - Gran grupo: visionado, debates, puesta en común, retroalimentación colectiva.	
F. Atención a la Diversidad (DUA)	
Para asegurar que todos los estudiantes puedan participar con éxito, se pueden incluir las siguientes adaptaciones: Grupos heterogéneos para favorecer la cooperación y complementariedad de fortalezas. Roles adaptados: ofrecer roles con distintos niveles de compromiso (interpretación escénica, asistencia técnica, documentación, guion, coordinación) para ajustar a las capacidades, intereses y ritmos del alumnado. Andamiajes de apoyo: plantillas-guía de planificación, rúbricas parciales, ejemplos modelo, escalas de progresión para el ensayo. Flexibilidad en los formatos de entrega (reseña escrita, vídeo, presentación digital). Refuerzos puntuales: mini sesiones extra de improvisación, técnica vocal o corporal para quienes presenten dificultades específicas. Evaluaciones parciales formativas para detectar dificultades tempranas y reorientar el trabajo. Tutorías individuales o en pequeños grupos para quienes necesiten guía adicional o desbroce de ideas.	
G. Evaluación	

Instrumentos de evaluación

- **Rúbrica del proyecto escénico** (evaluación del proceso y del producto: originalidad, coherencia dramática, decisiones expresivas, dirección, montaje, impacto).
- **Cuaderno de trabajo / bitácora** (registro de decisiones, ensayos, reflexiones).
- **Reseña crítica o crítica escénica escrita / multimedia.**
- **Autoevaluación y coevaluación entre pares** (cuestionarios guiados).
- **Observación directa en los ensayos y en las exhibiciones** (anotar fortalezas y áreas de mejora).
- **Entrega de un portafolio final** (guion, documentación del proceso, fotos/vídeos del montaje, reseña).

Se ponderará de forma equilibrada el **proceso (trabajo en equipo, ensayo, persistencia, mejoras)** y el **producto final (escena montada y reseña)**.

Ponderaciones sugeridas

Podrías proponer una distribución aproximada (ajustable):

- Proyecto escénico (producto + proceso): 40 %
- Reseña crítica / crítica escrita: 20 %
- Cuaderno / bitácora de proceso: 10 %
- Autoevaluación / coevaluación: 5 %
- Observación directa / participación en ensayo: 15 %
- Difusión / presentación: 10 %

Además, tanto criterios cualitativos (rúbrica en niveles) como cuantitativos pueden combinarse para mayor claridad al alumnado

A. Identificación	
Título	Nivel y materia
Escena 360°: creación, análisis y difusión de una micro-performance comunitaria	2º de Bachillerato Artes Escénicas
Temporalización	Número de sesiones
Duración estimada: 6 semanas durante la segunda evaluación.	Aproximadamente 18–20 sesiones de 50 minutos.
B. Contexto y justificación	
• En Murcia y en el entorno escolar, los alumnos ya han trabajado aspectos técnicos, expresivos, de interpretación y análisis en el primer curso. • El currículo oficial de Artes Escénicas II plantea que el alumnado pueda realizar proyectos de creación y difusión escénica planificando fases, seleccionando elementos, asumiendo funciones y expresando intención comunicativa. • Además, la competencia específica 5 exige “valorar críticamente manifestaciones escénicas... realizar reseñas y críticas escénicas” • Esta situación integra teoría, práctica, reflexión crítica y difusión, alineándose con la naturaleza integradora del currículo de Artes Escénicas: favorecer la experimentación, potenciar el repertorio expresivo, fortalecer la creatividad y conectar con el entorno social. • A través de una micro-performance (obra breve) con difusión local (por ejemplo, en espacios del centro o en redes), se promueve la visibilidad artística del alumnado y su conexión con el entorno cultural inmediato.	
C. Elementos curriculares y organizativos	
Competencias clave y específicas	

Competencias clave involucradas

- **Comunicación lingüística (CLL):** redacción del guion, publicidad, reseñas, debate.
- **Competencia digital (CD):** grabación de video, edición, difusión en redes o web del centro.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE):** planificar, organizar, asumir roles, proponer estrategias de difusión.
- **Competencia cultural y artística (CCEC):** creación, análisis, valoración de manifestaciones escénicas.
- **Aprender a aprender (CAA):** proceso de ensayo, autoevaluación, mejora continua.
- **Competencias sociales y cívicas (CSC):** trabajo en equipo, respeto a la diversidad, gestión de conflictos, negociación estética.

Competencias específicas

1. **Analizar manifestaciones escénicas** de diferentes épocas y tradiciones, relacionando contexto, características e influencias.
2. **Explorar sistemas, medios y códigos escénicos** para incorporarlos a su repertorio y elegir los más adecuados a la intención comunicativa.
3. **Recrear y representar la acción dramática** mediante escenas colectivas, desarrollando habilidades expresivas e interpretativas.
4. **Realizar proyectos de creación y difusión escénica**, planificando fases, distribuyendo roles, evaluando resultados.
5. **Valorar críticamente manifestaciones escénicas**, identificando público, presupuestos artísticos y elaborando reseñas y críticas.

Criterios de evaluación	Saberes básicos
• Coherencia entre intención comunicativa y diseño escénico. • Calidad expresiva del cuerpo, voz, espacio, ritmo. • Creatividad e innovación en la combinación de recursos. • Gestión del proyecto (planificación, roles, cumplimiento del cronograma). • Calidad de la difusión (adecuación del medio, claridad del mensaje, alcance). • Rigor y profundidad en la reseña crítica: uso de terminología, argumentación, referencias. • Capacidad de autoevaluación, revisión y mejora.	Algunos saberes que el alumnado deberá movilizar: • Técnicas expresivas: gestualidad, voz, espacio, ritmo, luz, sonido, objetos escénicos. • Estructuras dramáticas: conflicto, clímax, tempo, índice simbólico. • Lenguajes mixtos (multimedia, intermedialidad) para enriquecer la puesta en escena. • Procesos de creación colectiva: generación de ideas, reparto de roles, planificación de fases, cronograma. • Estrategias de difusión: producción de video, edición, redes sociales, cartelería, promoción local. • Metodologías de evaluación y retroalimentación: rúbricas, reseñas, autoevaluación, coevaluación. Análisis crítico de espectáculos: paradigma estético, recepción del público, contexto social e histórico

D. Actividades**Fase inicial****1. 1. Introducción / activación**

- Visionado de micro-performances o escenas breves contemporáneas (locales, nacionales, internacionales).
- Debate guiado: ¿qué elementos destacan?, ¿cómo se ha usado el espacio, la luz, el sonido, el cuerpo?
- Lluvia de ideas: posibles temáticas que conecten con su entorno (identidad, memoria local, paisaje urbano, conflictos sociales del ámbito cercano).

2. Investigación / diseño conceptual

- Búsqueda de precedentes y referencias (teatro inmersivo, performances locales, intervenciones urbanas).
- Selección de tema, mensaje, formato (duración, espacios, recursos técnicos disponibles).
- Boceto del guion dramático y planificación de fases (cronograma, calendario de ensayos).
- Distribución de roles: director/a, actores/actrices, técnico de sonido/luz, vídeo/fotografía, difusión.

Fase de desarrollo

3. Desarrollo / ensayos

- Ejercicios de improvisación para generar texto, movimientos, interacciones.
- Ensayos parciales por escenas o bloques; feedback entre grupos.
- Incorporación de medios técnicos (música, luces, objetos, video).
- Ensayos generales con puesta en escena completa.

4. Presentación / puesta en escena

- Representación de la micro-performance ante un público (compañeros, centro, comunidad local).
- Grabación en vídeo para posterior análisis.

Fase Final

5. Recepción crítica / evaluación

- Visionado colectivo del registro de la obra.
- Realización de reseñas o críticas por parte del alumnado (individual o en grupos).
- Feedback cruzado: coevaluación entre grupos.
- Comparación entre objetivos iniciales y resultados: qué ha funcionado, qué modificaría.

Difusión / mejora

1. Publicación de fragmentos, fotos o reseñas en la web del centro, redes sociales o espacios del instituto (paneles, pasillos).
2. Posible versión mejorada de la obra con ajustes sugeridos.
3. Reflexión final escrita o oral sobre el proceso vivido, aprendizajes, dificultades y logros.

E. Organización, metodología y recursos

Organización: Las distintas sesiones se pueden distribuir así:

Fase	Nº de sesiones	Objetivo principal
1. Inspiración, investigación y diseño	3–4	Análisis de ejemplos, contextualización, lluvia de ideas
2. Creación y ensayo (primera versión)	6–7	Escritura del guion, diseño escénico, ensayos iniciales
3. Puesta en escena / representación	2	Ensayos finales y presentación (interno / público)
4. Recepción, evaluación y difusión	2–3	Visionado crítico, reseñas, difusión local (en redes, instalaciones del centro)
5. Retroalimentación y mejora	1–2	Revisión de la obra, adaptaciones, reflexión final

Se reservarán algunas sesiones puntuales para tutorías de grupo, feedback intermedio y asesoría individual.

Metodología

- Enfoque **activo** y centrado en el alumnado: aprendizaje práctico, exploración, creación, improvisación.
- **Aprendizaje cooperativo**: trabajo en grupo con roles rotativos (actor/actriz, director/a, escenógrafo, técnico, etc.).

- Uso de **proyectos** como eje integrador, donde se combinan los saberes teóricos y prácticos.
- Enfoque interdisciplinar: integrar recursos de literatura dramática, historia del arte, música, medios audiovisuales si aplica.
- Metodologías variadas: talleres, dramatización, improvisación, análisis de textos/escénicos, estudio de caso, proyectos, visitas, visionados.

Recursos

- Espacios: aula ordinaria, sala polivalente, espacios escénicos si el centro dispone (teatro escolar, salón de actos), espacios al aire libre si las condiciones lo permiten.
- Materiales técnicos: proyector / pantalla, reproductor de vídeo, sonido (altavoces), iluminación básica si es posible (mínimo focales, luz blanca), equipo de grabación o móvil para grabaciones de vídeo.
- Materiales plásticos: escenografía sencilla, utilería, vestuario, máscaras, objetos.
- Recursos digitales: vídeos de obras clásicas/contemporáneas, plataformas de vídeo, bancos de imágenes, podcasts o entrevistas con profesionales, software de edición si hiciera falta.
- Bibliografía: textos dramáticos clásicos y contemporáneos, teoría de la interpretación, historia de las artes escénicas, artículos críticos.
- Personal: profesor/a especializado, colaboración de otros docentes (música, historia, literatura), posibles invitados externos (actores/directores/escenógrafos).

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Para atender a las distintas necesidades del alumnado, se pueden contemplar las siguientes estrategias:

- Agrupamientos flexibles: parejas, pequeños grupos o individual según fortalezas e intereses.
- Roles diferenciados: no todos han de actuar; pueden asumir tareas de producción, técnica, evaluación, difusión.
- Guías de apoyo y andamiaje: esquemas de guion, ejemplos de micro-performances, listas de chequeo para ensayos.
- Adaptaciones de recursos digitales/analógicos: subtítulos en vídeos, esquemas visuales, grabaciones de apoyo.
- Tutorías personalizadas: seguimiento individual del proceso creativo, asesoría técnica o expresiva.
- Tiempo adicional para quienes lo necesiten, o versiones adaptadas de la presentación final (por ejemplo, versión reducida o virtual).

G. Evaluación

Instrumentos de evaluación

- Rúbricas para cada fase (creación, ensayo, puesta en escena, difusión, reseña).
- Diario o bitácora de proceso (reflexión individual periódica).
- Grabaciones en vídeo para evaluación técnica y expresiva.
- Trabajo escrito: reseña crítica personal.
- Coevaluación entre grupos.
- Presentación oral final y reflexión grupal.

Ponderación sugerida

- Creación y diseño (incluye bosquejo, planificación): 15 %
- Ensayos y mejora continua: 20 %
- Puesta en escena: 25 %
- Difusión / documentación técnica: 10 %
- Reseña crítica / reflexión escrita: 20 %
- Autoevaluación / coevaluación / bitácora: 10 %

A. Identificación

Título	Nivel y materia
--------	-----------------

“Microteatro contemporáneo: creación, representación y crítica”	2º de Bachillerato Artes Escénicas
Temporalización	Número de sesiones
De tres a cinco semanas durante la tercera evaluación.	De 9 a 12 sesiones de 50 a 55 minutos cada una
B. Contexto y justificación	
- En la tercera evaluación, el alumnado ya ha trabajado diversos lenguajes escénicos, técnicas interpretativas, la recepción crítica de espectáculos y está familiarizado con los recursos expresivos del teatro contemporáneo. - La propuesta del microteatro permite un proyecto de carácter integrador y práctico, que moviliza competencias teóricas, expresivas y de creación escénica, dentro de un formato manejable según los recursos del centro (espacio aula, sala polivalente, pasillo, etc.). - Facilita la participación activa, el trabajo colaborativo, la asunción de roles (actor, dirección, escenografía mínima, iluminación, difusión) y el contacto con el público (otros grupos de clase, familias, docentes) en un entorno de baja presión. - Además, se promueve la recepción crítica del propio microteatro y de microteatros ajenos, integrando la crítica como parte del proceso de aprendizaje. Se ajusta bien al currículo de Artes Escénicas para 2.º de Bachillerato, que señala como competencias específicas la realización de proyectos escénicos y la valoración crítica de manifestaciones escénicas	
C. Elementos curriculares y organizativos	
Competencias clave y específicas	
Competencias clave (según el currículo de Bachillerato) Competencia en comunicación lingüística (CCL): al elaborar textos dramáticos, diálogos, críticas, exposiciones orales. Competencia digital (CD): uso de vídeo, grabaciones, búsqueda de ejemplos online, edición sencilla (si se registra). Competencia social y cívica (CSC): trabajo en equipo, reparto de tareas, negociación en ensayos, escucha activa de compañeros y públicos. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): proponer ideas originales, asumir responsabilidades, gestionar el proyecto escénico con autonomía. Conciencia y expresiones culturales (CEC): creación artística, recepción crítica, valoración del patrimonio escénico contemporáneo. Competencias específicas de Artes Escénicas (2.º Bachillerato) aplicadas Analizar manifestaciones escénicas: estudiando ejemplos de microteatro contemporáneo, identificando códigos, contexto e influencias. Explorar posibilidades expresivas de sistemas, medios y códigos escénicos: los grupos eligen recursos de voz, espacio, movimiento, luz, sonido para su microobra. Recreación/representación dramática: montar pequeñas escenas con personajes, conflictos, interpretación colectiva. Producir proyectos de creación y difusión escénica: diseño, planificación, montaje y exhibición del microteatro. Valorar críticamente manifestaciones escénicas: mediante las críticas / reseñas que estudiantes hagan de sus y otras microobras.	
Criterios de evaluación	Saberes básicos

• Coherencia dramática y claridad del conflicto / mensaje • Uso adecuado y creativo de recursos expresivos (voz, gesto, espacio, luz, sonido) • Calidad interpretativa: ritmo, presencia escénica, fluidez • Eficacia del montaje y transición entre escenas • Cumplimiento de la planificación y reparto de tareas • Participación activa en ensayos y mejora progresiva • Capacidad de autoevaluación / coevaluación / crítica: las reseñas elaboradas por alumnado • Interacción con el público: reacción, adecuación del ritmo al público presente	1. Teoría / contexto escénico • Definición y características del microteatro contemporáneo • Tendencias actuales del teatro breve • Código escénico: espacio, tiempo, luz, sonido, silencio • Género dramático: conflicto, personaje, acción, estructura (planteamiento, nudo, desenlace) • Recepción escénica y crítica teatral 2. Técnicas expresivas e interpretativas • Trabajo corporal, gesto, desplazamientos, ritmo escénico • Técnicas de voz: proyección, articulación, pausas • Estrategias de memorizar textos, improvisación y adaptación • Coordinación espacio-actor y relaciones escénicas 3. Montaje escénico y recursos técnicos • Diseño mínimo de escenografía / utilería • Iluminación básica (uso de foco, lámparas, contraste luz-sombra) • Sonido / ambientación sonora / música de fondo, si procede • Diseño de entrada-salida, tránsito escénico 4. Planificación y gestión del proyecto • Distribución de roles y tareas • Calendario y fases de montaje • Estrategias de difusión / convocatoria de público • Evaluación del resultado y reflexión del proceso 5. Recepción crítica y valoración • Terminología de análisis escénico • Criterios de valoración: coherencia dramática, recursos expresivos, impacto en público, originalidad • Técnicas de retroalimentación respetuosa y mejora
---	---

D. Actividades

Fase inicial

1. Motivación, objetivos y exploración

- Presentación del proyecto de microteatro: definición de “microteatro contemporáneo” (obras muy breves de 3–7 minutos, acción escénica mínima, pocos personajes).
- Visionado de ejemplos (videos cortos de microteatro) para generar ideas e inspiración (se pueden usar recursos digitales).
- Formación de equipos (3-5 estudiantes) y lluvia de ideas inicial para posibles temas / enfoques.
- Breve puesta en común: cada equipo comparte una idea esbozada.

2. Planificación y diseño

- En cada grupo: elección definitiva del tema, mensaje, conflictualidad dramática, personajes y estructura (planteamiento, nudo, desenlace).

- Distribución de roles: dirección, interpretación, escenografía / utilería mínima, iluminación / sonido, difusión / montaje.
- Elaboración de un calendario de ensayos.
- Borrador del guion o escaleta.

Fase de desarrollo

3. Ensayos, ajustes y montajes físicos

- Ensayos dirigidos con intervención del profesor: trabajo de corporeidad, voz, ritmo, pausas, transición de escenas, cohesión del grupo.
- Pruebas de espacio (mobiliario mínimo, entrada y salida, iluminación natural / artificial).
- Ensayo general en condiciones reales (o lo más cercanas posible).
- Ajustes finales (recortes, sincronización, cambios de ritmo).

Fase Final

4. Representación

- Cada grupo presenta su microteatro ante una audiencia (compañeros de otros grupos, profesores o invitados).
- Registro mediante vídeo (opcional).

Recepción, crítica y reflexión

- Visionado / fragmentos si se grabó.
- Cada grupo y los espectadores completan una hoja de crítica / valoración (sobre los elementos escénicos, actuaciones, coherencia narrativa, recursos expresivos, respuesta del público).
- Puesta en común: debate de fortalezas y áreas de mejora.

Reversión / mejora (opcional, si hay más tiempo):

- En función de las críticas, algunos grupos pueden rehacer una versión “mejorada” y representarla.
- Reflexión escrita final del alumnado (qué he aprendido, qué desafíos encontré, recomendaciones para futuros microteatros).

E. Organización, metodología y recursos

Organización:

- Fase de preparación y planificación: 2 sesiones
- Ensayos y montaje: 4–5 sesiones
- Representación / exhibición + recepción crítica: 1 sesión
- Evaluación y reflexión final: 1 sesión

Metodología:

- Activa y centrada en el alumnado: aprendizaje práctico, exploración, creación, improvisación.
- **Aprendizaje cooperativo:** trabajo en grupo con roles rotativos (actor/actriz, director/a, escenógrafo, técnico, etc.).
- Uso de **proyectos** como eje integrador, donde se combinan los saberes teóricos y prácticos.
- Enfoque interdisciplinar: integrar recursos de literatura dramática, historia del arte, música, medios audiovisuales si aplica.
- Metodologías variadas: talleres, dramatización, improvisación, análisis de textos/escénicos, estudio de caso, proyectos, visitas, visionados.
- Atención al desarrollo emocional y personal: la expresión corporal, control del cuerpo, gestión del miedo escénico, autoestima.

Recursos

- Espacios: aula ordinaria, sala polivalente, espacios escénicos si el centro dispone (teatro escolar, salón de actos), espacios al aire libre si las condiciones lo permiten.
- Materiales técnicos: proyector / pantalla, reproductor de vídeo, sonido (altavoces), iluminación básica si es posible (mínimo focales, luz blanca), equipo de grabación o móvil para grabaciones de vídeo.
- Materiales plásticos: escenografía sencilla, utilería, vestuario, máscaras, objetos.

- Recursos digitales: vídeos de obras clásicas/contemporáneas, plataformas de vídeo, bancos de imágenes, podcasts o entrevistas con profesionales, software de edición si hiciera falta.
- Bibliografía: textos dramáticos clásicos y contemporáneos, teoría de la interpretación, historia de las artes escénicas, artículos críticos.
- Personal: profesor/a especializado, colaboración de otros docentes (música, historia, literatura), posibles invitados externos (actores/directores/escenógrafos).

Agrupamientos

- Trabajo individual: monólogos, análisis personal, reflexión, parte crítica escrita/oral.
- Parejas: ejercicios de improvisación, exploración de gesto/vocalidad.
- Grupos pequeños: escenas, creación colectiva, escenografía, diseño de personajes.
- Gran grupo: visionado, debates, puesta en común, retroalimentación colectiva.

F. Atención a la Diversidad (DUA)

Para asegurar que todos los alumnos y alumnas puedan participar y progresar, se pueden incluir las siguientes adaptaciones:

- **Equipos heterogéneos:** combinar distintos niveles de dominio expresivo, para que se puedan apoyar mutuamente.
- **Roles adaptados:** si algún estudiante tiene dificultad para la interpretación escénica (timidez, inseguridad), puede asumir roles menos visibles pero igualmente importantes (dirección, sonido, difusión, escenografía).
- **Secuenciación progresiva:** comenzar con ejercicios de improvisación guiada y de confianza antes de pasar al guion fijo.
- **Plantillas y guías estructuradas:** ofrecer esquemas de escaleta, fichas de personajes, guía de ensayo para quienes lo necesiten.
- **Pistas visuales o apoyos escriturales:** si algún alumno tiene dificultades para memorizar textos, puede usar tarjetas discretas, pequeñas ayudas visuales o fragmentación de escenas para memorizar paso a paso.
- **Trabajo por pares o mentorización:** asignar compañeros con mejor dominio para apoyo en ciertos momentos (ensayos, coordinación).
- **Evaluación flexible:** admitir modalidades alternativas (por ejemplo, versión reducida, versión pasiva) si algún alumno tiene limitaciones físicas o de expresión que le impidan desarrollar plenamente un rol escénico.
- **Refuerzo y acompañamiento:** tutorías complementarias, miniensayos guiados, retroalimentación parcial durante el proceso en lugar de solo al final.

G. Evaluación

La evaluación debe contemplar tanto el **producto final** (microteatro) como el **proceso** (ensayos, planificación, trabajo en grupo, reflexiones) y la **recepción / crítica**. Se sugiere una ponderación equilibrada.

Instrumentos de evaluación

- Observación directa del profesor durante ensayos
- Registro de avances / diario de trabajo (cuaderno del proyecto)
- Ensayo general con feedback previo
- Representación final del microteatro
- Ficha de crítica / reseña realizada por espectadores y por los alumnos
- Informe o reflexión escrita final del alumnado
- Rúbrica que detalle niveles de logro para cada criterio

Ponderaciones sugeridas (pueden adaptarse)

Elemento evaluado	Ponderación estimada
Proceso (ensayos, planificación)	25 %
Producto final (microteatro)	40 %
Críticas / recepción / reseñas	15 %
Reflexión / autoevaluación final	10 %
Participación y compromiso grupal	10 %

4.4. Medidas de atención a la diversidad

Actuaciones para el alumnado con altas capacidades intelectuales. (AACC) Los alumnos que se muestren interesados y capacitados para la ampliación de contenidos contarán con propuestas y trabajos de profundización que respondan a sus expectativas. Esta adaptación no causa, en la mayoría de los bloques temáticos programados, dificultad alguna, ya que se presta a la aportación personal y a soluciones individualizadas.

A) Los métodos de aprendizaje cooperativo, aprendizaje por tareas, el aprendizaje por proyectos, el autoaprendizaje o aprendizaje autónomo y el aprendizaje por descubrimiento. En los grupos de bachillerato, con mayor número de alumnos se tenderá al trabajo individual –escrito o exposición oral-. Se fomentará el aprendizaje autónomo a través de la lectura personal con el objetivo de crear lectores habituales.

B) La graduación de las actividades. En Bachillerato todas las unidades cuentan con actividades introductorias, de desarrollo, de repaso y un esquema de ideas y saberes correspondientes a cada tema. Además se atenderá de forma más específica al alumnado de AACC con actividades y proyectos de refuerzo, incluidos en la plataforma de la editorial Oxford para cada uno de los grupos de saberes.

C) La elección de materiales. Además de los libros de texto ya mencionados, los materiales son elegidos en función de la temática a trabajar. Así utilizaremos apuntes del profesor, recursos digitales de la editorial, presentaciones en diapositivas relativas a algunos temas, hojas de ejercicios y actividades bien en fotocopias o bien en Classroom. También para atender al alumnado de Bachillerato disponemos de presentaciones en Power Point de cada uno de los temas. Esto es especialmente interesante con el alumnado TDA y no dificulta el trabajo normal de clase.

Para el alumnado de 2º de Bachillerato con la Lengua Castellana y Literatura I pendiente hay una hora semanal de clase para pendientes. La responsabilidad de su seguimiento (realización de actividades de repaso, asistencia, actitud...) y su evaluación (corrección de exámenes) recaen en el profesor D. José Ramón Martínez, pues cuenta con clases los martes a 7ª hora dirigidas a estos alumnos. La evaluación se hará de forma continua y personalizada. Asimismo, tendrá un carácter formativo, adoptando las medidas de apoyo y refuerzo que sean necesarias para el alumnado que presenta dificultades de aprendizaje y aquellos con Altas Capacidades.

D) El refuerzo y apoyo curricular de contenidos trabajados en clase, especialmente en las materias de carácter instrumental. En 2º de Bachillerato se estudiará tras la evaluación inicial aquellos casos en los que se deba dar un tiempo extra para el modelo PAU que se prepara a lo largo del curso.

F) La utilización flexible de espacios y tiempos. Para una utilización flexible del tiempo nos proponemos dar la mayor cantidad de tiempo a los contenidos más importantes de la clase, utilizar explicaciones y demostraciones cortas, precisas y eficaces, seguidas de un período de tiempo en que los alumnos participen activamente y permita verificar rápidamente la comprensión de la tarea. También tenemos el uso de manera opcional del Aula del Futuro, el Aula Verde y demás dependencias nuevas del centro según se estime oportuno.

G) La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación en el trabajo diario de aula. Las posibilidades de uso de Internet, en lo referente a la búsqueda de información, el uso del aula virtual, Classroom, etc. La posibilidad de intercambio de experiencias entre centros... establece un campo de actuación didáctica con unos límites prácticamente inexistentes por lo que se potenciará e incluirá en la práctica diaria. Actualmente todas las aulas de Lengua Castellana y Literatura, Refuerzo de la Competencia, Literatura Universal, y AAEE están dotadas con ordenador y cañón lo que posibilita

su utilización diaria en las clases. Con el fin de fomentar la competencia digital del alumnado en nuestras aulas se fomentará el uso de estos así como la utilización de iPads o tablets de las que nos dota el centro. En los cursos inferiores se fomentará y enseñará el uso de los diccionarios y las enciclopedias en papel y online, poniéndose en práctica en la búsqueda de información literaria y cultural, los medios de comunicación y los géneros periodísticos y la comprensión y expresión oral.

H) Las redes de colaboración y coordinación del profesorado. Es prioridad de nuestro departamento establecer de forma efectiva la coordinación y colaboración entre sus miembros. A tal efecto se va a enriquecer lo más posible el Drive Compartido para todos sus miembros del mismo. Toda la información al respecto de horarios, porcentajes, evaluaciones, alumnado pendiente, etc. figurará además en los paneles informativos de nuestro departamento. Tal y como se aprobó de forma colegiada los ejercicios finales de evaluación ordinaria y extraordinaria serán comunes para todo el alumnado del centro. Además todas las pruebas realizadas a lo largo del curso en bachillerato estarán sometidas a los porcentajes correspondientes a cada uno de los cursos y asignaturas aportados en nuestra programación.

4.5. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato.

Por decisión departamental de mayo de 2023 se utilizará el libro **Lengua Castellana y Literatura I de Oxford (GenioxxPro) ISBN 978-01-905-4575-8**.

Además el profesorado dispone de pantallas, altavoces y ordenadores en todas las aulas y de material digital elaborado por ellos mismos y el acceso a la plataforma de la editorial correspondiente.

Las plataformas virtuales serán las mismas que las usadas por el resto del departamento y del centro: Google Classroom, integrada en el mail de CARM, quedando también abierta la posibilidad de usar Aula XXI como plataforma de refuerzo.

En **Literatura Universal de 1º de Bachillerato** no hay libro y la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo a través de apuntes del profesorado. Se recomienda como apoyo el libro de Literatura Universal de Oxford ISBN 978-01-905-4577-2.

En **Artes Escénicas de 1º y 2º de Bachillerato** no hay libro y la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo a través de apuntes del profesorado.

4.6. Relación de actividades complementarias y extraescolares para ese curso escolar

- Para 2º de Bachillerato: Asistencia a la representación de *La casa de Bernarda Alba* el 11 noviembre a las 12.30, teatro Circo. La entrada cuesta 12 e que recogeremos los profesores.
- Para 1º de Bachillerato, Viaje a Almagro, será el 5 y 6 de marzo de 2026.
- 1º y 2º Bach. AAEE. Asistencia a teatro a los talleres de la ESAD. Del 15 de diciembre al 25 de enero (fechas sin fijar).
- 17 de febrero de 2026. Asistencia al teatro para ver Edipo los alumnos de 1º de Literatura Universal y 1º y 2º de AAEE.
- 2º Bach AAEE: Visita a la ESAD, 4 de diciembre 2025.

- Programa ENCUENTROS LITERARIOS: un club de lectura dirigido a alumnos de 1º y 2º bachillerato. Estos tendrán lugar los miércoles una vez al trimestre y cuando ya han terminado los exámenes. Ellos proponen y eligen los libros que van a leer.

4.7. Concreción de los elementos transversales

Asumiremos y defenderemos como valores prioritarios y propios entre otros señalados en el Proyecto Educativo de Centro:

2. La educación en el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas por razón de nacimiento, origen racial o étnico, religión, convicción, edad, de discapacidad, orientación o identidad sexual, enfermedad, o cualquier otra condición o circunstancia.
3. La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, así como en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos. **Los debates, exposiciones orales y las actividades en gran grupo nos ayudan en estas dos tareas.**
5. La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible. **Hemos seleccionado textos para el trabajo en el aula y lecturas adecuadas para fomentar todos estos aspectos con los que después poder crear textos propios, incluso con intención literaria.**
6. El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor. **Participaremos en cuando eventos, certámenes y concursos a los que seamos convocados por instituciones, asociaciones o centros educativos.**
7. La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y artísticos, así como el desarrollo de hábitos saludables, el ejercicio físico y el deporte. Desarrollaremos en este sentido trabajos individuales para el mayor desarrollo de cada alumno y en pequeño grupo con el fin de establecer estrategias de respeto, colaboración y fomento de hábitos intelectuales sociedad.
8. La capacitación para la comunicación en la lengua castellana. **Toda nuestra programación tiene este como último fin, especialmente en Refuerzo de la Competencia Comunicativa donde se primará la adquisición de las competencias en comunicación oral y escrita como base de la socialización y la adquisición de nuevos saberes.**
9. La preparación para el ejercicio de la ciudadanía, para la inserción en la sociedad que le rodea y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento. **Nuestras actividades complementarias y extraescolares (encuentros con autores, paseo literario, celebración del día de las bibliotecas, etc.) están orientadas a dicha tarea.**
10. La capacitación para garantizar la plena inserción del alumnado en la sociedad digital y el aprendizaje de un uso seguro de los medios digitales y respetuoso con la dignidad humana, los valores constitucionales, los derechos fundamentales y, particularmente, con el respeto y la garantía de la intimidad individual y colectiva. **Para ello buscaremos y analizaremos información tanto para trabajos de carácter literario y cultural como para textos periodísticos y divulgativos con el fin de acudir a fuentes fiables detentando las fake news.**

4.8. Criterios de calificación

Por grupos de saberes vinculados a los criterios de evaluación los criterios de calificación quedan del siguiente modo:

1º BACHILLERATO**EN LA MATERIA DE LENGUA Y LITERATURA**

SABERES	1º BACH	INSTRUMENTOS
LENGUA Y SUS HABLANTES	5%	Pruebas escritas
COMUNICACIÓN (Incluye repaso general de ortografía)	35%	Pruebas escritas Actividades Observación directa
LITERATURA	35%	Pruebas escritas Actividades Observación directa Prueba escrita Exposiciones / Trabajo
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	25%	Prueba escrita Actividades Observación directa

En el apartado de Comunicación, la ortografía se evalúa de manera transversal todos los trimestres con un valor de hasta 1 punto a partir del criterio de evaluación 5.2.

Las pruebas escritas instrumento que recogen los bloques de saberes valen el 80% de la calificación. El 20 % a partir del instrumento de la observación directa, se incluye actividades y trabajos sobre las Lenguas de España (5%), la Lectura Autónoma (5%), y los Trabajos, tareas, actividades diarias (10%).

EN LA MATERIA DE LITERATURA UNIVERSAL

SABERES	INSTRUMENTOS
A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción	Prueba escrita 50% - Teoría - Com. texto Trabajo Investigación 30%
B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal	Trabajo lectura 20%

EN MATERIA DE ARTES ESCÉNICAS (1º y 2º BACHILLERATO)

SABERES BÁSICOS	PONDERACIÓN
Patrimonio escénico	20%
Expresión y comunicación escénica	20%
Interpretación	20%
Representación y escenificación	20%
Recepción de las artes escénicas	20%

2º BACHILLERATO

EN LA MATERIA DE LENGUA Y LITERATURA

SABERES	2º BACH	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN -Tema e ideas principales. -Adecuación (funciones del lenguaje, marcas de subjetividad y características de la tipología textual correspondiente). -Redacción de un texto de opinión personal.	45%	Comentarios de textos Prueba escrita sobre un texto. Actividades Observación directa
LITERATURA Estudio, comentario y análisis de tres obras literarias.	30%	<i>Literatura guiada</i> Pruebas escritas
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Análisis gramatical : Análisis sintáctico Localización y análisis morfológico de cuatro palabras -Cohesión léxico semántica y gramatical.	25%	Pruebas escritas

Las pruebas escritas, instrumento que recogen los tres primeros bloques de saberes, vale el 90% de la calificación. El 10 % a partir del instrumento de la observación directa, se incluye el trabajo diario y los trabajos propuestos sobre la Lengua y sus hablantes (2%), lectura autónoma (5%), participación y actividades (3%)

La lectura autónoma podrá ser evaluada a través de una prueba escrita o trabajo o presentación.

En el apartado de Comunicación, la ortografía se evalúa de manera transversal todos los trimestres con un valor de hasta 0.5 puntos.

En los criterios de evaluación directamente relacionados con la aplicación correcta de la norma en la producción escrita (criterios 5.1, 5.2 y 9), los errores ortográficos, gramaticales y de orden textual reducen el nivel de logro según los siguientes criterios de corrección:

Errores ortográficos, de acentuación, puntuación, coherencia, cohesión y presentación que dificulten su legibilidad: hasta 0,5 puntos.

Para corregir estos errores, cada profesor llevará a cabo aquellas actividades que se adecuen mejor a su alumnado para lograr la competencia en Comunicación Lingüística.

4.9. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura, de acuerdo con la norma vigente, adopta las siguientes decisiones sobre los procedimientos de evaluación y calificación:

EVALUACIÓN ORDINARIA

1º BACHILLERATO

En Lengua castellana y Literatura

Como premisa general, dados el carácter continuo de la evaluación y el valor orientativo de las dos primeras evaluaciones, al desplazarse a las siguientes con más de un registro, no se contempla la recuperación de criterios evaluados durante el curso.

Por tanto, **la calificación definitiva al término de la evaluación continua vendrá determinada por el nivel de logro alcanzado en todos los criterios al finalizar el curso, de manera que si el aprendizaje es gradualmente positivo se mantendrá la nota de la tercera evaluación, si por el contrario es negativa, se llevará a cabo una media aritmética de las tres evaluaciones.**

El alumnado que suspenda alguna de estas evaluaciones recuperará, dado el carácter procedimental de nuestro material, de forma integradora y en clase con añadido de los saberes propios de la evaluación siguiente. No obstante, **se hará una excepción con lo referido a la literatura que podrá ser recuperada de manera independiente, dada su independencia entre época, autores, movimientos y obras.**

En cualquier caso, antes de la **evaluación ordinaria** el alumnado suspenso tendrá la posibilidad de una **prueba de recuperación teórico – práctica final** en la que se evalúe todo el contenido del curso.

En Literatura Universal dado su carácter diacrónico y lineal, la nota final resultará de la **media de las tres evaluaciones**, puesto que cada evaluación está destinada a saberes asociados a los distintos géneros literarios.

En Artes Escénicas I la nota final resultará de la **media de las tres evaluaciones.**

2º BACHILLERATO

En LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

Durante el transcurso de los trimestres se realizará un ejercicio parcial y otro final, siendo el del tercer trimestre el ejercicio **global final**. El profesorado ponderará dichas pruebas trimestrales dependiendo de los criterios incluidos en las mismas.

Como premisa general, dados el carácter continuo de la evaluación y el valor orientativo de las dos primeras evaluaciones, al desplazarse a las siguientes con más de un registro, no se contempla la recuperación de criterios evaluados durante el curso.

Por tanto, **la calificación definitiva al término de la evaluación continua vendrá determinada por el nivel de logro alcanzado en todos los criterios al finalizar el curso, de manera que si el aprendizaje es gradualmente positivo se mantendrá la nota de la tercera evaluación, si por el contrario es negativa, se llevará a cabo una media aritmética de las tres evaluaciones o bien la nota de la última evaluación o recuperación si esta favorece al alumno.**

En ARTES ESCÉNICAS II

Como premisa general, dados el carácter continuo de la evaluación y el valor orientativo de las dos primeras evaluaciones, al desplazarse a las siguientes con más de un registro, no se contempla la recuperación de criterios evaluados durante el curso.

Por tanto, **la calificación definitiva al término de la evaluación continua vendrá determinada por el nivel de logro alcanzado en todos los criterios al finalizar el curso, de manera que si el aprendizaje es gradualmente positivo se mantendrá la nota de la tercera evaluación, si por el contrario es negativa, se llevará a cabo una media aritmética de las tres evaluaciones**

Plan de recuperación: Se propondrá la realización de un ejercicio DE LOS ASPECTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE COMENTARIO de la asignatura tras cada evaluación, en caso de no aprobarlos. Los ejercicios prácticos de la parte de escenificación e interpretación, se consideran de evaluación continua por lo que podrán ser recuperados en las siguientes evaluaciones.

Igualmente, tras la 3ª evaluación, en caso de suspender la materia, se realizará un ejercicio de los contenidos básicos de la asignatura antes de la evaluación extraordinaria.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Una vez finalizada la evaluación ordinaria, el alumnado tendrá la posibilidad de recuperar las materias de Bachillerato: Lengua Castellana y Literatura, Artes Escénicas y Literatura Universal, mediante una **evaluación extraordinaria**. Dicha recuperación se realizará a través de una prueba escrita diseñada específicamente para comprobar la adquisición de los saberes básicos correspondientes a cada uno de los cursos correspondientes. Esta prueba constituirá una oportunidad adicional para que el alumnado demuestre el grado de logro de los objetivos previstos en la programación.

El ejercicio extraordinario recogerá preguntas relativas al conjunto de saberes establecidos, incluyendo tanto contenidos teóricos como prácticos, y guardará la proporción indicada en esta programación didáctica.

RECUPERACIÓN DE ALUMNOS PENDIENTES.

En el caso de los **alumnos de 2º de Bachillerato con la materia de Lengua castellana y literatura pendiente de 1º de Bachillerato**, la responsabilidad de su seguimiento (realización de actividades de repaso, asistencia, actitud...) y su evaluación (corrección de exámenes) recaen en la profesora Dña.

Rosa Serrano, pues cuenta con clases los lunes a 7ª hora dirigidas a estos alumnos.

Se realizarán **dos parciales**: primer parcial del 3 al 6 de noviembre de 2025, y segundo parcial del 2 al 5 de febrero de 2026. En caso de no aprobarlos, se realizará una **prueba escrita final** del 20 al 23 de abril de 2026.

La evaluación se hará de forma continua y personalizada. Asimismo, tendrá un carácter formativo, adoptando las medidas de apoyo y refuerzo que sean necesarias para el alumnado que presenta dificultades de aprendizaje y aquellos con Altas Capacidades.

La evaluación se llevará a cabo a través de todos los trabajos desarrollados durante cada trimestre, la observación directa y las pruebas teórico-prácticas realizadas. Este uso combinado de instrumentos de evaluación distintos tiene como objetivo ofrecer la suficiente variedad y opcionalidad para evitar la evaluación a través de una sola prueba final.

Dado el carácter teórico-práctico del área se establecen las siguientes pautas generales de evaluación:

- La asistencia a clase es obligatoria.
- Se realizarán pruebas objetivas escritas cada trimestre.
- Se deben entregar los trabajos propuestos en la fecha y modo acordados.

Las características de las pruebas sobre criterios de evaluación y saberes serán las mismas que las diseñadas para la evaluación extraordinaria oficial, esto es, recogerá los criterios y saberes asociados a ellos que en la Programación se seleccionan para la prueba extraordinaria. Dicha prueba supondrá el 100% de la nota y se superará con una calificación igual o superior a 5.

Aunque no es habitual en esta etapa, en el caso de que los alumnos superen el porcentaje de faltas de asistencia, se seguirá el protocolo establecido en nuestro centro. El alumno perderá el derecho a evaluación continua y tendrá que presentarse a una prueba escrita única, elaborada por el departamento y que será el 100% de la calificación.

Dicho examen de Pendientes y Absentistas de ESO será la semana de 7/10 de abril según fije Jefatura de Estudios

En Literatura Universal, asignatura sin continuidad, la evaluación del alumnado será realizada por la Jefatura del Departamento. De igual modo, se ha elaborado un material práctico con Plan de Refuerzo con textos significativos con el fin de orientar al alumnado en la superación de la materia. Este se divide en dos parciales y, en caso de no aprobarlos y no haber entregado el cuadernillo de refuerzo, se realizará una **prueba escrita final** en abril. La evaluación se hará de forma continua y personalizada a través de Classroom, que será coordinado también por la Jefatura de Departamento.

La copia y el plagio en exámenes y trabajos serán penalizados. Cuando el profesorado sorprenda o tenga indicios suficientes de que el alumno ha copiado o plagiado en un examen o cualquier otra prueba de evaluación, esta será anulada y, en otra prueba posterior, será evaluado de esos contenidos, sin perjuicio del procedimiento disciplinario por falta grave de acuerdo con la legislación vigente.

SEGUIMIENTO A LOS ALUMNOS REPETIDORES.

Para aquellos alumnos que se encuentren repitiendo curso, se llevará a cabo un seguimiento, tanto si aprobaron la materia como si no, que recaerá sobre el profesor que le imparta la asignatura. Este seguimiento consistirá en los siguientes acuerdos adoptados en el Departamento:

PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN PARA ALUMNADO ABSENTISTA DE BACHILLERATO

(conforme a lo que establece el Artículo 42. de la *Orden de 4 de julio de 2024* de la CARM)

En el examen extraordinario de BACHILLERATO se formularán preguntas para dar respuesta a los siguientes saberes básicos que para el curso en cuestión vienen recogidos en el Decreto 235/2022 de la CARM:

- «La lengua y sus hablantes» 5%
- «Comunicación» 30%
- «Educación literaria» 30%
- «Reflexión sobre la lengua»: gramática y lingüística 25%
- «Reflexión sobre la lengua»: ortografía y léxico 10%

Dicha prueba se realizará a final de curso y será la misma **prueba teórico – práctica final** para aquellos alumnos suspensos tras la aplicación de la evaluación final continua, y corresponderá a los porcentajes en saberes de 1º de bachillerato referidos.

Las pruebas extraordinarias serán escritas y supondrán el 100% de la nota. En ellas, se priorizarán los criterios de evaluación establecidos como tales en la Programación, aquellos con más relación directa con los descriptores operativos que describen la competencia en Comunicación Lingüística al término de la etapa correspondiente, por encima de los pertenecientes a la comprensión y expresión orales. Dicha prueba seguirá la escala de calificación del 1 al 10, y se considerará superada si la calificación es igual o superior a 5.

4.10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

La evaluación se hará de forma continua y personalizada. Asimismo, tendrá un carácter formativo, adoptando las medidas de apoyo y refuerzo que sean necesarias para el alumnado que presenta dificultades de aprendizaje y aquellos con Altas Capacidades.

La evaluación se llevará a cabo a través de todos los trabajos desarrollados durante cada trimestre, la observación directa y las pruebas teórico-prácticas realizadas. Este uso combinado de instrumentos de evaluación distintos tiene como objetivo ofrecer la suficiente variedad y opcionalidad para evitar la evaluación a través de una sola prueba final.

Dado el carácter teórico-práctico del área se establecen las siguientes pautas generales de evaluación:

- La asistencia a clase es obligatoria.
- Se realizarán pruebas objetivas escritas cada trimestre.
- Se deben entregar los trabajos propuestos en la fecha y modo acordados.

a) PRUEBAS ESCRITAS: uno o dos por trimestre. En las pruebas escritas objetivas quedará especificado cuál es la calificación máxima que se podrá obtener por cada pregunta y serán principalmente prácticas.

b) TRABAJOS PRÁCTICOS: los trabajos serán eminentemente prácticos. Consistirán en las diferentes tareas relacionadas con todos los saberes a lo largo del curso en la que los estudiantes tendrán que demostrar el nivel de aprendizaje logrado de los diferentes conceptos trabajados en el aula. Para explicar estos trabajos el profesor cuenta con las pizarras y los cañones y ordenadores disponibles en las aulas del centro. Con el fin de facilitar la evaluación de nuestro alumnado de secundaria, ofrecemos esta tabla de porcentajes aproximados, donde se especifica el valor que le damos a las pruebas objetivas (exámenes, estudios monográficos, lecturas), por un lado, y el trabajo de clase bajo la observación del profesorado (exposiciones orales, trabajo diario, participación, interés...). Es el siguiente para la evaluación ordinaria:

CURSO	PRUEBAS OBJETIVAS	OBSERVACIÓN DIRECTA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACH	80%	20%
LITERATURA UNIVERSAL 1º BACH	50%	50%
ARTES ESCÉNICAS 1º BACH	50%	50%
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2.º BACH	90%	10%
ARTES ESCÉNICAS 2º BACH	50%	50%

Para la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente tendremos en cuenta los siguientes indicadores de logro:

- Reflexión, individual y en grupo, del profesorado sobre su práctica docente.
- Análisis del cumplimiento de los diversos aspectos de la programación.
- Análisis de los resultados académicos.
- Encuestas (personales o anónimas) al alumnado sobre metodología y otros aspectos del curso proporcionados por la directiva del IES.

4.11. Medidas previstas para el fomento de la lectura y de la mejora de la expresión escrita y oral

A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias. El centro coordina dicho plan por medio de nuestra responsable Dña. Encarnación Hernández Bastida y el responsable de la biblioteca, D. Francisco José Botía Guillén, ambos profesores de nuestro departamento.

Se tratará de potenciar **comprensión escrita** con las lecturas autónomas del alumnado para lo cual se han propuesto determinadas líneas de trabajo:

Continuidad y ampliación de los “**Encuentros literarios**” dirigidos y coordinados por Dña. M^a Dolores Muñoz. De forma trimestral se leen y comentarán en la biblioteca del centro cada trimestre lectura previamente seleccionadas por alumnado y padres y madres. Se podría contar con la presencia de algún escritor.

En coordinación con la biblioteca, se propone la confección de presentaciones por parte del alumnado con el fin de tener “**Lecturas recomendadas**”. Dichas presentaciones se pondrán tanto en la pantalla grande del hall del centro como en la de biblioteca con el fin de que todo el alumnado tenga acceso a su visionado y tenga el mayor número de sugerencias posible para la lectura autónoma .

Se tratará de potenciar la **expresión escrita** para lo cual se han propuesto **talleres de escritura creativa**

A lo largo del curso para alumnado de ESO y Bachillerato, coordinados por Dña. Encarnación Hernández.

Participación en **el II Reto literario intercentros**. El IES La Flota convoca todos los años un concurso de escritura creativa llamado RETO LITERARIO: FLOTA ENTRE LIBROS.

Por último, habrá **talleres de creación de cuentos, de microrrelatos, de textos periodísticos**, enfocados tanto a los alumnos de ESO como a los de Bachillerato, en momentos concretos como Santo Tomás y el Día del Libro. En cuanto al resto de departamentos, se espera que cada uno plantee una serie de lecturas para nuestros alumnos relacionadas con cada disciplina. De esta manera, todo el instituto quedaría implicado en este ambicioso plan de fomento de la lectura, sin que se tenga la sensación de que es una tarea solo nuestra.

4.12. OTROS

Se incluye el Programa de Refuerzo para el alumnado de 2º de Bachillerato con la asignatura de Literatura Universal suspensa en 1º de Bachillerato.

https://drive.google.com/file/d/1-b4jXNz-sfa2ede2BkhstSaTxBkTERpo/view?usp=drive_link